

МКУ Отдел образования Администрации Парабельского района Томской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Согласовано
на педагогическом совете
пр. № 4 от 31.08.2023г



«Утверждаю»

Директор МБУ ДО «ДДТ»

С.Ю. Лебедева

приказ № 68 от 31 августа 2023г

Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Фантазёры»

Для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Возраст обучающихся – от 6 лет.

Срок реализации программы – 3 лет.

Составитель:

Колчина Наталья Андреевна

Педагог дополнительного образования

с. Парабель
2023 г.

Оглавление

Пояснительная записка	3
Нормативно-правовое обеспечение программы	3
Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность	3
Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих	4
Цель и задачи программы	4
Адресат программы	5
Объём и срок реализации программы	5
Режим занятий	5
Планируемые результаты освоения содержания программы	6
Формы аттестации и текущего контроля	7
Критерии оценки способностей обучающихся в д/о «Фантазёры»	7
Пояснительная записка для детей с диагнозом аутизм	11
Учебно-тематический план 1-го года обучения	11
Календарный учебный график 1-го года обучения	12
Содержание изучаемого курса 1-го года обучения	12
Учебно-тематический план 2-го года обучения	14
Календарный учебный график 2-го года обучения	14
Содержание изучаемого курса 2-го года обучения	14
Учебно-тематический план 3-го года обучения	16
Календарный учебный график 3-го года обучения	16
Содержание изучаемого курса 3-го года обучения	16
Пояснительная записка для детей с нарушениями здоровья. ОВЗ	17
Учебно-тематический план 1-го года обучения	18
Календарный учебный график 1-го года обучения	19
Содержание изучаемого курса 1-го года обучения	19
Учебно-тематический план 2-го года обучения	20
Календарный учебный график 2-го года	21
Содержание изучаемого курса 2-го года обучения	21
Учебно-тематический план 3-го года обучения	23
Календарный учебный график 3-го года обучения	23
Содержание изучаемого курса 3-го года обучения	23
Методическое обеспечение и условия реализации программы	24
Материально - техническое обеспечение	26
Информационное обеспечение	27
Литература для детей	27
Литература для педагога	28
Приложение №1	29
Приложение № 2	35
Приложение №3	46
Приложение №4	49

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – художественная т.к. данная программа ориентирована на развитие художественно – эстетического вкуса, формирование стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Нормативно-правовое обеспечение программы.

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации: методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

Едва ребенок начинает узнавать и понимать окружающий мир его начинают привлекать различные виды деятельности. Программа «Фантазёры» для особых детей, дает таким детям возможность познакомиться с различными техниками декоративно-прикладного творчества, через занятия декоративно-прикладным творчеством возможно создать наиболее комфортные условия для развития творческих способностей особенных детей, пробудить интерес к окружающему миру, стремление к познанию, воспитать бережное отношение к результатам своего труда.

Изготовление поделок своими руками, имеет большое воспитательное значение. Правильно организованный педагогический процесс вырабатывает у детей чувство ответственности, уважение к своему и чужому труду. Обучающиеся должны прийти к пониманию необходимости трудиться и осознанию роли труда в жизни человека.

В наше время рукотворчество имеет большое значение в жизни каждой семьи. Каждый стремится обустроить свой быт, внести неповторимость и индивидуальность, что достаточно легко можно сделать, изучив разные виды рукоделия (работа с бумагой, тканью, пластилином, фоамираном и др.). Программа направлена на активизацию и поддержку интереса обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, к творческой деятельности и воспитание у них эстетического вкуса.

Изготовление поделок не должно являться самоцелью деятельности обучающихся. Это средство для реализации целей и задач занятий. Необходимо помнить, что труд детей должен быть общественно полезным, т.е. поделка должна иметь практическое назначение (подарок, заколка для волос, сувенир, предмет дизайна интерьера и т.д.).

Новизна. Программа «Фантазёры» предполагает работу с детьми особой категории индивидуально и составлена с учётом рекомендаций психолого–медико–педагогической комиссии и пожеланий родителей и с учетом возможностей детей Программа «Фантазёры»

предполагает интеграцию обучения изготовлению изделий из различных материалов, использование разнообразных техник...

При разработке программы учитывались требования, предъявляемые к программам дополнительного образования детей, социальный заказ, рекомендации специалистов в данной области.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих является формирование учебно – тематического плана и содержания. Предусмотрены в программе разделы для начальных классов с опорой на уровень развития и имеющихся знаний. Программа предполагает индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Разработана собственная система диагностики освоения материала.

Цель и задачи программы

Цель:

Создание условий для развития творческих способностей детей и преобразования ими пространства вокруг себя средствами декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

1. Образовательные (предметные):

- Познакомить обучающихся с видами декоративно – прикладного искусства, его историей, интересными практиками.
- Обучить основным приемам работы с различными материалами.
- Обучить техникам изготовления изделий.
- Научить работать с текстами - описаниями разнообразных изделий и схем.
- Сформировать умения и навыки самостоятельной работы с разными материалами, закрепляя их на практике.

2. Познавательные:

- Изучить правила техники безопасности на занятиях, использования инструментов и различных материалов;
- Изучить названия, назначение, свойства материалов, инструментов;
- Обучить техникам изготовления и основным приемам работы с различными материалами и инструментами;

3. Личностные:

- Формировать мотивацию к учебной деятельности, устойчивый интерес к работе с различными материалами.
- Развивать образное мышление, внимание, воображение, силу воли.
- Формировать адекватную самооценку, способность оценивать свои успехи и неудачи
- Воспитывать трудолюбие, самостоятельность, чувство ответственности, аккуратности и бережливости

4. Регулятивные:

- Формировать и развивать компетенции: умение ставить цель, задачи, планировать творческую деятельность, реализовывать проект, создавая творческие коллективные и индивидуальные продукты (изделия) декоративно-прикладного творчества.
- Формировать умение правильно организовать свое рабочее место

5. Коммуникативные:

- Формировать и развивать умение сотрудничества с педагогом;
- Формировать навыки конструктивного общения.
- Развивать умение получения информации из различных источников и использования её для достижения цели.

Адресат программы

Настоящая программа рассчитана на обучение детей от 6 лет.

Программа учитывает особенности развития детей с ограниченными возможностями здоровья

преобладание наглядно-образного мышления, медленное восприятие, неразвитая любознательность, плохая наблюдательность, неусидчивость.

Дети с помощью педагога включаются в новые для них виды деятельности и системы межличностных отношений, требующих от них наличия новых психологических качеств. На этом этапе закрепляются и развиваются познавательные процессы (восприятие, внимание, память, воображение и речь). Внимание становится произвольным. Память детей с ограниченными возможностями здоровья является недостаточно хорошей, это в первую очередь касается механической памяти, которая прогрессирует достаточно быстро. В домашней трудовой деятельности ребенок применяет те знания и умения, которые он приобретает на занятиях. Не менее значимым для его развития является расширение сферы и содержание общения с окружающими людьми, особенно взрослыми, которые служат образцами для подражания и основным источником разнообразных знаний.

Обучение способствует приобретению знаний, умений и навыков. Общение улучшает обмен информации, совершенствует коммуникативную структуру интеллекта.

Объём и срок реализации программы

Программа рассчитана на 3 года обучения 286 часов:

- 1й год обучения рассчитан на 34 часов, из них на теорию – 4 ч., на практику – 30 ч.
 - 2й год обучения рассчитан на 36 часа, из них на теорию – 5 ч., на практику – 31 ч.
 - 3й год обучения рассчитан на 36 часа, из них на теорию – 6 ч., на практику – 30 ч.
- Обучение проводится индивидуально в очной форме.

Режим занятий

Для обучающихся 1-го года обучения занятия проходят 1 раз в неделю по 1 ч., всего 34 ч. в год. Первые две недели учебного года отводятся на набор.

Для обучающихся 2-го года обучения занятия проходят 1 раза в неделю по 1 ч., всего 36 ч. в год.

Для обучающихся 3-го года обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 1 ч., всего 36 ч. в год.

Для обучающихся 4-го года обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 1 ч., всего 68 ч. в год

Для обучающихся 5-го года обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 1 ч., всего 68 ч. в год

Занятия организовываются и проводятся по утвержденному директором МБУ ДО «ДДТ» расписанию, которое составляется с учетом свободного времени детей и мнения родителей (законных представителей)

Планируемые результаты освоения содержания программы

Личностные	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные	Предметные
<p>Устойчивый интерес к выбранной деятельности.</p> <p>Развивают образное мышление, воображение, силу воли.</p> <p>Осознают необходимость бережного отношения к продуктам своего труда.</p> <p>Дают адекватную самооценку результатов своего труда.</p> <p>Проявляют внимание, целеустремлённость и аккуратность.</p> <p>Испытывают ответственность за результаты своего труда.</p> <p>Умеют творчески решать проблемные задачи.</p> <p>Бережно относятся к результатам своего и чужого труда.</p> <p>Формируют портфолио личных достижений и собственных творческих работ.</p>	<p>Умеют организовать рабочее место;</p> <p>Планируют результаты деятельности.</p> <p>Проявляют способность управлять своей деятельностью.</p> <p>Осуществляют контроль и коррекцию результата деятельности.</p> <p>Экономно используют материалы;</p>	<p>Знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила техники безопасности использования инструментов и различных материалов; - названия, назначение, свойства материалов; - название и назначение инструментов; - основные приемы работы с различным материалом; - многообразие техник изготовления различных изделий; - разнообразие видов декоративно–прикладного творчества; - последовательность технологического процесса; - основные приемы работы с различными материалами, значение терминов; - основные правила разработки и оформления творческого проекта; - правила презентации творческого проекта или 	<p>Проявляют навыки взаимодействия и сотрудничества с педагогом и сверстниками.</p> <p>Обладают способностью к конструктивному общению.</p> <p>Работают в группе.</p> <p>Оказывают помощь друг другу.</p> <p>Составляют групповые и индивидуальные проекты;</p> <p>Осуществляют поиск информации в литературе и интернете.</p>	<p>- Изготавливают творческие работы, макеты объектов; предлагают разные способы их изготовления.</p> <p>- Умеют работать по шаблону, технологической карте, алгоритму; с различными источниками информации (словесная инструкция, образец).</p> <p>- Выполняют правила техники безопасности при работе с инструментами и различными материалами.</p> <p>- Работают с текстами - описаниями разнообразных изделий и схем;</p> <p>- Самостоятельно работают с разными материалами и инструментами;</p> <p>- Создают изделия;</p> <p>- Составляют эскиз, план, шаблон, технологическую карту заданного, или предполагаемого изделия;</p> <p>Презентуют собственный или групповой проект;</p> <p>Разрабатывают и проводят</p>

		изделия; - правила создания и оформления мастер – класса.		мастер – класс.
--	--	--	--	-----------------

Формы аттестации и текущего контроля.

Входной контроль проводится при зачислении ребёнка на обучение по программе с целью определения наличия специальных знаний, компетенций и уровня развития мелкой моторики рук для установления уровня сложности освоения программы. Входной контроль проводится в форме собеседования и выполнения простейших заданий, учитываются индивидуальные особенности обучающегося.

Текущий контроль освоения программы осуществляется во время изучения той или иной темы методом педагогического наблюдения, могут проводиться беседы. По окончании изучения темы проводится контрольная творческая работа. Полученные навыки контролируются путем выполнения практических заданий или упражнений. Участие обучающихся в выставках, конкурсах, презентациях так же является оценкой уровня результативности обучения по программе.

Способами проверки качества достижения планируемого результата является лист оценки уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Критерии оценки способностей обучающихся в д/о «Фантазёры»

№	Ф.И. ребёнка	Способность самостоятельно выполнять работу		Умение структурно распределять ход работы		Способность образно представить будущий результат		Степень проявления творчества		Умение правильно пользоваться материалами и инструментами		Владение специальной терминологией		Активность		Креативность		Коммуникативность	
		промежуточный	итоговый	промежуточный	итоговый	промежуточный	итоговый	промежуточный	итоговый	промежуточный	итоговый	промежуточный	итоговый	промежуточный	итоговый	промежуточный	итоговый	промежуточный	итоговый

1. Низкий уровень.

- Обучающийся не способен самостоятельно выполнить работу.
- При работе с материалом действия неправильные.
- Не может представить будущий результат.
- Нет творческого подхода.
- Не умеет пользоваться инструментами и материалами.
- Не владеет терминологией.
- Мало активен, наблюдает за деятельностью других, результативность невысокая.
- в проектно-исследовательскую деятельность не вступает, уровень выполнения заданий низкий.
- Поддерживает контакты избирательно. Чаще работает индивидуально.

2. Средний уровень.

- Обучающийся выполняет работу при некотором участии педагога.
- Распределяет действия при помощи педагога.
- Представляет будущий результат, но не уверен.
- Способен внести личную задумку, но только при помощи педагога.
- Терминологией владеет, но не применяет в работе.
- Активен. Проявляет стойкий интерес. Трудолобив.
- Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.
- Вступает и поддерживает в контакты. Дружелюбен со всеми. По инициативе педагога выступает перед аудиторией.

3. Высокий уровень

- Обучающийся выполняет работу самостоятельно.
- Правильно распределяет ход работы.
- Способен прогнозировать будущую работу.
- Способен внести в работу личную задумку.
- Правильно пользуется инструментами и материалами.
- Владеет терминологией и применяет её в работе.
- Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, достигает выдающихся результатов. Инициативен.
- Самостоятельно выполняет проектные работы. Находит нестандартные решения.
- Легко вступает и поддерживает контакты. Дружелюбен со всеми. По собственному желанию выступает перед аудиторией.

Целью моей работы является педагогическая поддержка, создание оптимальных условий для социализации и развития детей-инвалидов через декоративно-прикладное творчество. Достижение цели определяется решением следующих задач:

- ✓ помочь детям овладеть навыками работы с различными материалами: бумагой, тканью, нитками и др. и инструментами: ножницами, иглой, клеевым пистолетом и др.;
- ✓ способствовать развитию коммуникативных навыков детей;
- ✓ организовать сотрудничество с родителями обучающихся для достижения наилучших результатов.

Критериями результативности деятельности выступают:

1. Уровень освоения детьми знаний, технологических приёмов и навыков практической деятельности в рамках изучаемого курса:

- знание терминов: шаблон, трафарет, выкройка;
- владение безопасными приёмами работы с различными инструментами и материалами;
- умение выполнить работу по образцу;
- умение выполнить работу самостоятельно;
- умение последовательно выполнять практические действия, следуя инструкции;
- умение анализировать свою работу;
- качество выполнения детских творческих работ: правильность, аккуратность.

2. Устойчивость интереса детей к декоративно-прикладному творчеству:

- продолжительность обучения;
- уровень интереса (низкий, средний, высокий);
- настроение и позиция ребёнка в творческой деятельности (желание – нежелание, удовлетворённость – неудовлетворённость);

3. Личностные достижения:

- адекватность поведения и культура общения;
- отсутствие негативных изменений в состоянии здоровья;
- усидчивость;
- трудолюбие.

Обучающийся должен знать:	Обучающийся должен уметь:
<ul style="list-style-type: none"> -название и назначение материала; -основные приемы работы с различными материалами; -название и назначение инструментов; -правила безопасности труда и личной гигиены при работе с инструментами; - технику аппликации; -технику оригами; -технику пластилинографии; - технику выполнения игрушек из ниток и ткани; -технику работ из фоамирана. 	<ul style="list-style-type: none"> -работать с различными материалами (бумагой, природным материалом, пластилином, тканью, нитками, фоамираном, лентами); -самостоятельно создавать небольшие картины из бумаги -работать с текстами – описаниями; -правильно организовывать рабочее место; -экономно размечать материалы с помощью шаблонов.

Оценочный лист обучающихся

№ п/п	ФИО ребёнка	личностные			регулятивные			познавательные		Коммуникативные	предметные				итого	
		Мотивация к избранному виду творчества	Адекватная самооценка	Умение выполнять заданные операции	Способность к волевой	Потребность в коллекции	Умение работать с источниками информации	Знают виды и особенности декоративно –	Взаимодействуют с педагогом и сверстниками		Изготавливают	Владеют и	Составляют эскиз, план,	Владеют приёмами		
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																

Показатели:

3 балла – признак проявляется всегда

2 балла - признак проявляется не в полном объёме

1 балл - признак не проявляется

Результат: От 1 балла до 12 баллов – низкий уровень усвоения программы

От 13 баллов до 24 баллов – средний уровень усвоения программы

От 25 баллов до 36 баллов – высокий уровень усвоения программы.

Пояснительная записка для детей с диагнозом аутизм

Индивидуальный учебно – тематический план разработан для обучения детей – инвалидов (Аутизм) План составлен с учётом рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии и пожеланий родителей. Занятия в Доме детского творчества проходят с целью социализации и формирования межличностного взаимодействия. Обучение по программе «Фантазёры» направлено на развитие общей и мелкой моторики рук, на расширение общего кругозора. Расписание занятий составлено в удобное для ребёнка время. По причине болезни или плохого самочувствия (метеозависимость) занятия могут быть перенесены на другое время. Перед тем как приступить к занятиям, для эффективной организации работы, проводятся доверительные беседы с родителями, с классным руководителем об индивидуальных особенностях психического развития ребёнка, о доминирующих увлечениях и интересах, о чертах характера. Занятия проводятся индивидуально и при необходимости на них могут присутствовать близкие родственники ребёнка. При утомлении или других поведенческих расстройствах виды деятельности могут быть заменены на другие. Социализация ребёнка, овладение определёнными умениями и навыками должны происходить на основе установления эмоционального контакта, личной связи педагога с обучающимся. Предполагается посещения ребёнком вместе с родителями культурно – досуговых мероприятий, проводимых Домом детского творчества.

В рамках реализации индивидуального учебно – тематического плана дополнительной программы «Фантазёры» проводится мониторинг выполнения и освоения изучаемых тем, интереса ребёнка к виду деятельности.

Цель:

Улучшение социальной адаптации обучающегося, через приобщение его к прекрасному миру декоративно-прикладного искусства, учитывая индивидуальные возможности обучающегося и пожелание родителей.

рук.

Задачи:

1. Познакомить обучающегося, с основными приёмами работы с оригами, с конструктором «Лего», со шнуровкой, строительным материалом.
2. Формировать умения и навыки обучающегося при работе с различными и конструкторами.
3. Обогащать сенсорный опыт обучающегося, включая развитие общей и мелкой моторики рук.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Оригами:	4	1	3
3	Работа с конструктором «Лего»	8	1	7
4	Шнуровка	4	1	3
5	Работа со строительным материалом	8	1	7
6	Работа с пуговицами	4	1	3
7	Работа с бельевыми прищепками	4	1	3
8	Итоговое занятие	1	1	-
Итого:		34	8	26

Календарный учебный график 1-го года обучения

№	Тема	Месяц	09	10	11	12	01	02	03	04	05
			Количество часов								
		Количество часов по программе									
1.	Вводное занятие. Охрана труда, правила безопасности.	1	1								
2.	Оригами	4	1	3							
3.	Работа с конструктором «Лего»	8		1	5	2					
4.	Шнуровка	4				2	2				
5.	Работа со строительным материалом.	8					1	4	3		
6.	Работа с пуговицами	4							1	3	
7.	Работа с бельевыми прищепками	4								1	3
8..	Итоговое занятие	1									1
Итого:		34	2	4	5	4	3	4	4	4	4

Содержание изучаемого курса 1-го года обучения

Тема № 1. Вводное занятие.

Теория.

Техника безопасности. Вспоминаем правила внутреннего распорядка. Демонстрация наглядного материала. Знакомство с направлениями работы в новом учебном году.

Практика.

Ознакомление с материалами, инструментами и приспособлениями.

Работа с методической литературой.

Формы контроля.

Беседа, опрос, творческая работа.

Тема № 2. Оригами.

Теория.

Знакомство с историей и техникой оригами, имеющимися работами.

Демонстрация наглядного материала. Т.Б.

Практика.

Подготовка материала. Выбор работ и их выполнение.

Формы контроля.

Беседа, опрос, творческая работа.

Тема №3 Работа с конструктором «Лего»

Теория.

Знакомство с конструктором, его особенностями и размером.

Демонстрация наглядного материала. Т.Б.

Практика

Выполнение работ из конструктора «Лего» совместно с педагогом.

Формы контроля.

Беседа, опрос, творческая работа.

Тема № 4. Шнуровка.

Теория.

Знакомство с новым видом деятельности «шнуровкой»

Рассматривание шнуров разных размеров и цветов. Знакомство с разными приспособлениями для шнуровки. Т.Б.

Практика

Выполнение шнуровки с разными приспособлениями, с разным размером и цветом шнуров и в разных направлениях.

Формы контроля.

Беседа, опрос, творческая работа.

Тема № 5. Работа со строительным материалом.

Теория.

Знакомство со строительными наборами, их особенностями и размером.

Демонстрация наглядного материала. Т.Б.

Практика.

Выполнение работ из строительного материала совместно с педагогом.

Формы контроля.

Беседа, опрос, творческая работа.

Тема № 6. Работа с пуговицами

Теория. Рассматривание пуговиц. Рассматривание иллюстраций и работ из пуговиц в интернете.

Демонстрация поделок, выполненных педагогом из различных пуговиц. Т.Б.

Практика.

Подготовка материала. Сортировка пуговиц по размеру, цвету, структуре и т.д.

Выбор работ и их выполнение.

Формы контроля.

Беседа, опрос, творческая работа.

Тема №7. Работа с бельевыми прищепками и канцелярскими скрепками

Теория.

Показать, как с помощью декоративных прищепок и разноцветных скрепок можно конструировать интересные, порой неожиданные образы и персонажи.

Практика.

Подготовка материала. Выбор работ и их выполнение.

Формы контроля.

Беседа, опрос, творческая работа.

Тема № 8. Итоговое занятие.

Теория.

Подведение итогов года. Т.Б.

Практика.

Творческая работа.

Формы контроля.

Беседа, опрос, творческая работа.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Оригами:	8	1	7
3	Работа с природным материалом	8	1	7
4	Декорирование стеклянной посуды	8	1	7
5	Работа с пуговицами	6	1	5
6	Работа с бельевыми прищепками и канцелярскими скрепками.	4	1	3
7	Итоговое занятие	1	1	-
	Итого:	36	7	29

Календарный учебный график 2-го года обучения

№	Тема	Месяц	09	10	11	12	01	02	03	04	05
			Количество часов								
		Количество часов по программе									
1.	Вводное занятие. Охрана труда, правила безопасности.	1	1								
2.	Оригами	8	3	4	1						
3.	Работа с природным материалом	8			4	4					
4	Декорирование стеклянной посуды	8					3	4	1		
5	Работа с пуговицами	6							3	3	
6.	Работа с бельевыми прищепками и канцелярскими скрепками.	4								1	3
7	Итоговое занятие	1									1
	Итого:	36	4	4	5	4	3	4	4	4	4

Содержание изучаемого курса 2-го года обучения

Тема № 1. Вводное занятие.

Теория.

Техника безопасности. Вспоминаем правила внутреннего распорядка. Демонстрация наглядного материала. Знакомство с направлениями работы в новом учебном году.

Практика.

Ознакомление с материалами, инструментами и приспособлениями.

Работа с методической литературой.

Формы контроля.

Беседа, опрос, творческая работа.

Тема № 2. Оригами.

Теория.

Продолжаем знакомство с историей и техникой оригами, имеющимися работами. Демонстрация наглядного материала. Т.Б.

Практика.

Подготовка материала. Выбор работ и их выполнение.

Формы контроля.

Беседа, опрос, творческая работа.

Тема №3. Работа с природным материалом.

Теория. Рассматривание природного материала и изделия из него.

Демонстрация поделок из природного материала изготовленных педагогом и детьми. Т.Б.

Практика.

Подготовка материала. Выбор работ и их выполнение.

Формы контроля.

Беседа, опрос, творческая работа.

Тема № 4. Декорирование стеклянной посуды.

Теория.

Рассматривание стеклянной посуды и изделия из нее. Демонстрация поделок выполненных педагогом. Т.Б.

Практика.

Подготовка материала. Выбор работ и их выполнение.

Формы контроля.

Беседа, опрос, творческая работа.

Тема №5. Работа с пуговицами

Теория. Рассматривание пуговиц. Рассматривание иллюстраций и работ из пуговиц в интернете.

Демонстрация поделок, выполненных педагогом из различных пуговиц. Т.Б.

Практика.

Подготовка материала. Сортировка пуговиц по размеру, цвету, структуре и т.д.

Выбор работ и их выполнение.

Формы контроля.

Беседа, опрос, творческая работа.

Тема №6. Работа с бельевыми прищепками и канцелярскими скрепками

Теория.

Показать, как с помощью декоративных прищепок и разноцветных скрепок можно конструировать интересные, порой неожиданные образы и персонажи.

Практика.

Подготовка материала. Выбор работ и их выполнение.

Формы контроля.

Беседа, опрос, творческая работа.

Тема № 6. Тема № 6. Итоговое занятие.

Теория.

Подведение итогов года. Т.Б.

Практика.

Творческая работа.

Формы контроля.

Беседа, опрос, творческая работа

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№	Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Изделия из фоамирана.	8	1	7
3	Тесто пластика	12	1	11
4	Изделия из бросового материала	6	1	5
5	Декорирование стеклянной посуды	8	1	7
	Итого:	36	5	31

Календарный учебный график 3-го года обучения

№	Тема	Месяц	09	10	11	12	01	02	03	04	05
		Количество часов по программе	Количество часов								
1.	Вводное занятие	1	1								
2.	Изделия из фоамирана.	8	3	4	1						
3	Тесто пластика	12			4	4	3	1			
4.	Изделия из бросового материала	6						3	3		
5.	Декорирование стеклянной посуды	8							1	4	3
5.	Итоговое занятие	1									1
	Итого:	36	4	4	5	4	3	4	4	4	4

Содержание изучаемого курса 3-го года обучения

Тема № 1. Вводное занятие.

Теория.

Техника безопасности. Вспоминаем правила внутреннего распорядка. Демонстрация наглядного материала. Знакомство с направлениями работы в новом учебном году.

Практика.

Ознакомление с материалами, инструментами и приспособлениями.

Работа с методической литературой.

Формы контроля.

Беседа, опрос, творческая работа.

Тема №2. Изделия из фоамирана.

Теория.

Познакомить ребят с новыми возможностями работы с фоамираном. Т.Б.

Практика.

Подготовка материала. Изготовление простейших работ из фоамирана.

Формы контроля.

Беседа, опрос, творческая работа.

Тема № 3. Тесто пластика.**Теория**

История создания тесто пластики и способы её создания. Т.Б. Способы создания работ из соленого теста в технике тесто пластика.

Практика.

Подготовка соленого теста. Создание работ из соленого теста в технике тесто пластика.

Формы контроля.

Беседа, опрос, творческая работа.

Тема № 4. Изделия из бросового материала.**Теория.**

Рассмотреть различные поделки из бросового материала, побеседовать о важности использования бросового материала

Практика.

Подготовка материала. Создание изделий из бросового материала.

Формы контроля.

Беседа, опрос, творческая работа.

Тема № 5. Декорирование стеклянной посуды.**Теория.**

Знакомство с декорированием стеклянной посуды разными способами: цветной солью, ткань., кож. замом, разными бусинами и пойетками

Практика.

Подготовка материала. Изготовление и оформление изделий.

Формы контроля.

Беседа, тест, творческая работа.

Тема № 6. Итоговое занятие.**Теория.**

Подведение итогов года. Т.Б.

Практика.

Творческая работа.

Формы контроля.

Беседа, опрос, творческая работа.

Пояснительная записка для детей с нарушениями здоровья. ОВЗ

Индивидуальный учебно-тематический план разработан для обучения детей– инвалидов по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фантазёры». План составлен с учётом рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии и пожеланий родителей. По заключению комиссии рекомендовано индивидуальное обучение на дому или в отдельном классе образовательной организации совместно с обучающимися, имеющими сходные нарушения развития. Обучающиеся обучаются индивидуально в общеобразовательной школе и посещает занятия в Доме детского творчества с целью социализации и формирования межличностного взаимодействия, формирование разнообразных моделей общения. Обучение по программе «Фантазёры» направлено на развитие общей и мелкой моторики рук, на расширение общего кругозора. Расписание занятий составлено в удобное для ребёнка время, по причине болезни или плохого самочувствия занятия могут быть перенесены на другое время. Перед тем как

приступить к занятиям, для эффективной организации работы, провести доверительные беседы с родителями, с классным руководителем об индивидуальных особенностях психического развития ребёнка, о доминирующих увлечениях и интересах, о чертах характера. Занятия будут проводиться индивидуально и при необходимости на них могут присутствовать близкие родственники ребёнка. При утомлении одни виды деятельности могут быть заменены на другие, будут использованы пальчиковые игры, упражнения на расслабление. Социализация ребёнка, овладение определёнными умениями и навыками должны происходить на основе установления эмоционального контакта, личной связи педагога с обучающимся. Предполагается посещения ребёнком вместе с родителями культурно – досуговых мероприятий, проводимых Домом детского творчества.

В рамках реализации индивидуального учебно-тематического плана дополнительной программы «Фантазёры» будет проведён мониторинг выполнения и освоения изучаемых тем, интереса ребёнка к виду деятельности. уровня взаимоотношения с педагогом.

Цель: Улучшение социальной адаптации, приобщение обучающегося к прекрасному миру декоративно-прикладного искусства, развитию общей и мелкой моторики рук, учитывая его индивидуальные возможности и пожелание родителей

Задачи:

1. Познакомить обучающегося с основными приёмами работы изделия из (изделия из фантиков, изделия из атласной ленты, изделия из фоамирана, игрушки помпоны из ниток и ткани, мягкие игрушки, декорирование стеклянной посуды).
2. Формировать умения и навыки обучающегося при работе с различными материалами.
3. Обогащать сенсорный опыт обучающегося, включая развитие общей и мелкой моторики рук

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Наименование разделов тем	Всего часов	Теория	Практика	Форма организации	Формы аттестации, (контроля)
1.	Вводное занятие. Охрана труда, правила безопасности труда.	1	1	-	Интегрированное учебное занятие	Беседа, опрос,
2.	Украшение из лент.	16	1	15	Интегрированное учебное занятие, практическое занятие	Беседа, опрос, творческая работа, взаимоаттестация
3.	Изделия из фоамирана.	16	1	15	Интегрированное учебное занятие, практическое занятие	Беседа, опрос, творческая работа, взаимоаттестация
4.	Тестопластика.	14	1	13	Интегрированное учебное занятие, практическое занятие	Беседа, опрос, творческая работа, взаимоаттестация
5.	Мягкая игрушка.	20	1	19	Интегрированное учебное занятие, практическое занятие	Беседа, тест, творческая работа, взаимоаттестация

6.	Итоговое занятие.	1		1	Зачет	Беседа, тестирование, творческая работа, взаимоаттестация
Итого:		68	5	63		

Календарный учебный график 1-го года обучения

№	Тема	Месяц	09	10	11	12	01	02	03	04	05
		Количество часов по программе	Количество часов								
	Вводное занятие. Охрана труда, правила безопасности труда.	1	1								
2.	Украшение из лент.	16	5	8	3						
3.	Цветы из фоамирана.	16			5	8	3				
4.	Тестоластика.	14					3	8	3		
5.	Мягкая игрушка.	20							5	8	7
6.	Итоговое занятие	1									1
Итого:		68	6	8	8	8	6	8	8	8	8

Содержание изучаемого курса 1-го года обучения

Тема № 1. Вводное занятие.

Теория.

Техника безопасности. вспоминаем правила внутреннего распорядка. Демонстрация наглядного материала. Знакомство с направлениями работы в новом учебном году.

Практика.

Работа с материалами, инструментами и приспособлениями. Сбор рабочей папки.

Формы контроля.

Беседа, опрос.

Тема № 2. Украшение из лент.

Теория.

Знакомство с атласной лентой и её возможностями, готовыми изделиями из лент. Т.Б.

Практика.

Подготовка материала. Изготовление бантов, брошек и заколок.

Формы контроля.

Беседа, опрос, творческая работа.

Тема № 3. Цветы из фоамирана.

Теория.

Продолжаем знакомство с фоамираном его фактурой и свойствами. Т.Б.

Практика.

Подготовка материала. Изготовление цветов простых форм. Составление букетов, венков.

Формы контроля.

Беседа, опрос, творческая работа.

Тема № 4. Тестопластика.**Теория.**

Знакомство с техникой «тесто пластика», готовыми изделиями. Изучение техники создания солёного теста. Т.Б.

Практика.

Подготовка материала. Приготовление теста. Изготовление цветов, птиц, деревьев.

Создание картин.

Формы контроля.

Беседа, опрос, творческая работа.

Тема № 5. Мягкая игрушка.**Теория.**

Продолжаем знакомство с техникой шитья игрушек. Изучаем технологию создания выкроек. Т.Б.

Практика.

Подготовка материалов. Изготовление выкройки. Создание мягкой игрушки

Формы контроля.

Беседа, опрос, творческая работа.

Тема № 6. Итоговое занятие.**Теория.**

Подведение итогов года. Т.Б.

Практика.

Выполнение творческой работы.

Формы контроля.

Тестирование.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Форма организации	Форма аттестации (контроля)
1.	Вводное занятие. Охрана труда, правила безопасности труда.	1	1	-	Интегрированное учебное занятие	Беседа, опрос.
2.	Лепка.	14	1	13	Интегрированное учебное занятие, практическое занятие	Беседа, опрос, творческая работа, взаимоаттестация
3.	Чудеса из бумаги	12	1	11	Интегрированное учебное занятие, практическое занятие	Беседа, опрос, творческая работа, взаимоаттестация

4.	Изделия из фоамирана.	16	1	15	Интегрированное учебное занятие, практическое занятие	Беседа, опрос, творческая работа, взаимоаттестация
5.	Декорирование стеклянной посуды	10	1	9	Интегрированное учебное занятие, практическое занятие	Беседа, опрос, творческая работа, взаимоаттестация
6.	Мягкая игрушка.	18	1	17	Интегрированное учебное занятие, практическое занятие	Беседа, тест, творческая работа, взаимоаттестация
7.	Итоговое занятие.	1		1	Зачет	Беседа, опрос, творческая работа, взаимоаттестация
	Итого	72	6	66		

Календарный учебный график 2-го года

№	Тема	Месяц	09	10	11	12	01	02	03	04	05
		Количество часов по программе	Количество часов								
1.	Вводное занятие Охрана труда, правила безопасности труда.	1	1								
2.	Лепка.	14	7	7							
3.	Чудеса из бумаги	12		1	10	1					
4.	Изделия из фоамирана.	16				7	6	3			
5.	Декорирование стеклянной посуды	10						5	5		
6.	Мягкая игрушка.	18							3	8	7
7.	Итоговое занятие	1									1
	Итого:	72	8	8	10	8	6	8	8	8	8

Содержание изучаемого курса 2-го года обучения

Тема 1. Введение.

Теория.

Техника безопасности. Познакомить с правилами внутреннего распорядка. Демонстрация наглядного материала.

Практика.

Игра «Познакомимся». Знакомство с материалами, инструментами и приспособлениями, используемыми в работе.

Формы контроля.

Беседа, опрос.

Тема 2. Украшение из лент

Теория.

Знакомство с техникой работы с атласной лентой, инструментами, используемыми в работе, историей возникновения лент, возможностями её использования. Рассмотрение различных работ в этой технике, иллюстраций, работа с интернет ресурсами
. Т.Б.

Практика.

Рассмотреть иллюстрации, различные работы в технике работы с атласной лентой.
Выбор работы. Подготовка материала.
Выбор работ и их выполнение.

Формы контроля.

Беседа, опрос, творческая работа.

Тема 3. Изделия из фоамирана.

Теория.

Знакомство с новым и интересным материалом – фоамиран. История возникновения материала и его использование
Демонстрация наглядного материала. Т.Б.

Практика.

Подготовка материала. Выбор работ и их выполнение.

Формы контроля.

Беседа, опрос, творческая работа.

Тема 4. Работа с бросовым материалом

Теория.

Знакомство с техникой «пластилинография». История возникновения и способы применения. Виды. Т.Б. Демонстрация наглядного материала.

Практика.

Подготовка материалов. Выбор картин и работа над ними в разных техниках пластилинографии.

Формы контроля.

Беседа, опрос, творческая работа.

Тема 6. Игрушки – помпоны из ниток и ткани.

Теория.

Знакомство с техникой изготовления изделий из ниток и ткани. История возникновения мягкой игрушки. Формы и виды игрушек. Т.Б.

Практика.

Подготовка материала. Изготовление цыплят, снеговиков, кактусов.

Формы контроля.

Беседа, опрос, творческая работа.

Тема 9. Итоговое занятие.

Теория.

Подведение итогов года. Т.Б.

Практика.

Выполнение творческой работы.

Формы контроля.

Опрос, тестирование.

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№	Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Украшение из лент.	18	1	17
3.	Изделия из фоамирана.	18	1	17
4	Работа с бросовым материалом	14	1	13
5.	Мягкая игрушка.	19	1	18
6.	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого:	72	6	66

Календарный учебный график 3-го года обучения

№	Тема	Месяц	09	10	11	12	01	02	03	04	05
		Количество часов по программе	Количество часов								
1.	Вводное занятие	1	1								
2.	Украшение из лент.	18	7	8	3						
3.	Изделия из фоамирана.	18			7	8	3				
4.	Работа с бросовым материалом	14					3	8	3		
5.	Мягкая игрушка.	19							5	8	6
6.	Итоговое занятие	2									2
	Итого:	72	8	8	10	8	6	8	8	8	8

Содержание изучаемого курса 3-го года обучения

Тема 1. Введение.

Теория.

Техника безопасности. Познакомить с правилами внутреннего распорядка. Демонстрация наглядного материала.

Практика.

Игра «Познакомимся». Знакомство с материалами, инструментами и приспособлениями, используемыми в работе.

Формы контроля.

Беседа, опрос.

Тема 2. Украшение из лент

Теория.

Знакомство с техникой работы с атласной лентой, инструментами, используемыми в работе, историей возникновения лент, возможностями её использования. Рассмотрение различных работ в этой технике, иллюстраций, работа с интернет ресурсами
. Т.Б.

Практика.

Рассмотреть иллюстрации, различные работы в технике работы с атласной лентой.

Выбор работы. Подготовка материала.

Выбор работ и их выполнение.

Формы контроля.

Беседа, опрос, творческая работа.

Тема 3. Изделия из фоамирана.**Теория.**

Знакомство с новым и интересным материалом – фоамиран. История возникновения материала и его использование

Демонстрация наглядного материала. Т.Б.

Практика.

Подготовка материала. Выбор работ и их выполнение.

Формы контроля.

Беседа, опрос, творческая работа.

Тема 4. Работа с бросовым материалом**Теория.**

Знакомство с техникой «пластилинография». История возникновения и способы применения. Виды. Т.Б. Демонстрация наглядного материала.

Практика.

Подготовка материалов. Выбор картин и работа над ними в разных техниках пластилинографии.

Формы контроля.

Беседа, опрос, творческая работа.

Тема 6. Игрушки – помпоны из ниток и ткани.**Теория.**

Знакомство с техникой изготовления изделий из ниток и ткани. История возникновения мягкой игрушки. Формы и виды игрушек. Т.Б.

Практика.

Подготовка материала. Изготовление цыплят, снеговиков, кактусов.

Формы контроля.

Беседа, опрос, творческая работа.

Тема 9. Итоговое занятие.**Теория.**

Подведение итогов года. Т.Б.

Практика.

Выполнение творческой работы.

Формы контроля.

Опрос, тестирование.

Средствами реализации программы являются индивидуальные занятия комплексного характера, в которых репродуктивная деятельность переходит в частичную поисковую, самостоятельную творческую работу с помощью педагога. На первом этапе упражнения носят тестовый характер, на них выясняется, насколько ребёнок готов к работе в рамках программы. Это для педагога является важной задачей в построении занятий, даёт понимание на что в дальнейшем следует обратить внимание.

Темы занятий находятся в определённой ритмической последовательности. Повторяясь, они расширяют спектр знаний ребёнка и дают возможность связать разрозненные впечатления в единое представление о фигуре, предмете, композиции, используемом материале. Главное выразительное средство на занятиях меняется в течение учебного года в соответствии с блоком учебно-тематического плана, что позволяет удержать интерес ребёнка к декоративно – прикладному творчеству, изучить различные техники изготовления изделий. Работа с различными материалами позволяет корректировать работу с мышечным тонусом кисти руки, развивает творческие способности, воспитывает трудолюбие, старательность, аккуратность.

Знакомство ребёнка с основными направлениями и способами работы с различными материалами, с формированием отдельных элементов и сюжетных композиций происходит в следующем порядке:

Поэтапно в программе предусмотрено освоение выразительных возможностей материалов.

На занятиях каждое направление отрабатывается отдельно, используются упражнения и задания для детей с ограниченными возможностями здоровья, которые развивают и закрепляют навыки движений руки с использованием различных инструментов, техник и материалов.

Освоение способов работы с различными материалами, как и темы занятий, находятся в определённой последовательности: от простого к сложному и к переключению с одного материала или техники на другой, при этом учитывается возможность применения одинаковых приемов работы с разными материалами.

Развитие мелкой моторики кисти руки и коррекции движения глаз являются в программе столь же важным, как и развитие способности к образному мышлению, поэтому каждое занятие сопровождается пальчиковой гимнастикой и физкультурой, связанной с художественными образами.

Программа предполагает использование и изготовление бумажно-картонных шаблонов, технологических карт и алгоритмов выполнения работ, что позволяет сделать учебный процесс последовательным, логичным и понятным ребёнку.

В работе с детьми – инвалидами происходит непрерывное, открытое, свободное общение. Слежение педагога за реакцией обучаемых и оптимизация образовательной среды для повышения процесса обучения. Применяются игровые технологии, беседы, инсценировки, пальчиковая терапия.

В целях поддержания устойчивого внимания необходимо сочетать устные объяснения с применением наглядных пособий, связывать изучаемый материал с жизнью и опытом обучающихся. На занятиях целесообразно применять различные формы соревновательно - поощрительного характера.

При знакомстве с разнообразными техниками декоративно – прикладного наряду с традиционно признанными формами организации учебных занятий используются и другие их разновидности:

- занятие – путешествие (развитие технических приемов декоративного творчества, исторические эпохи и художественные стили);
- занятие – поиск (совместный поиск наиболее удачных вариантов будущего изделия, с целью раскрытия выразительности);
- занятие – импровизация на заданную тему (импровизация на оформление изделия, используя средства выразительности – узор, цвет);

- занятие с использованием компьютерных технологий (начало творческой работы в графическом редакторе, окончание в материале).

При реализации программы используются методы обучения, традиционно используемые в системе дополнительного образования:

- на этапе изучения нового материала – объяснение, рассказ, показ, иллюстрация, демонстрация;
- на этапе закрепления изученного материала – беседа, упражнение, практическая работа, самостоятельная работа с использованием схем, технологических карт;
- на этапе повторения изученного – практические упражнения, творческие задания, самостоятельная работа;
- на этапе проверки полученных знаний – устный контроль, опрос, работа с карточками, тестовые задания, самостоятельная работа, защита проекта или работы.

При изготовлении изделий наряду с технологическими требованиями большое внимание уделяется эстетическим, экологическим и эргономическим требованиям.

Разнообразие видов деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить политехнический кругозор учащихся, но и раскрыть индивидуальные способности каждого учащегося, что, безусловно, окажет благотворное влияние на дальнейшее обучение.

Использование игровых методик на занятиях декоративно-прикладного творчества позволяет сделать процесс работы по созданию изделия или декоративной композиции увлекательным и эмоционально окрашенным. Для практических занятий хорошо себя зарекомендовал метод Кэти Дэйвис, получивший на звание «Разрывание бумаги». Игра, основанная на этой технике, может, допустим, называться «Выпускание пара». Её целесообразно использовать на занятиях по аппликации, папье – маше, работа с газетами.

Одним из эффективных способов развития творческого воображения и мышления является занятие, построенное на принципе синестезии. Он заключается в том, что когда один какой-либо раздражитель действует на соответствующий орган чувств, то, помимо воли субъекта, он вызывает не только ощущение, свойственное данному органу чувств, но и порождает дополнительное ощущение или представление, характерное для другого органа чувств. На занятиях, построенных на принципе синестезии, дети с большим интересом и своеобразно интерпретируют звук, цвет, запах, тактильные ощущения в образы на листе бумаги.

Хорошо зарекомендовала себя игра отождествления себя со своим изделием (например, цветочек, бабочка, рыбка).

Материально - техническое обеспечение

Занятия по данной программе проходят в специально оборудованном кабинете, оснащенном партами и стульями с учетом физиологических особенностей детей инвалидов с 6 лет.

Тема	Техническое оснащение
Вводное занятие	Столы, стулья
Аппликация из бумаги и природного материала	Картон белый и цветной, цветная бумага, природный материал, клей карандаш, клей ПВА, кисти разного размера, простые карандаши, ножницы.
Оригами	Ксероксная бумага разного цвета, цветные карандаши, ножницы
Пуговицами	
Бельевые прищепки и канцелярские скрепки	

Пластилинография	Картон, пластилин, пластиковые доски, салфетки, стеки.
Игрушки помпоны из ниток и ткани	Различные нити и ткани, выкройки, портновский мел, простые карандаши, ножницы, набивной материал.
Украшение из лент	Атласная лента разного цвета и размера, ножницы, простой карандаш, клей ПВА, горячий пистолет, клеевые палочки, пакетики, бусины разного цвета и размера
Цветы из ниток и ткани	Пряжа разного цвета и размера, ткани разных фактур и цветов, горячий пистолет, клеевые палочки, бусины разного цвета и размера, ножницы, проволока разного диаметра и материала.
Изделия из фоамирана	Фоамиран разного цвета и фактуры, горячий пистолет, клеевые палочки, клей ПВА, бусины разного цвета и размера, ножницы, проволока разного диаметра и материала.
Тестопластика	Мука, вода, соль, акриловые краски, пищевые красители, различные формочки, разделочные доски, клей ПВА, кисточки, картон, рамки разной величины и формы
Мягкая игрушка	Ткани различной фактуры и расцветок, ножницы, картон для лекал, набивка, различная фурнитура, швейные нитки, иглы
Изделия из фоамирана	Фоамиран разного цвета и фактуры, горячий пистолет, клеевые палочки, клей ПВА, бусины разного цвета и размера, ножницы, проволока разного диаметра и материала
Декорирование стеклянной посуды	Различная стеклянная посуда, кружева, ткань, цветная соль кожзам, различная фурнитура.
Мягкая игрушка	Ткани различной фактуры и расцветок, ножницы, картон для лекал, набивка, различная фурнитура, швейные нитки, иглы, портновский мел
Итоговое занятие	Материалы и оборудование в зависимости от задания Тесты

Информационное обеспечение

При реализации программы используется музыкальное сопровождение, которое позволяет дать занятиям эмоциональную окраску. Как правило, это подборка классической музыки и современной инструментальной музыки (Антонио Вивальди, П.И. Чайковский, Эннио Марриконе, Игорь Крутой, Ванесса Мей)

На занятиях имеет место при работе с разными техниками использование интернет – ресурсов (www.youtube.com, <https://ok.ru>, <https://vk.com>).

Литература для детей.

1. Агапова И Давыдова М. Мягкая. игрушка своими руками. Москва. Айрис Пресс Рольф 2001.-240с.-
2. Адриан Брюссар. Куклы из ткани во французском стиле. Москва 2018 -144с.

3. Джанет Уилсон. Цветы из бумажных лент. Перевод издание на русском языке Издательская группа Контэнт 2010. -45с.
4. Соколова С.В. Театр оригами. Москва Издательство 224с. Эксмо. 2004. -
5. Столярова А.М. Игрушки – подушки. Москва. Культура и традиции 2003. -112с.
6. Хананова И.Н. Соленое тесто. М.: АСТ – ПРЕСС книга, 2008.-104с.

Литература для педагога.

1. Азаров, Ю.П. Семейная педагогика. Воспитание ребенка в любви, свободе и творчестве / Ю.П. Азаров. - М.: Эксмо, 2015. - 496 с.
2. Бороздина, Г.В. Психология и педагогика: Учебник для бакалавров / Г.В. Бороздина. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 477 с.
3. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами: Кн. Для педагогов дошкол. Учреждений, учителей нач. кл., родителей / под науч. ред. Комаровой Т.С. М.: Пед. Общество России, 2012. 147с.
4. Кравцова, Е.Е. Психология и педагогика. Краткий курс / Е.Е. Кравцова. - М.: Проспект, 2016. - 320 с.
5. Немов Р.С. Психология. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002. - 108с.
6. Харламов И.Ф. Педагогика: - Мн.: Университетское, 2001. – 272 с. (с.66-67). «Школа семи гномов»: Пластилиновые картинки. М.: Мозаика – Синтез,

Упражнения по развитию мелкой моторики для детей - аутистов.

Виды деятельности для развития мелкой моторики.

- Формирование шариков из пластилина: ладони рук обращены друг к другу, пальцы слегка согнуты по направлению к ладоням.
- Формирование маленьких шариков из пластилина (размером с горох), используя исключительно кончики пальцев.
- Использование колышков или зубочисток для оформления фигурок из пластилина.
- Разрезание пластилина при помощи пластикового ножа или круглого ножа для пиццы, удерживая инструмент в диагональном ладонном захвате.
- Разрывание газеты на ленты с последующим скатыванием их в шарики. Может использоваться для набивки чучел или иного художественного творчества.
- Скомкивание одного листа газеты одной рукой. Это отличное упражнение для детей на формирование силы рук.
- Использование спрея для полива растений при распылении воды на снег (можно смешать пищевой краситель с водой, чтобы снег окрашивался) или для «растопливания монстров» (нарисуйте монстров на бумаге маркерами или красками, под воздействием спрея цвет размоется).
- Поднятие предметов с использованием крупного пинцета. Это упражнение может быть адаптировано под интересы конкретного ребенка, например, для поднятия жевательных конфет, маленьких кубиков, хлопьев и т.п., а также в играх на счет.
- Выброс кубика, путем смыкания ладоней рук, формируя пустое пространство между ними.
- Использование мелких отверток.
- Шнуровка и нанизывание различных предметов (кукурузные кольца, макароны и т.п.)
- Использование пипеток для забора цветной воды или смешивания цветов во время работы с краской на бумаге.
- Скатывание маленьких шариков из тонкой бумаги, затем наклеивание их на плотный картон для формирования картинок или фигурок.
- Переворачивание карточек, монет, шашек, пуговиц без переноса их к краю стола.
- Создание изображений с использованием наклеек или самоклеящейся бумаги.
- Игры с куклами-марионетками, используя большой, указательный и средний пальцы рук.

Занятия с использованием ножниц.

Если ребенок правильно держит ножницы, и они хорошо подходят к размеру его руки, разрезание бумаги тренирует именно те мышцы, которые необходимы для манипулирования карандашом при помощи захвата тремя пальцами рук. Правильное положение ножниц предполагает нахождение большого и среднего пальца в ручках ножниц, а указательного пальца на внешней стороне ручки для стабилизации, с безымянным пальцем и мизинцем, согнутыми по направлению к ладони.

- Разрезание рекламных буклетов и другой полиграфии.

- Изготовление резного края плотной бумаги.
- Разрезание ножницами пластилина.
- Резка соломы или мелко нарезанной бумаги.

Сенсорные виды деятельности.

Следующие упражнения необходимы для развития мышечной силы и выносливости, а также для формирования у ребенка контроля над действиями рук.

- Ходьба «крабом».
- Игры с хлопками в ладоши (ладушки, громко/тихо и т.п.).
- Ловля (хлопком) мыльных пузырей в ладони.
- Рисование в тактильной среде, например, в мокром песке, соли, рисе и пасте. Пасту можно изготовить путем добавления воды к кукурузному крахмалу до получения смеси, имеющей консистенцию зубной пасты. Вязкость подобных смесей обеспечивает «обратную связь» для мышечных рецепторов и суставов, тем самым способствуя формированию зрительно-моторного контроля.
- Выбор мелких предметов, таких как колышки, бусы, монеты, из коробок с солью, рисом и т.п. Это же упражнение можно попробовать выполнить с закрытыми глазами. Это помогает развить у ребенка сенсорный контроль над руками.

Переход средней линии.

На данном этапе у ребенка все еще происходит формирование ведущей руки. Следующие виды деятельности способствуют развитию навыка перехода средней линии у детей:

- Поощряйте ребенка к тому, чтобы он брал материалы обеими руками. Этот навык необходим для включения второй руки в работу, что позволит избежать смены рук при переходе средней линии.
- Не удерживайте ребенка от использования левой руки в какой бы то ни было деятельности. Позвольте процессу формирования ведущей руки протекать естественным образом и предлагайте ребенку стимулы и занятия в районе средней линии, позволяя ему выбирать руку самостоятельно.
- Начинайте вводить понятия «правый» и «левый» посредством спонтанных комментариев, например, «ударь по мячу правой ногой». Играйте в игры, предполагающие имитацию позы тела и движений.
- При работе с красками и кисточками поощряйте ребенка к тому, чтобы он проводил непрерывные линии через весь лист бумаги, а также по диагонали.

Навыки мелкой моторики.

- Прикрепите на стену большой лист бумаги для рисования. Попросите ребенка взять в руки большой маркер и попробуйте выполнить с ним следующие упражнения для развития визуально-моторных навыков:

- начертите образец фигуры одним движением, не отрывая руки;
 - попросите ребенка провести линию поверх вашей линии, слева направо, сверху вниз;
 - обведите каждую фигуру как минимум 10 раз;
 - затем попросите ребенка нарисовать такую же фигуру рядом с образцом несколько раз.
 - Поиграйте в игру «Соединить по точкам». Убедитесь в том, что ребенок последовательно соединяет точки слева направо и сверху вниз.
 - Обводите трафареты. Рукой, не являющейся доминантной, ребенок удерживает трафарет и стабилизирует его положение по отношению к бумаге, а доминантной рукой давит на карандаш, подталкивая его вплотную к краю трафарета.
 - Прикрепите большой кусок войлока к стене. Ребенок может использовать войлочные фигуры для рисования. Магнитные доски можно использовать таким же образом.
 - Позанимайтесь с ребенком у обычной доски, используя мел вместо маркера.
- Выполните действия, которые были предложены выше.
- Рисование на мольберте. Некоторые из упражнений, описанных выше, могут выполняться с использованием мольберта.

Традиционные материалы для игр на развитие мелкой моторики и их связь с опытом ребенка

Шнурки. Стандартные манипуляции со шнурками, это шнуровка, завязывание на шнурках узелков и бантиков. Для шнуровки можно использовать обычную или кукольную одежду и обувь, а также специальные игрушки. В детских магазинах есть разнообразные игры-шнуровки. Однако для игр с детьми-аутистами рекомендуем выбирать те из них, которые непосредственно отражают ситуации, требующие умения шнуровать и завязывать на шнурках узелки и бантики, т.е. игрушки, изображающие одежду или обувь. Это позволит придать игре понятный ребенку смысл и без проблем перенести выработанный навык в реальную жизнь.

Пуговицы. Пуговицы используются в конструировании, классификации (сортировке), выработке прикладного навыка. Для конструирования и сортировки пуговицы можно выбирать, отталкиваясь от навыков и сенсорных предпочтений ребенка. В коллекцию могут входить пуговицы разных размеров, цветов, форм, материалов (пластик, металл, дерево, ткань), обладающие разной текстурой (гладкие, шершавые, плоские, рельефные) или визуальными эффектами (блестящие, матовые, прозрачные, непрозрачные). При этом следует помнить о безопасности. Детям, которые тянут предметы в рот, предлагать не пришитые к ткани мелкие пуговицы не стоит. Детально познакомить ребенка с принципом застегивания и расстегивания помогут большие пуговицы и широкие петли (например, на одежде крупных игрушек, карнавальных костюмах, держателях для штор и т.д.). Освоив принцип, можно приступить к застегиванию пуговиц на кукольной и обычной детской одежде. Помните, что петли для пуговиц тоже бывают разными – обметными, обтачными, вытачными, руликовыми и т.д. Лучше не ограничивать ребенка знакомством с «обычными петельками и пуговками», а демонстрировать все доступные варианты. Кто знает, какие из них окажутся на его одежде завтра. Богатое разнообразие пуговиц и петель позволяет сделать такую игру очень веселой и захватывающей.

Молнии. Застежки-молнии используются, как правило, для развития познавательной активности и формирования прикладного навыка. Молнии отличаются многообразием

цвета, бывают неразъемные, разъемные (расстёгиваются сверху), двухзамковые (расстёгиваются сверху и снизу), пластиковые и металлические, витые и литые, узкие и широкие, со стопором и без. Увлекательной получается игра с изучением различных моделей, подбором похожих, комбинированием цвета половинок от одинаковых (разъемных) застежек-молний. Продумывая игры, стоит учесть, что ребенку пригодится умение тянуть собачку молнии вверх, вниз и в сторону, причем зачастую одной рукой. Для выработки таких навыков детям лучше предлагать не отдельно взятые молнии, а вшитые вертикально и горизонтально в одежду, обувь, сумки, игрушки и т.п. В игре полезно объяснить для чего используются застежки-молнии. Можно сложить небольшие предметы в детскую сумку, застегнуть молнию и продемонстрировать, что теперь из нее не выпадет даже самая маленькая игрушка или монетка. Можно предложить ребенку пройтись в расстегнутых сапогах, затем застегнуть молнии и пояснить, что теперь можно смело бегать, не опасаясь, что нога выскользнет. Можно предложить ребенку застегнуть молнию на своей кофте или куртке и подуть, давая понять, что теперь до тела не доберется ветер или холод. Помните, что детям очень важно передавать не только навык, но и смысл его применения. А смысл лучше всего передается в опыте или в эксперименте.

Бельевые прищепки и канцелярские скрепки. С помощью декоративных прищепок и разноцветных скрепок можно конструировать интересные, порой неожиданные для ребенка образы и персонажи. Например, можно подготовить различные фигурки из цветного картона, которые при креплении к ним прищепок или скрепок «вдруг превратятся» в солнышко (лучики) или тучку (дождевики), ежика или елку (колючки), зайчика или белку (ушки), птичку, рыбку или зверька (хвост), цветочек (лепестки) или домик (треугольная крыша) и т.д. Замечательно, когда в конструируемых образах воплощаются любимые персонажи (сказок, стихов, мультфильмов) или недавние впечатления ребенка (попал под дождь, ходил в зоопарк, дарил цветы, ездил на дачу). Таким нехитрым способом развивается не только мелкая моторика, но и образное мышление детей. Имея под рукой и прищепки, и скрепки, при конструировании одного образа можно использовать то одно, то другое, то все вместе. Тем самым вы не дадите повода привыкнуть к определенному стереотипу использования конкретных материалов и ненароком поспособствуете развитию в игре творческой инициативы ребенка. Со временем он станет сам выбирать материал, достраивая ту или иную фигуру. Прикрепляя к картонным заготовкам не только сами прищепки и скрепки, но и с их помощью яркие атласные, шелковые или гофрированные ленты (особенно в качестве дождевиков, хвоста, гривы), можно сделать игру более динамичной. При движении такой игрушки ленты красиво развиваются, привлекая взгляд ребенка и побуждая его двигаться. Движения ребенка и игрушки можно сопровождать ярким смысловым комментарием, способствуя переходу ребенка от элементарного манипулирования предметами к незатейливой сюжетной игре (которую со временем можно развивать и детализировать).

Ленты, тесьма, нити, жгуты. *Предупреждение:* с особенными детьми не рекомендуем заниматься выкладыванием узоров или контуров с использованием данных материалов. Дело в том, что у наших ребят, как правило, высокая истощаемость и низкая концентрации внимания. Поэтому работа по выкладыванию контура и узоров дается им не так-то легко. К ее выполнению они прилагают заметные усилия, которые следует уважать и ценить. А детали, которые легко сдвигаются с места, могут одним неловким движением перечеркнуть весь труд ребенка, совершенно обоснованно вызвав в нем досаду,

разочарование и отказ начинать заново то, что в любой момент может быть нечаянно разрушено. *Совет:* из данного материала лучше заплетать косички, завязывать бантики, сматывать клубочки, а с более старшими детьми плести узоры и фигурки (например, в технике макраме), изготавливая украшения для игрушек, сувениры для близких и прочее. Из них же можно раскладывать дорожки, по которым в рамках сюжетных игр смогут ходить игрушечные персонажи, ездить машинки и т.д.

Липучки и мозаика. Вот уж где открывается поистине безграничный простор для фантазии по выкладыванию узоров и всевозможных изображений с нашими детьми, так это на ковровых ковриках при помощи полосок, кружочков и других геометрических фигур, изготовленных из липучих лент, или на полях-основах всевозможных пластиковых мозаик. Здесь уж точно ничто никуда не денется, даже при не совсем ловких движениях ребят. К тому же эти материалы необычны. Они привлекают детей не только яркими красками, но и разнообразием сенсорных впечатлений от звуковых и тактильных ощущений. А самое замечательное, что на фоне такой игры легко можно перейти к совместному действию в рамках одного события. Протяните к ребенку ладошку, скажите, что тоже хотите поиграть в эту удивительную игру, попросите дать вам детальку. Протяните подходящую в данный момент деталь, предложите взять эту, чтоб было красиво. Наши дети слишком добры и отзывчивы, чтобы оставить в беде «скучающего» взрослого. Потому внимают мольбам и сначала делятся деталями, затем начинают с интересом включаться в совместную творческую деятельность, которая (при верном подходе) способна перерасти в захватывающую игру, подарив радость совместного проживания увлекательных игровых историй и значимых жизненных событий.

Крупы и макаронные изделия. Эти материалы интересны и многофункциональны в плане выполнения всевозможных аппликаций, классификаций, изготовления и украшения поделок. Их можно красить или использовать «как есть». Что может быть проще, чем предложить ребенку рассортировать фасоль и горох по разным мисочкам или емкостям с узким горлышком, чтобы невзначай освоить понятия «светлее и темнее», «больше и меньше», попутно рассказывая о его ценных личных качествах и развивающихся умениях. Но это не все. Попробуйте щепотью сыпать манку или пшено на лист с рисунком, на который нанесен клей ПВА. Или, к примеру, брать по одной крупинке риса или гречки, чтобы поместить их в небольшой флакон. Смотрите: при многочисленных попытках ваши пальцы начнут складываться как при письме, от движения кистей рук потребуются изрядная точность, которую рано или поздно (уставая и промахиваясь) начнете сознательно контролировать, зрительно отслеживая качество своих движений. Желаете нанизать макароны на нитку, чтобы получились бусы? Пожалуйста. Заметьте: с вашими глазами, руками и пальцами будет происходить все то же самое, что и в предыдущих случаях. Хотите фокус? Попробуйте взять любой из этих материалов (за исключением самых мелких, сыпучих) маленькой игрушечной ложечкой или зажатый в пальцах плоским пинцетом и перенести крупинку или макаронину в какую-нибудь емкость (миниатюрную игрушечную посудку или склянку для хранения кукольной еды). Получилось? Улыбнитесь: похоже, ваша кисть и зрительно-моторные функции достаточно развиты, чтобы приступить к выработке качественных графических навыков. Посредством таких несложных игр и «проверок» можно подготовить пальчики ребенка к правильному захвату карандаша, а глаза и кисть – к более точному рисованию и кропотливому письму.

Пластичные массы. Для развития мелкой моторики замечательно подходит лепка. Лепить можно из любой безвредной для ребенка пластичной массы — из пластилина, соленого теста, крахмального теста, кинетического песка, гончарной глины, полимерной глины, и т.д., и т.п. Желательно, чтоб изначально материал был достаточно плотным. Разминая его, скатывая колбаски в ладошках или шарики в пальчиках, ребенок не только готовит материал для работы, но и получает отличный массаж ладоней и пальцев рук. Чем меньше размер деталей для конструкции или аппликации, тем более точными и скоординированными становятся движения пальцев рук ребенка. Однако размер пластичных деталей желательно уменьшать постепенно. Дело в том, что наши с вами дети очень хотят быть успешными и тяжело переносят конкуренцию (в том числе со взрослым, у которого в отличие от них «все всегда получается»). Если предложенное задание не покорится ребенку со второго-третьего раза, он может надолго отказаться от него, чтобы избежать риска снова оказаться «неуспешным». Обратите внимание, что из тонких «колбасок», скатанных из пластилина, можно с успехом выкладывать контур рисунка (в отличие от легко сдвигаемых тесемок и веревочек). Также на пластилине, тесте, кинетическом песке можно «рисовать», прочерчивая линии тонкими палочками (зубочистки, спички, старые карандаши и т.п.), делая оттиски самыми разными предметами (начиная от шариков су-джок, колпачков фломастеров, колес машинок и т.д., и заканчивая следами от геометрических фигур и маленьких игрушек). Отпечатки удобнее оставлять, конечно, на тесте и песке – они проще смываются с использованных предметов. Хотя на пластилине след отпечатывается четче. Можно отметить, что подобные игры, помимо мелкой моторики, естественным образом развивают воображение. Особенно в процессе обыгрывания ситуаций из жизни самого ребенка или его любимых мультяшек.

Перечисленное выше всего лишь малая часть того, что можно использовать в играх на развитие мелкой моторики с детьми-аутистами. Давайте не будем забывать о всевозможных декоративных бусинах, сияющих стразах, природных и искусственных камешках, о красочных фетровых, бумажных и пластиковых наклейках, о ракушках, палочках, шишках, бирюльках, юрках, значках, разноцветных крышках, о мелких лего-конструкторах, приятных на ощупь резиновых фигурках и, конечно же, о дорогих детскому сердцу игрушках из шоколадных яиц и киндер-сюрпризов. Этот список можно продолжать и дальше. Но самое приятное, когда его продолжают наши дети, увлекшись веселой игрой с дорогими и любимыми взрослыми.

Примеры игр с крупами: 1. В крупе «закапываем» мелкие игрушки из киндер - сюрприза. Ребёнок вытаскивает их руками или ложкой. 2. Насыпаем в миску красную и белую фасоль. Ребёнок должен разложить фасоль в разные мисочки, сортируя её по цвету. 3. Манку насыпаем на поднос или в широкую миску и разравниваем её. Ребёнок рисует на ней различные узоры, фигуры или рисунки. 4. Смешиваем манку и макароны в одной миске. На другую миску ставим ситечко. При пересыпании макароны остаются в сите. Их пересыпаем в другую миску. 5. Выкладывание дорожек или узоров по образцу или самостоятельно. 6. Смешиваем в миске различные крупы, макароны, красную и белую

фасоль. Ребёнок сортирует крупы в разные мисочки. 7. Тренируем щипковый захват. Берём фасолину большим и указательным пальцами и опускаем её в маленький пузырёк.

Приложение № 2

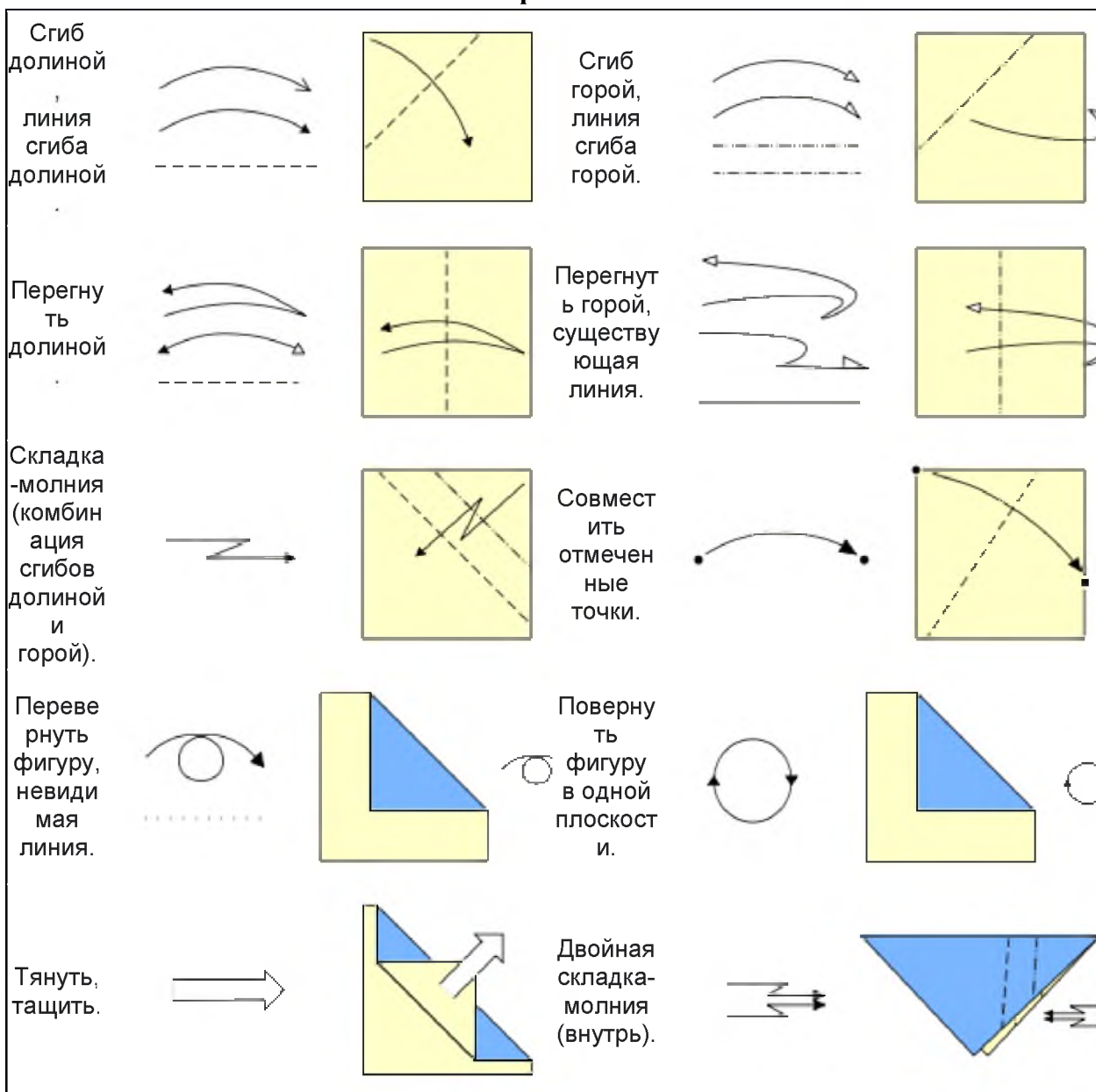
Ресурсы:

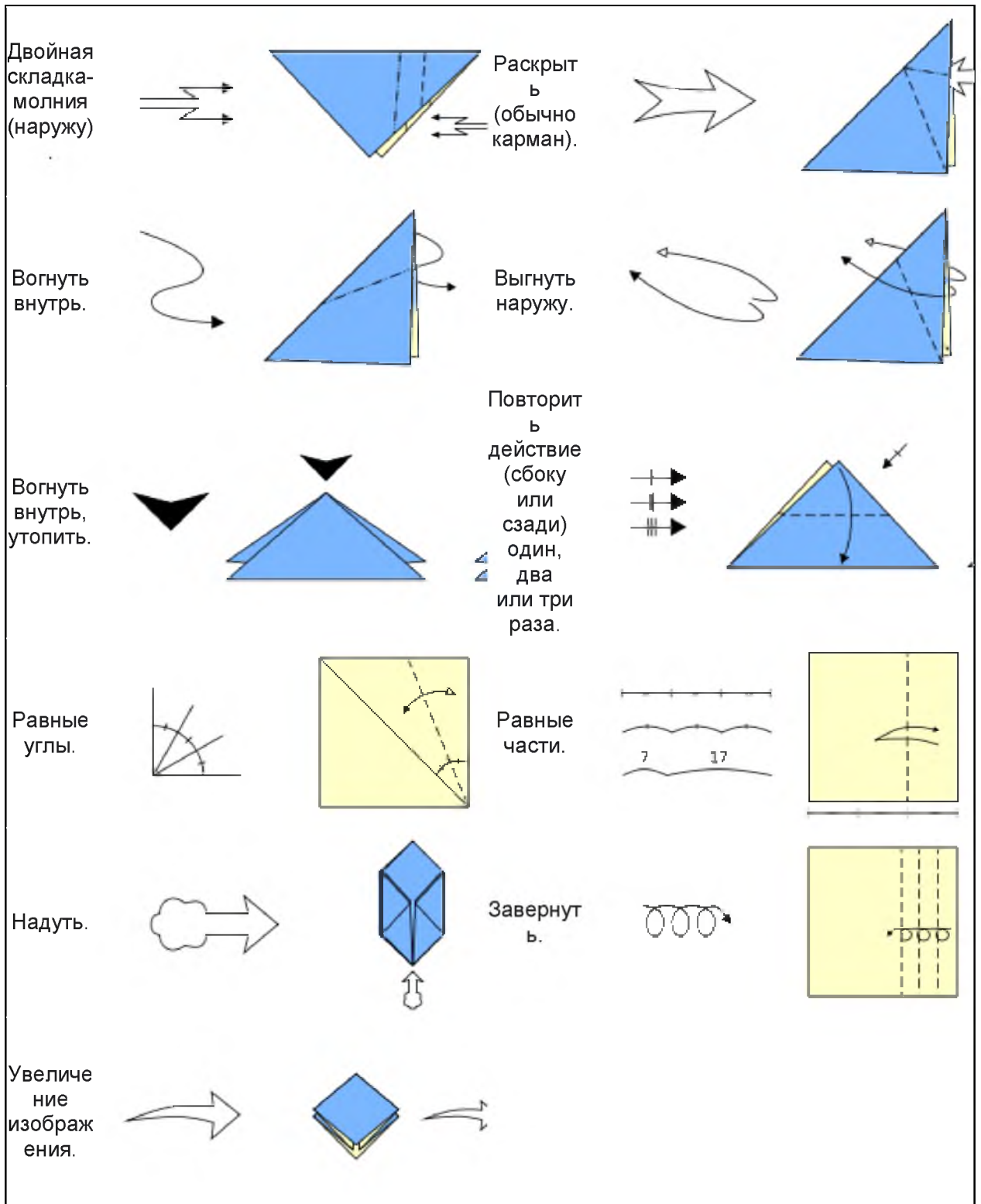
<http://autism-aba.blogspot.com/2015/02/fine-motor-activities.html>

https://iupr.ru/domains_data/files/48/Belvaeva.pdf

<http://nashi-autyata.ru/igrы-na-razvitie-melkoj-motoriki-s-detmi-autistami/>

Оригами





Работа с пуговицами.



Busted Button





Прищепки





<https://www.ideaiz.ru/wp-content/uploads/2020/08/amazing-wreath>.

Цветы из фоамирана своими руками:











Промежуточной аттестации 1-гои 2-го годов обучения.

Тестовые задания для подведения промежуточной аттестации 1-го года обучения.

1. Вырезание и наклеивание фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон) называется?
 - a) Апликация
 - b) Квиллинг
 - c) Граттаж

2. Древнее искусство складывания фигурок из бумаги называется?
 - a) Квиллинг
 - b) Оригами
 - c) Бумажное творчество

3. Для выполнения работы в технике «Пластелинография» вам понадобится?
 - a) Цветная бумага, клей, ножницы
 - b) Газеты, ножницы, клей, краска
 - c) Фоновая подложка, пластилин

4. Выберите работу выполненную в техники «пуговицы».



5. Декоративный пенистый материал, применяемый в различных видах рукоделия это?
 - a) Бумага
 - b) Атласная лента

с) Фоамиран

Правильные ответы:

1 – а; 2 – б; 3 – с; 4 – а; 5 – с

Тестовые задания для подведения промежуточной аттестации 2-го года обучения.

1. Для декорирования стеклянной посуды нам потребуется?
 - а) Стеклянная бутылка, салфетки с рисунком, клей
 - б) Стеклянная тарелка, картон, клеевой пистолет
 - с) Стеклянная ваза, бусины, паетки, супер клей
2. Чем из перечисленного относится к наполнителю мягкой игрушки?
 - а) Нитки, стекловата
 - б) Синтепон, вата
 - с) Бумага, картон
3. Из какого фоамирана лучше всего делать предложенные цветы?



- а) Корейский
 - б) Китайский
 - с) Иранский
4. Для приготовления соленого теста нужно взять 1 стакан соли и?
 - а) 1 стакан муки
 - б) 2 стакана муки
 - с) 3 стакана муки

Диагностический материал для проведение промежуточной аттестации 3- года обучения.

Тестовые задания для подведения промежуточной аттестации 3-го года обучения.

Изделия из шёлковой и атласной ленты

1. Какой ширины должна быть лента для вышивания?
 - а) 1.8 мл
 - б) 2.5мл.
 - в..) 0.5мл.
2. Какие швы лентами вы знаете?
(ленточный, узелковый, петельный, цветочек, пестик, тамбурный, стебельчатый).
3. Выполнение творческой работы.

Изделия из фоамирана

1. Как правильно нагревать фоамиран для создания изделий?
 - а) в микроволновой печи
 - б).над свечкой
 - в) на утюге.
2. Какой толщины должен быть фоамиран для изготовления изделий?
(2мл.)
3. Выполнение творческой работы.

Мягкая игрушка

1. Расскажите, как правильно располагать выкройки на ткани?
2. Какие швы вы знаете? (строчка, петельный, машинный,
3. Выполнение творческой работы.

Перечень названий творческих работ.

Аппликация из бумаги и ткани

Ежик
Мишка
Мышка
Слоненок
Поросенок
Белочка
Гномик
Матрешка
Осеннее дерево
Осенний пейзаж
Зимнее дерево
Зимний пейзаж

Аппликация из природного материала

Рыбки
Зайчик
Белочка
Бабочки
Человечки
Солнышко
Осенний пейзаж
Человечки

Пластилинография

Ежик
Ягоды
Осеннее дерево
Подсолнухи
Георгины
Мои любимые цветы
Совушка-сова
Зайчишка
«Посадил дед репку»
«Новогодняя открытка»
«Подарок на день рождения»

Оригами

Курочка
Петушок
Сова
Ворона
Голубь
Рыбки
Лебедь
Попугай
Бабочка
Жук
Лягушонок

Пингвин
Буденовка
Шапочка с козырьком
Корзинка
Тюльпан

Тестоластика

Ежик
Пчелка
Гусеница
Осьминог
Забавные рыбки
Матрешки
Девочка пастушок
Деревья
Лисичка
Птицы
Чучело
Поваренок
Пастушок
Дворник
Самовар
Чаепитие
Бабушка с вязанием
Принцесса
Сказка воздушных шаров
Колокольчики
Игрушки из ниток и ткани
Цыплята
Рыбки
Вишня
Клубника
Сливы
Снеговик
Дед мороз
Божья коровка
Мышки
Паук
Муравей
Гусеница
Пчелки
Пингины
Черепашка
Волшебники
Осьминог