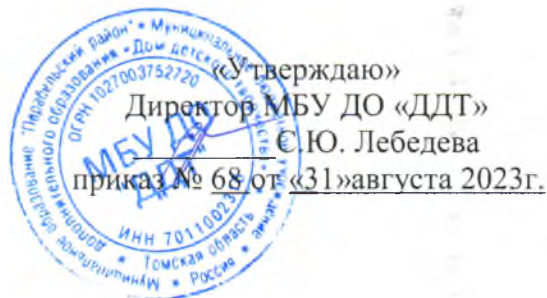


**Отдел образования Администрации Парабельского района Томской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»**

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2023г., протокол №4



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«В мире музыки и движения»**

Возраст обучающихся – 5-6 лет.

Срок реализации программы: 2 года

Разработчик:

Бокова Екатерина Дмитриевна
педагог дополнительного образования

Содержание

Пояснительная записка	3
Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность	3
Цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	4
Адресат программы	5
Объём и срок реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	5
Формы обучения	5
Режим занятий	7
Нормативно-правовое обеспечение программы	7
Планируемые результаты освоения содержания программы	8
Формы аттестации и текущего контроля	9
Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире музыка и движения»	9
Учебно-тематический план первого года обучения	9
Календарный учебный график первого года обучения	10
Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Первый год обучения	10
Учебно-тематический план второго года обучения	11
Календарный учебный график второго года обучения	11
Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Второй год обучения	12
Воспитание	12
Методические условия воспитания, анализ результатов.	13
Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных	14
обеспечение и условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире музыки и движения»	14
Методическое обеспечение и условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире музыки и движения»	14
Материально-техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире музыки и движения»	15
Информационное обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире музыки и движения»	15
Кадровое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире музыки и движения»	15
Список литературы	16
Приложение № 1	17
Приложение № 2	19
Приложение № 3	20

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – художественная

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Дополнительная общеобразовательная программа «В мире музыки и движения» детского хореографического объединения «Апельсин» разработана для детей дошкольного возраста, обучающихся проявляющих интерес к занятиям хореографией. Программа предусматривает получение общих начальных хореографических знаний и умений, развитие индивидуальных способностей в данном направлении, приобретение обучающимися опыта концертной деятельности, учит взаимодействию и ответственности за каждый этап совместной деятельности в коллективе.

Занятия хореографией позволяют организовать полезный досуг, нацеленный на здоровый образ жизни, продуктивное живое общение как со сверстниками и взрослыми. Хореография положительно влияет на развитие ребенка, как в физическом, так и духовном плане, помогает приобщить детей к искусству и творчеству, влияет на формирование художественного вкуса, учит понимать и создавать прекрасное. Через танец приходит понимание, что успешным можно быть только приложив максимум усилий и труда. У ребят формируется хорошая база двигательных навыков и умений, формируется танцевальная лексическая база, развиваются когнитивные функции, воображение.

Программа реализуется в Доме детского творчества с. Парабель. На организацию образовательного процесса определенный отпечаток накладывает удаленность всех культурных центров, в связи с этим выездные конкурсные мероприятия, как правило, малодоступны. Но тесное сотрудничество с другими организациями районного центра, реализующими хореографические программы (учреждения культуры, школы) способствуют организации и проведению хореографических фестивалей и конкурсов районного и межрайонного уровней («Парабельские звездочки», «Танцующий Север», «Дельфийские игры») участие в которых повышает исполнительский уровень и сценическое мастерство хореографических коллективов и их участников.

Актуальность создания данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы можно обозначить следующими тезисами:

- занятия танцами очень востребованы среди детей разного возраста;
- наличие «социального заказа» родителей, которые приводят своих детей хореографическое объединение с целью эстетического и физического развития - желание развивать свои физические данные, выступать на сцене;
- имеется спрос на яркие концертные номера при проведении различных мероприятий в образовательных организациях и учреждениях культуры.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, гимнастика, постановочная деятельность. Они даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Отличительная особенность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире музыки и движения» заключается в реализации комплексного подхода к различным танцевальным направлениям, к укреплению здоровья детей, а также развития и воспитания.

Данная программа позволяет детям-дошкольникам познакомиться с миром хореографии, определиться с интересами и при желании продолжить обучение в школьном возрасте.

Так же одним из немаловажных отличий дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире музыки и движения» от других существующих является то, что она разработана на основе собственного опыта работы с детьми разных возрастных групп, разным уровнем развития физических и природных данных обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире музыки и движения» построена по принципу концентричности. В ее основу положены следующие **принципы:**

- культуросообразности, обеспечивающий построение образовательного процесса в контексте лучших образцов мировой и отечественной культур, в том числе музыкальной и хореографической;
- системности и последовательности, предусматривающий взаимосвязь и последовательность всех компонентов программы, соблюдение установок «от простого к сложному», «от частного - к общему»;
- дифференциации и индивидуализации, предполагающий создание условий для максимального развития задатков и способностей каждого обучающегося.

Основной акцент сделан на направление «эстрадный детский танец». Работа в данном направлении развивает у обучающихся мышечную силу, устойчивость, координацию движений, а также выносливость и волю к преодолению трудностей. Так же в программу включены логоритмические упражнения, стрейчинг – упражнения. При изучении программы обучающимися 5 – 6 лет упор сделан на максимальное использование песенно-танцевального материала в игровой форме, что соответствует возрастным особенностям детей и обеспечивает большую результативность учебного процесса. Выбор игровых методов и приёмов обучения зависит, прежде всего, от цели обучения и содержания занятия, а также от возраста детей, при этом педагогу следует помнить о том, что игровые методы и приёмы не должны превращать всё занятие в развлечение.

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «В мире музыки и движения» деление на разделы является чисто условным и на каждом занятии используются элементы из всех разделов, что позволяет сделать содержание занятий более разнообразным, привлекательным для детей, игровым, не упустив при этом чисто хореографические моменты работы.

Цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель: создание условий для развития эстетического и творческого потенциала обучающихся дошкольного возраста посредством музыкально-хореографической деятельности.

Задачи:

1. Учебно-познавательные:

- Познакомить с миром хореографии;
- Обучить базовым знаниям, исполнительским навыкам и умениям в области традиционной хореографии;
- Научить формировать «танцевальность» тела, пластику, гибкость, культуру движения.

2. Развивающие:

- Развить чувство ритма, музыкальный слух, память, внимание;
- Научить согласовывать движения с музыкой;
- Развить гибкость, выносливость, умение держаться на сцене;
- Изучить постановку корпуса, позиции рук и ног;
- Развить координацию движений, физическое и психологическое здоровье;
- Развить быстроту, ловкость и резкость движений.

3. Личностные:

- Привить интерес к хореографическому искусству;
- Сформировать значимость репетиционного процесса, отработки танцевальных

комбинаций и доведения их до совершенства.

4. Коммуникативные:

- Познакомить с правилами поведения на сцене и в закулисном пространстве;
- Сформировать культуру поведения, общения в коллективе и с педагогом.

Адресат программы

Программа «В мире музыки и движения» рассчитана на обучение детей в возрасте от 5 до 6 лет. Как правило, группа формируется из детей одного возраста в количестве от 10 до 15 человек. Это позволяет учитывать психо–физиологические особенности детей. С целью максимально полезной организации образовательного процесса и учета индивидуальных данных обучающихся проводится входная диагностика, в ходе которой проверяются: рост, пропорции тела, осанка, выворотность ног, стопа, "балетный шаг", гибкость тела, прыжок, координация движений, музыкально–ритмическая координация, устойчивость, темперамент.

Может быть проведен дополнительный набор обучающихся на 2-й год обучения по результатам контрольных просмотров физической подготовки и данных детей.

Из собственной практической деятельности могу сделать вывод, что реализация программы с лучшими результатами достигается, если группа обучающихся сформирована из обучающихся одного возраста (5-6 лет). Именно в этом возрасте по мнению Р.С. Немова у детей происходит значительное расширение и углубление знаний, совершенствуются умения и навыки ребенка. Важным моментом этого возраста является также сознательная постановка многими детьми цели достижения успехов и волевая регуляция поведения, позволяющая ребенку ее достигнуть. Параллельно с мотивацией достижения успехов и под ее влиянием в младшем школьном возрасте совершенствуются два других личностных качества: трудолюбие и самостоятельность.

Именно дети 5-6 лет гораздо легче осваивают азы хореографии, быстрее развиваются специальные способности (осанка, выворотность ног, координация движений, гибкость и т. п.). Происходит формирование коллектива учебной группы.

Заниматься хореографией можно в любом возрасте и с любыми физическими данными. Педагогу важно подобрать учебный материал, выстроить ход занятия, учесть физические данные ребёнка и подход к нему исходя из возрастных особенностей и таким образом, чтобы у ребёнка получилось освоить учебный материал, научиться танцевать и чувствовать себя при этом комфортно и раскрепощённо.

Объём и срок реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Программа рассчитана на 2 года обучения (140 часов), предполагает под собой получение первичных знаний по хореографии, ознакомление обучающихся с миром хореографии. При успешном прохождении программы для детей-дошкольников и наличии желания и интереса, обучающиеся могут продолжить обучение в школьном возрасте, либо покинуть объединение.

1 год обучения рассчитан на 68 часов, из них на теорию – 20 ч., на практику – 48 ч.

2 год обучения рассчитан на 72 часа, из них на теорию – 22 ч., на практику – 50 ч.

Всего на реализацию подготовительного уровня потребуется 140 часов.

Формы обучения

Обучения по данной программе проводится очно, так как любая хореографическая деятельность подразумевает очную работу педагога с обучающимися.

Формы организации образовательного процесса в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире музыки и движения» - фронтальная (со всем составом объединения, например, при подготовке флешмоба), групповая (работа с каждой группой объединения или с ансамблем), работа в малых группах (при подготовке конкретных танцевальных композиций), индивидуальная.

Используются следующие типы занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, концерт, репетиция, зачет, занятие – приключение, занятие – игра, занятие конкурс. Обязательно по окончании каждого занятия подводится итог работы.

Большое значение имеет структура учебного занятия. При его организации учитываются такие моменты, как эмоциональный настрой. Важно, чтобы обучающиеся получили положительный заряд и уже в самом начале на эмоциональном уровне была сформирована мотивация на успешную и позитивную учебную деятельность.

При организации учебного занятия включать традиционные элементы: разогрев, разминка, различные игры, изучение движений и комбинаций, постановочная работа, отработка номера.

В начале каждого учебного года на занятиях уделяется время на общую физическую подготовку обучающихся. Это позволяет обучающимся привести себя в форму после летних каникул.

Режим занятий

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире музыки и движения» рассчитана на 2 года обучения. Объем часов в год составляет:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 30 минут, 68 часов в год. Две недели сентября отведены на набор обучающихся в группу, поэтому определено 34 учебных недели;

2 год обучения – 2 раза в неделю по 30 минут, 72 часа в год.

Нормативно-правовое обеспечение программы

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» утвержденные постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года №28
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации: методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

Планируемые результаты освоения содержания программы

Учебно-познавательные	Развивающие	Личностные	Коммуникативные
<ul style="list-style-type: none"> - Познакомятся с миром хореографии; - Приобретут базовые знания, исполнительских навыков и умений в области традиционной хореографии; - Начнут формировать «танцевальность» тела, пластику, гибкость, культуру движения. 	<ul style="list-style-type: none"> - Будут уметь чувствовать ритм, разовьют музыкальный слух, память, внимание; - Будут уметь согласовать движения с музыкой; - Обретут гибкость, выносливость, умение держаться на сцене; - Разовьют постановку корпуса; - Будут знать позиции рук и ног; - Улучшат координацию движений, физическое и психологическое здоровье; - развитие навыков правильной осанки, быстроты, ловкости и резкости движений. 	<ul style="list-style-type: none"> - Определятся с интересом к хореографическому искусству (продолжат обучение на базовом уровне или нет); - Приобретут понимание того, что нужно постоянно отрабатывать танцевальные движения, до совершенства, доводить начатое дело до конца. 	<ul style="list-style-type: none"> - Будут уметь вести себя на сцене и в закулисном пространстве; - Сформируют культуру поведения, общения в коллективе и с педагогом;

Формы аттестации и текущего контроля

Система текущего контроля выстроена следующим образом. При зачислении обучающегося на обучение по программе осуществляется входной контроль с целью определения наличия у него хореографических данных, уровня развития физических способностей и восприятия мира. Входной контроль проводится в форме собеседования и выполнения простейших танцевальных упражнений.

Текущий контроль освоения программы осуществляется во время изучения той или иной темы методом педагогического наблюдения, могут даваться индивидуальные задания. По окончании изучения темы проводится контроль теоретических и практических знаний. Полученные навыки контролируются путем выполнения практических заданий или танцевальных упражнений. Участие обучающихся в концертах, конкурсах, мероприятиях районного и областного уровня так же является оценкой уровня результативности обучения по программе.

Способами проверки качества достижения планируемого результата является лист оценки уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы (приложение № 1).

По окончании первого года обучения проводится **промежуточная аттестация** обучающихся, которая включает в себя опрос обучающихся и выполнение контрольной творческой работы на отчетном концерте объединения. **Подведение итогов реализации программы** проводится по окончании второго года обучения.

1 год обучения – промежуточная аттестация: Опрос обучающихся, выполнение простейших танцевальных упражнений;

2 год обучения – подведение итогов реализации программы: Опрос обучающихся, выполнение простейших танцевальных упражнений, контрольная творческая работа.

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире музыка и движения»

Срок обучения	Класс	Возраст	Разделы программы	Кол-во человек в группе	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
2 года	Младш. подг. гр.	5 лет	Азбука музыкальных движений Гимнастика Постановочная деятельность	10-15 чел.	2 ч.	68 ч.
	Старш. подг. гр.	6 лет	Азбука музыкальных движений Гимнастика Постановочная деятельность	10-15 чел.	2 ч.	72 ч.

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Название раздела	Количество часов				Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие	1	1	-	Интегрированное занятия	Опрос обучающихся
2.	Азбука музыкального движения	25	9	16	Интегрированное, практическое учебное занятия	Опрос обучающихся

3.	Гимнастика	25	5	20	Интегрированное, практическое учебное занятия	Выполнение простейших танцевальных упражнений
4.	Постановочная деятельность	16	5	11	Интегрированное, практическое учебное занятия	Контрольная творческая работа
5.	Итоговое занятие	1	-	1	Интегрированное учебное занятия	Опрос обучающихся, выполнение творческого задания
	Итого:	68	20	48		

Календарный учебный график первого года обучения

№	Тема	Месяц	09	10	11	12	01	02	03	04	05
			Количество часов								
		Количество часов по программе									
1.	Вводное занятие	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-
2.	Азбука музыкальных движений	25	2	3	4	3	2	3	3	3	2
3.	Гимнастика	25	2	3	3	3	2	3	4	3	2
4.	Постановочная деятельность	16	-	2	2	2	2	2	2	2	2
5.	Итоговое занятие	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1
	Итого:	68	5	8	9	8	6	8	9	8	7

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Первый год обучения

1. Вводное занятие

Знакомство с обучающимися. Разъяснение цели и задач. Содержание работы, форма занятий Расписание занятий, требования к дисциплине, требования к внешнему виду и форме. Инструктаж техники безопасности.

2. Азбука музыкальных движений

Теория: Мелодия, характер, темп и ритмы музыки, такт и затакт, музыкальные размеры, правила и логика построений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево.

Практика: Различные музыкальные темпы (быстро/медленно), упражнения на развитие чувства ритма, музыкальные размеры (2/4, 4/4, 3/4), контрастная музыка (быстрая/медленная, веселая/ грустная), движения в сочетании с музыкой и словом, точки класса, простейшие танцевальные рисунки (линия, круг, шахматное построение), координация слова с музыкой и движением, музыкальная игра с хлопками для развития чувства ритма, работа в парах (лодочка, с хлопками), работа с предметом (мяч), упражнения на скорость, работа с музыкальным сопровождением (учимся правильно считать музыку), упражнения на координацию движений под музыку, перестроение из одного рисунка в другой (линия-круг), правила и логика перестроения из одного движения в другое, игровые упражнения на скорость движений и на координацию движений, работа над эмоциональной выразительностью, задание на импровизацию (см. приложение № 3).

3. Гимнастика

Теория: Методика исполнения упражнений на гибкость и танцевальных элементов

Практика: Упражнения на гибкость, разминка, мостики (на четырёх конечностях, на трёх конечностях), упражнения для выворотности тазобедренного сустава, для выворотности

стопы, наклоны корпуса в различных направлениях, упражнения на равновесие, партерная гимнастика: шпагаты, «лягушка» (открытая, закрытая), «бабочка» (сидя, на животе), grand battement jete в партере, «берёзка» (гибкость позвоночника), «лодочки», «корзиночки», движения на координацию, упражнения на укрепление мышц тела.

4. Постановочная деятельность

Теория: Правила поведения артистов на сцене и в закулисном пространстве, работа над образом, методика исполнения различных движений, разбор танцевальных комбинаций.

Практика: Разучивание простейших танцевальных движений, отработка танцевальных комбинаций, повторение выученных комбинаций, работа над танцевальными номерами, работа над эмоциями в танцевальных номерах.

5. Итоговое занятие

Подведение итогов деятельности группы за год. Достижения коллектива, личные успехи, награждение лучших обучающихся. Подведение итогов деятельности группы за год. Достижения коллектива, личные успехи.

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие	1	1	-	Интегрированное учебное занятия	Опрос обучающихся
2.	Азбука музыкального движения	27	9	18	Интегрированное, практическое учебное занятия	Опрос обучающихся
3.	Гимнастика	27	6	21	Интегрированное, практическое учебное занятия	Выполнение простейших танцевальных упражнений
4.	Постановочная деятельность	16	6	10	Интегрированное, практическое учебное занятия	Контрольная творческая работа
5.	Итоговое занятие	1	-	1	Интегрированное учебное занятия	Опрос обучающихся, выполнение творческого задания
	Итого:	72	22	50		

Календарный учебный график второго года обучения

№	Тема	Месяц	09	10	11	12	01	02	03	04	05
			Количество часов								
1.	Вводное занятие	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-
2.	Азбука музыкальных движений	27	4	3	4	3	2	3	3	3	2
3.	Гимнастика	27	4	3	3	3	2	3	4	3	2

4.	Постановочная деятельность	16	-	2	2	2	2	2	2	2	2
5.	Итоговое занятие	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1
	Итого:	68	9	8	9	8	6	8	9	8	7

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Второй год обучения

1. Вводное занятие

Разъяснение цели и задач. Содержание работы, форма занятий Расписание занятий, требования к дисциплине, требования к внешнему виду и форме. Инструктаж технике безопасности.

2. Азбука музыкальных движений

Теория: Простые и сложные ритмические рисунки, контрастный характер музыки, сильная доля такта.

Практика: Ритмические навыки, умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, учимся отмечать в движении музыкальные фразы, простой и более сложный ритмический рисунок, упражнения на координацию, смена характера одного и того же движения со сменой характера музыки, соотношение движений с музыкой, начало движения в соответствии с контрастным характером музыки, умение отмечать сильную долю такта, учимся вовремя реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, вступление в танец с началом музыки, координация движения под музыку на увеличение скорости, работа над эмоциональной выразительностью, задание на импровизацию (см. приложение № 3).

3. Гимнастика

Теория: Методика исполнения упражнений на гибкость и танцевальных элементов.

Практика: Маленькое и большое приседание, шаги на полупальцах, легкий бег, шаги с пятки на всю стопу, широкий бег, легкие прыжки, упражнения для развития гибкости «Дотянись до пола», «кошечка», «кораблик», «лягушка», наклон корпуса назад, упражнения для рук и головы, построение в шахматном порядке, движение по кругу, движение в парах по кругу, приседания (маленькие, большие), подъем на полупальцы, упражнения для развития гибкости. «бабочка», «замок», «уголок», энергичный бег, разновидности шагов, подскоки, галоп, разучивание рисунка «колонна», «полукруг», прыжки с выбросом ног, перескоки с ноги на ногу, работа в парах по кругу, работа над рисунками (круг), учимся держать дистанцию и промежутки, упражнения для развития гибкости (шпагаты), стрейчинг.

4. Постановочная деятельность

Теория: Правила поведения артистов на сцене и в закулисном пространстве, работа над образом, методика исполнения различных движений, разбор танцевальных комбинаций

Практика: Разучивание простейших танцевальных движений, отработка танцевальных комбинаций, повторение выученных комбинаций, работа над танцевальными номерами, работа над эмоциями в танцевальных номерах.

5. Итоговое занятие

Подведение итогов деятельности группы за год. Достижения коллектива, личные успехи, награждение лучших обучающихся. Подведение итогов деятельности группы за год. Достижения коллектива, личные успехи.

Воспитание

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской

Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной хореографической группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

— воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

— воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;

— развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений на мероприятиях районного уровня. В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Методические условия воспитания, анализ результатов.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива «Апельсин». Анализ результатов воспитания проводится в процессе

педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год). Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонализированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

обеспечение и условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире музыки и движения»

Методическое обеспечение и условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире музыки и движения»

Формы организации образовательного процесса в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире музыки и движений» - фронтальная (со всем составом объединения, например, при подготовке флешмоба), групповая (работа с каждой группой объединения отдельно), работа в малых группах (при подготовке конкретных танцевальных композиций), индивидуальная.

Используются следующие типы занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, концерт, репетиция, зачет, занятие – игра. Обязательно по окончании каждого занятия подводится итог работы.

При организации образовательного процесса в рамках данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы деление на разделы является чисто условным. Так как практически в каждое занятие включены элементы из всех разделов, что позволяет достичь наилучшего усвоения материала и добиться выразительности и четкости выполнения упражнений, движений обучающимися. А это, в свою очередь, сказывается на структуре учебного занятия в плане ее многокомпонентности.

При реализации программы важно учитывать следующее:

- Усиление эмоциональной окрашенности учебного материала;
- Создание атмосферы вдохновения в процессе изучения танцевальных движений, постановке и отработке танцевальных номеров;
- Поощрение раскрепощённости обучающихся во время занятий. Важна похвала даже за маленький успех;
- Создание атмосферы взаимопомощи и сотрудничества;
- Создание комфортной рабочей атмосферы на занятиях;

Условием успешной реализации программы является связь с родителями. Для родителей проводятся собрания: в начале учебного года, где происходит знакомство с педагогом, с программой, с системой требований, которые будут предъявляться в течение всего учебного года, репертуарным и другим планами. Также родительские собрания проводятся перед выездами обучающихся на концерты/конкурсы за пределы района. В течение всего учебного процесса родители приглашаются на различные мероприятия МБУ ДО «ДДТ» и района. В конце учебного года проводится класс – концерт или отчетный концерт, где представляются итоги работы коллектива за учебный год.

Кроме этого практикуются совместные занятия детей и родителей, подготовка совместных танцевальных номеров, которые затем могут быть исполнены на мероприятиях Дома детского творчества.

Материально-техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире музыки и движения»

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире музыки и движения» используется следующее материально – техническое оснащение:

- Класс, оборудованный зеркалами и тренировочным станком;
- Ноутбук, колонки;
- Аудио-медиаотека;
- Танцевальные костюмы;
- Танцевальная обувь
- Коврики;
- Мячи;
- Маты;
- Лавочки;
- Стул;
- Шкаф;
- Учебно-методическая литература, видеотека.

Информационное обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире музыки и движения»

Для организации учебного процесса по данной программе используется большое количество литературы, видеоматериала, фотоматериала, DVD сборник балетов для обучающихся, методических рекомендаций по исполнению танцевальных элементов. Также задействуются ресурсы сети интернет, социальные сети, YouTube для поиска новой информации о хореографическом искусстве и для поиска вдохновения педагога и обучающихся.

Кадровое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире музыки и движения»

По данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе может работать любой педагог, имеющий специализированное образование в области хореографии: руководитель хореографического коллектива, хореограф. Педагог должен обладать методической базой в области хореографии, уметь правильно исполнять и объяснять методику исполнения танцевальных элементов обучающимся, быть открыт к новым знаниям и не бояться пробовать в хореографической деятельности что-то новое для себя.

Список литературы

Для педагога:

1. Бекина С.Н., Ломова Т.П. Музыка и движения. – М. «Просвещение», 1981
2. Базарова, Мей. Азбука классического танца. –М.-Л.,1999.
3. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. <https://docplayer.ru/27523194-Klassicheskiy-tanec-istoriya-i-sovremennost.html>
4. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Учебное пособие. — СПб.: Музыкальная палитра, 2004. — 36 с.
5. Ваганова А. Основы классического танца. М.: Искусство, 1963.
6. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала»: Учеб. пособие для студ. вузов культуры и искусств. – М.: Гу- манит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 208 с.: ил.: ноты.
7. Зязюн И.О. Основы педагогического мастерства. – М. «Просвещение»,1989
8. Лопухов Л. Д. Основы характерного танца. – М. «Искусство», 1989
9. Лукьянова Л. А. Дыхание в хореографии. – М.,1979.
10. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. История, методика, практика. ГИТИС, М., 2000.
11. Прибылов В.С. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов. – М.»Просвещение», 1984.

Для детей:

1. Базарова, Мей. Азбука классического танца. –М.-Л.,1999.
2. Блэйер Фредерика. «Айседора. Портрет женщины и актрисы». Смоленск: «Русич», 2011.
3. Иова Е.П. Гимнастика под музыку. – М. «Издательство», 1984.
4. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М. «Искусство»,1986.
5. Секрет танца \Сост. Васильева Т.К. - С -Пб.:Динамит, Золотой век,1997.
6. Фомина Н.А. «Сюжетно- ролевая ритмическая гимнастика» (-М.; Баласс, Изд. Дом РАО, 2005. -144с
7. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М.: Искусство, 1985.
8. Захаров Р. Слово о танце. М.: Молодая гвардия, 1977.
9. Корень С. Солисты балета. М.: Искусство, 1988.
10. Ваганова А. Основы классического танца. М.: Искусство, 1963.
11. DVD сборник Балетов + брошюры с описанием постановок: Лебединое озеро, Щелкунчик, Ромео и Джульетта, Жизель, Анна Каренина, Спящая красавица, Дон Кихот,Сильфида

Критерии оценки способностей обучающихся в д/о «Апельсин»

№	Ф.И. ребёнка	Способность самостоятельно выполнять танцевальные элементы		Умение внимательно слушать педагога и запоминать учебный материал		Умение правильно пользоваться реквизитом		Владение специальной терминологией		Соблюдение техники безопасности при выполнении танцевальных элементов		Осознание значимости деятельности		Активность, старательность при выполнении		Степень проявления творчества		Коммуникативность в группе	
		промежуточный	итоговый	промежуточный	итоговый	промежуточный	итоговый	промежуточный	итоговый	промежуточный	итоговый	промежуточный	итоговый	промежуточный	итоговый	промежуточный	итоговый	промежуточный	итоговый
1.																			
2.																			
3.																			
4.																			

1. Низкий уровень:

- Обучающийся не способен самостоятельно выполнить танцевальные элементы;
- Не внимателен при разборе учебного материала, не слушает педагога;
- Не умеет пользоваться реквизитом;
- Не владеет специальной терминологией;
- Не соблюдает технику безопасности при выполнении танцевальных элементов;
- Не осознаёт значимость деятельности;
- Не активен, не старателен при выполнении;
- Не проявляет творческий подход;
- Не коммуникативен в группе, зажат в общении.

2. Средний уровень:

- Обучающийся выполняет танцевальные элементы при некотором участии педагога;
- Не всегда внимателен на занятиях и запоминает учебный материал не сразу;
- Пользуется реквизитом небрежно и не аккуратно;
- Не в полном объеме владеет специальной терминологией;
- Знает технику безопасности, но не всегда её соблюдает;
- Осознаёт значимость деятельности, но не всегда исполнительен;
- Активен и старателен только после замечания педагога;
- Проявляет творческий подход с подачи педагога;
- Скромен, но общителен.

3. Высокий уровень:

- Обучающийся самостоятельно выполняет танцевальные элементы без помощи педагога;
- Внимателен на занятиях, быстро и хорошо запоминает учебный материал;
- Правильно и аккуратно пользуется реквизитом;
- Владеет специальной терминологией;
- Соблюдает технику безопасности при выполнении танцевальных движений;
- Проявляет творческий подход без помощи педагога;
- Коммуникативен в группе, общителен, раскрепощен.

Оценочный лист обучающихся

№ п/п	ФИО ребёнка	Учебно-познавательные		Развивающие			Личностное			Коммуникативные					Итого	
		Базовые танцевальные знания, исполнительские навыки и умения	Терминология хореографического искусства	Чувство ритма, музыкальный слух, память, внимание	Гибкость, выносливость, координация движений, мышечная сила	Навыки выразительности пластичности, грациозности танцевальных движений	Умение точно воспроизводить движения, танцевальные связки, танцы	Интерес к хореографическому искусству	Целострёмлённость, настойчивость, трудолюбие	Мышление, воображение, находчивость и познавательная активность	Правила поведения в классе, на сцене и в задульном пространстве, на концерте	Общение с педагогом	Общение в коллективе	Ответственность за общее дело		Чувство товарищества и взаимопомощи
1.																
2.																
3.																
4.																

Показатели:

3 балла – признак проявляется всегда;

2 балла - признак проявляется не в полном объёме;

1 балл - признак не проявляется.

Результат: (min – 15 баллов, max – 45 баллов)

От 15 баллов до 24 баллов – низкий уровень усвоения программы;

От 25 баллов до 34 баллов – средний уровень усвоения программы;

От 35 баллов до 45 баллов – высокий уровень усвоения программы.

**Примерный репертуарный план дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «В мире музыки и движения»**

Год обучения	Танцевальный репертуар
1 год обучения:	Звонкие ладошки
2 год обучения:	Лягушата Поколение танцы (общий) Миллионы голосов (общий)

Творческие задания по импровизации

Для первого года обучения: Игра «грустно – весело»

Так как дети дошкольного возраста, импровизация заключается в работе над своими эмоциями. Это помогает в дальнейшей концертной деятельности, обучающиеся становятся более эмоциональными и раскрепощёнными. Педагог начинает проговаривать простейшие эмоции: грустно, весело. Тем самым жестикулируя руками (грустно – рука опускается, весело – рука поднимается). Далее педагог уже не проговаривает, а только показывает руками «уровень» эмоции (вверх/ вниз), так же добавляются повышенные уровни и пониженные, такие как «очень грустно, еще грустнее», «еще веселее, очень весело, совсем-совсем весело». Обучающиеся должны показывать эмоции соответственно действиям педагога. Далее задание усложняется и добавляются такие эмоции как «испуг», «смех», «удивление» и другие. Задача обучающихся остаётся прежней: повторить эмоции на своём лице соответственно заданию педагога.

Для второго года обучения: «В некотором царстве, в некотором государстве»

Данная задание на импровизацию основано на русских народных сказках, и реализуется в игровой форме. Педагог рассказывает обучающимся сказку (возможно собственного сочинения, но на основе персонажей, которые знакомы всем детям: мишка косолапый, зайчик, лисица, волк и т.д.). Задача детей, входить в роль каждого из персонажей сказки и выполнять ту роль, которую задаёт ему педагог (бежит, летит, прыгает, рычит, нападает и т.д.).