Муниципальное казенное учреждение
Отдел образования Администрации Парабельского района Томской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2023г, протокол № 4

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДДТ»
_____ С.Ю. Лебедева
приказ № 68 от «31» августа 2023г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
разноуровневая программа
художественной направленности

«В мире музыки и движения»

Возраст обучающихся – 5-15 лет.
Срок реализации программы:
Подготовительный уровень – 2 года
Базовый уровень – 4 года
Углубленный уровень – 4 года

Разработчик:
Бокова Екатерина Дмитриевна
педагог дополнительного образования
1 квалификационной категории

с. Парабель
2023 г.

Содержание

Пояснительная записка 4
Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность 4
Цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 5
Адресат программы 6
Объём и срок реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 7
Формы обучения 8
Режим занятий 9
Нормативно-правовое обеспечение программы 9
Планируемые результаты освоения содержания программы 11
Формы аттестации и текущего контроля 12
Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 13
Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире музыка и движения» 13
Подготовительный уровень 15
Учебно-тематический план первого года обучения 15
Календарный учебный график первого года обучения 15
Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Первый год обучения 15
Учебно-тематический план второго года обучения 16
Календарный учебный график второго года обучения 16
Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Второй год обучения 16
Базовый уровень 17
Учебно-тематический план первого года обучения 17
Календарный учебный график первого года обучения 18
Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Первый год обучения 18
Учебно-тематический план второго года обучения 19
Календарный учебный график второго года обучения 19
Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Второй год обучения 20
Учебно-тематический план третьего года обучения 21
Календарный учебный график третьего года обучения 21
Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Третий год обучения 21
Учебно-тематический план четвёртого года обучения 22
Календарный учебный график четвёртого года обучения 23

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Четвёртый год обучения 23
Углубленный уровень 24
Учебно-тематический план первого года обучения....25
Календарный учебный график первого года обучения 25
Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Первый год обучения 25
Учебно-тематический план второго года обучения....26
Календарный учебный график второго года обучения 27
Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Второй год обучения 27
Учебно-тематический план третьего года обучения....28
Календарный учебный график третьего года обучения 28
Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Третий год обучения 29
Учебно-тематический план четвертого года обучения 29
Календарный учебный график четвертого года обучения 30
Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Четвертый год обучения 30
ВОСПИТАНИЕ....31
Методические условия воспитания, анализ результатов. 32
Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных....33
обеспечение и условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире музыки и движения» 33
Материально-техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире музыки и движения» 34
Информационное обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире музыки и движения» 34
Кадровое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире музыки и движения» 35
Список литературы....36
Приложение № 1....37
Приложение № 2....39
Приложение № 3....40
Приложение № 4....43
Приложение № 5....43

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – художественная

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Дополнительная общеобразовательная программа «В мире музыки и движения» детского хореографического объединения «Апельсин» разработана для разновозрастных групп, обучающихся проявляющих интерес к занятиям хореографией. Программа предусматривает получение общих начальных хореографических знаний и умений, глубокое развитие индивидуальных способностей в данном направлении, приобретение обучающимися опыта концертной деятельности, учит взаимодействию и ответственности за каждый этап совместной деятельности в коллективе.

Занятия хореографий позволяют организовать полезный досуг, нацеленный на здоровый образ жизни, продуктивное живое общение как со сверстниками, так и с детьми других возрастных групп, взрослыми. Хореография положительно влияет на развитие ребенка, как в физическом, так и духовном плане, помогает приобщить детей к искусству и творчеству, влияет на формирование художественного вкуса, учит понимать и создавать прекрасное. Через танец приходит понимание, что успешным можно быть только приложив максимум усилий и труда. У ребят формируется хорошая база двигательных навыков и умений, формируется танцевальная лексическая база, развиваются когнитивные функции, воображение.

Программа реализуется в Доме детского творчества с. Парабель. На организацию образовательного процесса определенный отпечаток накладывает удаленность всех культурных центров, в связи с этим выездные конкурсные мероприятия, как правило, малодоступны. Но тесное сотрудничество с другими организациями районного центра, реализующими хореографические программы (учреждения культуры, школы) способствуют организации и проведению хореографических фестивалей и конкурсов районного и межрайонного уровней («Парабельские звездочки», «Танцующий Север», «Дельфиские игры») участие в которых повышает исполнительский уровень и сценическое мастерство хореографических коллективов и их участников.

Актуальность создания данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы можно обозначить следующими тезисами:

- занятия танцами очень востребованы среди детей разного возраста;
- наличие «социального заказа» родителей, которые приводят своих детей хореографическое объединение с целью эстетического и физического развития - желание развивать свои физические данные, выступать на сцене,
- современные школьники, в силу организации образовательного процесса в школе и организации досуга вне ее (компьютерные игры, социальные сети, телевизор и т.п.), ведут малоподвижный образ жизни, что значительно ослабляет здоровье, снижает работоспособность. Хореография же положительно влияет на решение данной проблемы;
- имеется спрос на яркие концертные номера при проведении различных мероприятий в образовательных организациях и учреждениях культуры;

Новизна данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что обучающиеся на протяжении всей учебной деятельности изучают не только какое-то одно из танцевальных направлений, которых в наши дни огромное множество, а развиваются всесторонне, получая знания о хореографии в целом, будь то различные направления современной хореографии, основы классического или народного танца. Такая разносторонность данной программы позволяет обучающимся не только расширить свои познания в области хореографии, но и стать «универсальным» танцором в любых танцевальных направлениях.

Отличительная особенность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире музыки и движения» заключается в реализации

комплексного подхода к различным танцевальным направлениям, к укреплению здоровья детей, а также развития и воспитания.

Разноуровневость данной программы позволяет детям познакомиться с миром хореографии на подготовительном уровне (дошкольники), определиться с интересами и при желании перейти на базовый уровень программы (начальная школа). Желающие продолжить занятия хореографией и расширить свой кругозор после прохождения базового уровня могут перейти на углубленный уровень программы (средняя школа).

Так же одним из немаловажных отличий дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире музыки и движения» от других существующих является то, что она разработана на основе собственного опыта работы с детьми разных возрастных групп, разным уровнем развития физических и природных данных обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире музыки и движения» построена по принципу концентричности. В ее основу положены следующие **принципы:**

- культуросообразности, обеспечивающий построение образовательного процесса в контексте лучших образцов мировой и отечественной культур, в том числе музыкальной и хореографической;
- системности и последовательности, предусматривающий взаимосвязь и последовательность всех компонентов программы, соблюдение установок «от простого к сложному», «от частного - к общему»;
- дифференциации и индивидуализации, предполагающий создание условий для максимального развития задатков и способностей каждого обучающегося.

Основной акцент сделан на направление «эстрадный детский танец». Работа в данном направлении развивает у обучающихся мышечную силу, устойчивость, координацию движений, а также выносливость и волю к преодолению трудностей. Так же в программу включены логоритмические упражнения, стрейчинг – упражнения. При изучении программы обучающимися 5 – 6 лет упор сделан на максимальное использование песенно-танцевального материала в игровой форме, что соответствует возрастным особенностям детей и обеспечивает большую результативность учебного процесса. Выбор игровых методов и приёмов обучения зависит, прежде всего, от цели обучения и содержания занятия, а также от возраста детей, при этом педагогу следует помнить о том, что игровые методы и приёмы не должны превращать всё занятие в развлечение.

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «В мире музыки и движения» деление на разделы является чисто условным и на каждом занятии используются элементы из всех разделов, что позволяет сделать содержание занятий более разнообразным, привлекательным для детей, игровым, не упустив при этом чисто хореографические моменты работы.

Цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель: создание условий для формирования творческой, физически развитой личности средствами традиционной хореографии и современными танцевальными направлениями.

Задачи:

1. Учебно-познавательные:
   - приобретение знаний, исполнительских навыков и умений в области традиционной хореографии, эстрадного и народного танца;
   - изучение истории возникновения и развития танца, танцевальных направлений;
   - изучение терминологии хореографического искусства;
   - приобщение к миру танца, формирование пластики, культуры движений, их выразительности.
2. Развивающие:

- развитие творческих и созидательных способностей учащихся;
- развитие эмоционально-ценностного и коммуникативного опыта;
- развитие чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умение согласовать движения с музыкой;
- развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовых и координирующих способностей;
- развитие опорно-двигательного аппарата, формирование постановки корпуса и стопы;
- укрепление и улучшение координации движений, физического и психологического здоровья;
- формирование навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящности танцевальных движений;
- развитие навыков правильной осанки, быстроты, ловкости и правильного исполнения танцевальных постановок.

3. Личностные:
- формирование общей культуры личности обучающихся (внутренней и внешней, сценической культуры);
- формировать мотивацию к учебной деятельности, устойчивый интерес к хореографии;
- развитие мышления, воображения, находчивости и познавательной активности, расширение кругозора;
- развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации, формирование адекватной самооценки;
- воспитание целеустремленности, настойчивости, трудолюбия;
- совершенствование нравственно-эстетических, духовных и физических потребностей;

4. Коммуникативные:
- формирование культуры поведения, общения в коллективе, ответственности за общее дело;
- развитие инициативы, чувства товарищества и взаимопомощи.

Адресат программы

Программа «В мире музыки и движения» рассчитана на обучение детей в возрасте от 5 до 15 лет. Как правило, группа формируется из детей одного возраста в количестве от 10 до 23 человек. Это позволяет учитывать психо–физиологические особенности детей и режим обучения в школе. С целью максимально полезной организации образовательного процесса и учета индивидуальных данных обучающихся проводится входная диагностика, в ходе которой проверяются: рост, пропорции тела, осанка, выворотность ног, стопа, "балетный шаг", гибкость тела, прыжок, координация движений, музыкально–ритмическая координация, устойчивость, темперамент.

Может быть проведен дополнительный набор обучающихся на 2-й и последующие года обучения по результатам контрольных просмотров физической подготовки и данных детей.

Из собственной практической деятельности могу сделать вывод, что реализация программы с лучшими результатами достигается, если группа обучающихся сформирована из обучающихся дошкольного возраста (5-6 лет). Именно в этом возрасте по мнению Р.С. Немова у детей происходит значительное расширение и углубление знаний, совершенствуются умения и навыки ребенка. Важным моментом этого возраста является также сознательная постановка многими детьми цели достижения успехов и волевая регуляция поведения, позволяющая ребенку ее достигнуть. Параллельно с мотивацией достижения успехов и под ее влиянием в младшем школьном возрасте совершенствуются два других личностных качества: трудолюбие и самостоятельность.

Именно дети 5-6 лет гораздо легче осваивают азы хореографии, быстрее развиваются специальные способности (осанка, выворотность ног, координация движений, гибкость и т. п.). Происходит формирование коллектива учебной группы.

Возраст от 7 до 10 лет наиболее благоприятный для дальнейшего развития как физических, так и умственных способностей. В этом возрасте протекает пропорциональное увеличение роста и веса, мышцы становятся более крепкими, происходит активное развитие функций головного мозга, что способствует его интенсивной работе. Мышление младшего школьника – наглядно-действенное, развивается словесно-логическое, закладываются базовые мыслительные способности. Занятия хореографией позволяют сочетать развитие понятийного мышления с совершенствованием образного. В этом возрасте закладывается дальнейшее развитие координации и танцевальной выразительности, совершенствование и усложнение танцевальной техники, формирование чувства мышечного самоконтроля. Дети этого возраста уже способны осваивать разные танцевальные направления.

Подростковый, переходный возраст – от 11 до 15 лет. В течении этого периода происходит своеобразный переход от детского к взрослому состоянию, от незрелости к зрелости. Переход от детства к взрослости пронизывает все стороны развития подростка: и его анотомо-физиологическое, и интеллектуальное, и. нравственное развитие. Особенно большое влияние на становление личности ребенка, на его развитие оказывает искусство. Хореография играет здесь не последнюю роль, ведь, благодаря танцам, происходит активное общение сверстников, ведь из всех видов увлечений танец раскрывает непосредственность эмоционального порыва, что так немаловажно при современном отчуждении людей друг от друга. Неформальное общение в танце – наиболее доступная форма познания мира окружающих людей.

На современном этапе юношество в своей массе не обладает даже элементарными выразительными средствами танцевальной импровизации, которая противостоит проявлению в человеке его стадных инстинктов и чувствительность, восприимчивость ребенка к направленным педагогическим воздействиям. Данному возрасту присуща повышенная возбудимость, которая и позволяет с помощью хореографии выплеснуть энергию и эмоции в танец, при этом получить эмоциональную разрядку.

Заниматься хореографией можно в любом возрасте и с любыми физическими данными. Педагогу важно подобрать учебный материал, выстроить ход занятия, учесть физические данные ребёнка и подход к нему исходя из возрастных особенностей и таким образом, чтобы у ребёнка получилось освоить учебный материал, научиться танцевать и чувствовать себя при этом комфортно и раскрепощённо.

Объём и срок реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Программа рассчитана на 10 лет обучения (1788 часов) и предполагает 3 уровня обучения:

- Подготовительный уровень;
- Базовый уровень;
- Углубленный уровень.

Подготовительный уровень – получение первичных знаний по хореографии, ознакомление обучающихся с миром хореографии. При успешном прохождении подготовительного уровня и наличии желания и интереса, обучающиеся могут продолжить обучение на базовом уровне, либо покинуть объединение.

1 год обучения рассчитан на 68 часов, из них на теорию – 20 ч., на практику – 48 ч.

2 год обучения рассчитан на 72 часа, из них на теорию – 22 ч., на практику – 50 ч.

Всего на реализацию подготовительного уровня потребуется 140 часов.

Базовый уровень - получение базового уровня хореографического образования.

При успешном прохождении данного уровня обучения и наличии у обучающихся желания и интереса они могут быть зачислены на углубленный уровень обучения.

1 год обучения рассчитан на 136 часов, из них на теорию – 40 ч., на практику – 96 ч.

2 год обучения рассчитан на 216 часов, из них на теорию – 70 ч., на практику – 146 ч.
3 год обучения рассчитан на 216 часов, из них на теорию – 68 ч., на практику – 148 ч.
4 год обучения рассчитан на 216 часов, из них на теорию – 66 ч., на практику – 150 ч.

Всего на реализацию базового уровня потребуется 784 часа.

Углубленный уровень дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – это углубленный уровень, который предполагает совершенствование полученных знаний и умений, пластических и физических возможностей обучающихся, а также постановку сложных танцевальных композиций. При успешном прохождении всех уровней программы «В мире музыки и движения» выпускники могут получить Свидетельство о прохождении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1 год обучения рассчитан на 216 часов, из них на теорию – 64 ч., на практику – 152 ч.
2 год обучения рассчитан на 216 часов, из них на теорию – 64 ч., на практику – 152 ч.
3 год обучения рассчитан на 216 часов, из них на теорию – 64 ч., на практику – 152 ч.
4 год обучения рассчитан на 216 часов, из них на теорию – 64 ч., на практику – 152 ч.

Всего на реализацию углубленного уровня потребуется 864 часа.

Формы обучения

Обучения по данной программе проводится очно, так как любая хореографическая деятельность подразумевает очную работу педагога с обучающимися.

Формы организации образовательного процесса в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире музыки и движения» - фронтальная (со всем составом объединения, например, при подготовке флешмоба), групповая (работа с каждой группой объединения или с ансамблем), работа в малых группах (при подготовке конкретных танцевальных композиций), индивидуальная.

Используются следующие типы занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, концерт, репетиция, зачет, занятие – приключение, занятие – игра, занятие конкурс. Обязательно по окончании каждого занятия подводится итог работы.

Большое значение имеет структура учебного занятия. При его организации учитываются такие моменты, как эмоциональный настрой. Важно, чтобы обучающиеся получили положительный заряд и уже в самом начале на эмоциональном уровне была сформирована мотивация на успешную и позитивную учебную деятельность.

При организации учебного занятия включать традиционные элементы: разогрев, разминка, экзерсис у станка, экзерсис на середине, изучение движений и комбинаций, импровизация, постановочная работа, отработка номера.

В начале каждого учебного года на занятиях уделяется время на общую физическую подготовку обучающихся. Это позволяет обучающимся привести себя в форму после летних каникул. На 2 ступени данный раздел введен в программу.

Режим занятий

Подготовительный уровень составляет 2 года обучения. Объём часов в год составляет:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 30 минут, 68 часов в год. Две недели сентября отведены на набор обучающихся в группу, поэтому определено 34 учебных недели;

2 год обучения – 2 раза в неделю по 30 минут, 72 часа в год.

Базовый уровень составляет 4 года обучения. Объем часов в год составляет:

1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа, 136 часов в год. Две недели сентября отведены на формирование группы и набор обучающихся, поэтому определено 34 учебных недели;

2 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов в год, 36 учебных недель;

3 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов в год, 36 учебных недель;

4 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов в год, 36 учебных недель.

Углубленный уровень составляет 4 года обучения. Объем часов в год составляет:

1 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов в год, 36 учебных недель;

2 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов в год, 36 учебных недель;

3 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов в год, 36 учебных недель;

4 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов в год, 36 учебных недель.

Нормативно-правовое обеспечение программы

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» утвержденные постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года №28
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации: методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

Планируемые результаты освоения содержания программы

Уровень обучения	Учебно-познавательные	Развивающие	Личностные	Коммуникативные
Подготовительный уровень	- Познакомятся с миром хореографии; - Приобретут базовые знания, исполнительских навыков и умений в области традиционной хореографии; - Начнут формировать «танцевальность» тела, пластику, гибкость, культуру движения.	- Будут уметь чувствовать ритм, разовьют музыкальный слух, память, внимание; - Будут уметь согласовать движения с музыкой; - Обретут гибкость, выносливость, умение держаться на сцене; - Разовьют постановку корпуса; - Будут знать позиции рук и ног; - Улучшат координацию движений, физическое и психологическое здоровье; - развитие навыков правильной осанки, быстроты, ловкости и резкости движений.	- Определятся с интересом к хореографическому искусству (продолжат обучение на базовом уровне или нет); - Приобретут понимание того, что нужно постоянно отрабатывать танцевальные движения, до совершенства, доводить начатое дело до конца.	- Будут уметь вести себя на сцене и в закулисном пространстве; - Сформируют культуру поведения, общения в коллективе и с педагогом;
Базовый уровень	- Будут знать истории возникновения и развития хореографического искусства, различный танцевальных направлений; - Приобретут танцевальные знания, исполнительские навыки и умения в области традиционной хореографии, эстрадного и народного танца; - Будут знать терминологию хореографического искусства; - Продолжат формирование «танцевальности» тела, пластики, гибкости, культуры движения.	- Разовьют творческие и созидательные способности; - Обретут музыкальный слух, чувство ритма, мышечную память, внимание, умение согласовать движения с музыкой; - Обретут базовое развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовых и координирующих способностей; - Разовьют опорно-двигательный аппарат, сформируют постановку корпуса и стопы, правильность осанки; - Укрепят и улучшат координацию движений, физического и психологического здоровья; - Сформируют навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящности танцевальных движений; - Обретут навыки быстроты, ловкости и правильного исполнения танцевальных постановок. - Отработают базовые движения, технику и манеру исполнения движений; - Будут уметь точно воспроизводить движения, танцевальные связки, танцы.	- Сформируют общую культуры личности (внутренняя и внешняя, сценическая культуры); - Сформируют мотивацию к учебной деятельности, устойчивый интерес к хореографии (продолжат обучение на углубленном уровне или нет); - Разовьют мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширят кругозор; - Разовьют психофизические особенности, способствующие успешной самореализации, сформируют адекватную самооценку; - Привьют такие качества как целеустремленность, настойчивость, трудолюбие; - Будут совершенствовать нравственно-эстетические, духовные и физические потребности.	- Сформируют культуру поведения, общения в коллективе, ответственности за общее дело; - Научатся проявлять инициативу, чувство товарищества и взаимопомощи; - Будут знать правила поведения в классе, на сцене и закулисном пространстве, на концерте; - Научатся вести себя в сложных ситуациях без родителя, принимать взвешенные решения.
Углубленный уровень	- Будут знать терминологию хореографического искусства и уметь свободно ею пользоваться; - Приобретут потребность в совершенствовании мастерства своего тела и хореографических данных - Отточат мастерство «танцевальности» тела, пластики, гибкости, культуры движения; - Смогут свободно пользоваться танцевальной лексической базой, наработанной за годы обучения.	- Научатся самостоятельно создавать танцевальные постановки, придумывать образы, работать с ними; - Укрепят и улучшат мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координирующие способности; - Укрепят и улучшат координацию движений, физическое и психологическое здоровье; - Профессионально сформируют навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящности танцевальных движений; - Сформируют высокий уровень исполнительского мастерства.	- Разовьют мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширят кругозор; - Усовершенствуют нравственно-эстетические, духовные и физические потребности.	- Сформируют культуру поведения, общения в коллективе, ответственности за общее дело; - Разовьют инициативу, чувство товарищества и взаимопомощи; - Научатся вести себя в сложных ситуациях без педагога и родителя, принимать взвешенные решения; - Сформируется художественный вкус.

Формы аттестации и текущего контроля

Система текущего контроля выстроена следующим образом. При зачислении обучающегося на обучение по программе осуществляется входной контроль с целью определения наличия у него хореографических данных, уровня развития физических способностей и восприятия мира. Входной контроль проводится в форме собеседования и выполнения простейших танцевальных упражнений.

Текущий контроль освоения программы осуществляется во время изучения той или иной темы методом педагогического наблюдения, могут даваться индивидуальные задания. По окончании изучения темы проводится контроль теоретических и практических знаний. Полученные навыки контролируются путем выполнения практических заданий или танцевальных упражнений. Участие обучающихся в концертах, конкурсах, мероприятиях районного и областного уровня так же является оценкой уровня результативности обучения по программе.

Способами проверки качества достижения планируемого результата является лист оценки уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы (приложение № 1).

По окончании каждого учебного года проводится **промежуточная аттестация** обучающихся, которая включает в себя тест/ опрос обучающихся и выполнение контрольной творческой работы на отчётном концерте объединения. **Итоговая аттестация** проводится по окончании обучения по одному из уровней программы.

Подготовительный уровень

1 год обучения – промежуточная аттестация: Опрос обучающихся, выполнение простейших танцевальных упражнений;

2 год обучения – итоговая аттестации: Опрос обучающихся, выполнение простейших танцевальных упражнений, контрольная творческая работа.

По окончании подготовительного уровня обучения ребёнок определяется с интересами к хореографическому искусству и зачисляется на базовый уровень программы, либо покидает коллектив.

Базовый уровень

1 год обучения – промежуточная аттестация: Опрос обучающихся, выполнение танцевальных упражнений, контрольная творческая работа;

2 год обучения – промежуточная аттестация: Опрос обучающихся, выполнение танцевальных упражнений, контрольная творческая работа;

3 год обучения – промежуточная аттестация: Тестовые задания, выполнение танцевальных упражнений, контрольная творческая работа;

4 год обучения – промежуточная аттестация: Тестовые задания, выполнение танцевальных упражнений, контрольная творческая работа.

Если ребёнок не желает продолжать обучение и переходить на следующий уровень программы, его промежуточная аттестация может стать итоговой. Если ребёнок заинтересован в дальнейшем обучении по программе, переводится на углубленный уровень. Донабор в группы углубленного уровня проводится только по результатам индивидуальных просмотров детей, уже имеющих танцевальную базу, знания и физическую подготовку.

Углубленный уровень

1 год обучения – промежуточная аттестация: Тестовые задания, выполнение танцевальных упражнений, контрольная творческая работа;

2 год обучения – промежуточная аттестация: Тестовые задания, выполнение танцевальных упражнений, контрольная творческая работа;

3 год обучения – промежуточная аттестация: Тестовые задания, творческое задание на импровизацию, выполнение танцевальных упражнений, контрольная творческая работа;

4 год обучения – итоговая аттестация: Тестовые задания, творческое задание на импровизацию, выполнение танцевальных упражнений, контрольная творческая работа.

В случае успешного прохождения итоговой аттестации, ребёнок получает Свидетельство о дополнительном образовании, которое подтверждает успешное освоение всей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире музыки и движения».

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Подведение итогов реализации программы проводится по окончании полного курса дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире музыки и движения» в форме отчетного концерта объединения, на котором обучающиеся, успешно освоившие полный курс программы получают свидетельство о дополнительном образовании, а их родители награждаются почётными грамотами.

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире музыка и движения»

Название уровня	Срок обучения	Класс	Возраст	Разделы программы	Кол-во человек в группе	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
Подготовительный уровень	2 года	Младш. подг. гр.	5-6 лет	Азбука музыкальных движений Гимнастика Постановочная деятельность	10-23 чел.	2 ч.	68 ч.
		Старш. подг. гр.	6-7 лет	Азбука музыкальных движений Гимнастика Постановочная деятельность	10-23 чел.	2 ч.	72 ч.
Базовый уровень	4 года	1 класс	7-8 лет	Азбука музыкальных движений Основы эстрадного танца Основы классического танца Постановочная деятельность Концертная деятельность	10-23 чел.	4 ч.	136 ч.
		2 класс	8-9 лет	Основы эстрадного танца Основы классического танца Постановочная деятельность Концертная деятельность	10-23 чел.	6 ч.	216 ч.
		3 класс	9-10 лет	Основы эстрадного танца Основы классического танца Постановочная деятельность Концертная деятельность	10-23 чел.	6 ч.	216 ч.
		4 класс	10-11 лет	Основы эстрадного танца Основы классического танца Основы народного танца Постановочная деятельность Концертная деятельность	10-23 чел.	6 ч.	216 ч.
Углубленный уровень	4 года	5 класс	11-12 лет	Основы эстрадного танца Основы классического танца Основы народного танца Постановочная деятельность Концертная деятельность	10-23 чел.	6 ч.	216 ч.
		6 класс	12-13 лет	Основы эстрадного танца Основы классического танца Основы народного танца Постановочная деятельность Концертная деятельность	10-13 чел.	6 ч.	216 ч.
		7 класс	13-14 лет	Основы эстрадного танца Основы классического танца Постановочная деятельность Концертная деятельность	10-23 чел.	6 ч.	216 ч.
		8 класс	14-15 лет	Общая физическая подготовка Основы эстрадного танца Основы классического танца	10-23 чел.	6 ч.	216 ч.

				Постановочная деятельность Концертная деятельность			

Подготовительный уровень

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	Азбука музыкального движения	25	9	16	Опрос обучающихся
3.	Гимнастика	25	5	20	Выполнение простейших танцевальных упражнений
4.	Постановочная деятельность	16	5	11	Контрольная творческая работа
5.	Итоговое занятие	1	-	1	
	Итого:	**68**	**20**	**48**	

Календарный учебный график первого года обучения

№	Тема	Месяц	09	10	11	12	01	02	03	04	05
		Количество часов по программе	Количество часов								
1.	Вводное занятие	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-
2.	Азбука музыкальных движений	25	2	3	4	3	2	3	3	3	2
3.	Гимнастика	25	2	3	3	3	2	3	4	3	2
4.	Постановочная деятельность	16	-	2	2	2	2	2	2	2	2
5.	Итоговое занятие	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1
	Итого:	**68**	**5**	**8**	**9**	**8**	**6**	**8**	**9**	**8**	**7**

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Первый год обучения

1. Вводное занятие

Знакомство с обучающимися. Разъяснение цели и задач. Содержание работы, форма занятий Расписание занятий, требования к дисциплине, требования к внешнему виду и форме. Инструктаж техники безопасности.

2. Азбука музыкальных движений

Теория: Мелодия, характер, темп и ритмы музыки, такт и затакт, музыкальные размеры, правила и логика построений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево.

Практика: Различные музыкальные темпы (быстро/медленно), упражнения на развитие чувства ритма, музыкальные размеры (2/4, 4/4, 3/4), контрастная музыка (быстрая/ медленная, веселая/ грустная), движения в сочетании с музыкой и словом, точки класса, простейшие танцевальные рисунки (линия, круг, шахматное построение), координация слова с музыкой и движением, музыкальная игра с хлопками для развития чувства ритма, работа в парах (лодочка, с хлопками), работа с предметом (мяч), упражнения на скорость, работа с музыкальным сопровождением (учимся правильно считать музыку), упражнения на координацию движений под музыку, перестроение из одного рисунка в другой (линия-круг), правила и логика перестроения из одного движения в другое, игровые упражнения

на скорость движений и на координацию движений, работа над эмоциональной выразительностью, задание на импровизацию (см. приложение № 3).

3. Гимнастика

Теория: Методика исполнения упражнений на гибкость и танцевальных элементов

Практика: Упражнения на гибкость, разминка, мостики (на четырёх конечностях, на трёх конечностях), упражнения для выворотности тазобедренного сустава, для выворотности стопы, наклоны корпуса в различных направлениях, упражнения на равновесие, партерная гимнастика: шпагаты, «лягушка» (открытая, закрытая), «бабочка» (сидя, на животе), grand battement jete в партере, «берёзка» (гибкость позвоночника), «лодочки», «корзиночки», движения на координацию, упражнения на укрепление мышц тела.

4. Постановочная деятельность

Теория: Правила поведения артистов на сцене и в закулисном пространстве, работа над образом, методика исполнения различны движений, разбор танцевальных комбинаций.

Практика: Разучивание простейших танцевальных движений, отработка танцевальных комбинаций, повторение выученных комбинаций, работа над танцевальными номерами, работа над эмоциями в танцевальных номерах.

5. Итоговое занятие

Подведение итогов деятельности группы за год. Достижения коллектива, личные успехи, награждение лучших обучающихся. Подведение итогов деятельности группы за год. Достижения коллектива, личные успехи.

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	Азбука музыкального движения	27	9	18	Опрос обучающихся
3.	Гимнастика	27	6	21	Выполнение простейших танцевальных упражнений
4.	Постановочная деятельность	16	6	10	Контрольная творческая работа
5.	Итоговое занятие	1	-	1	
	Итого:	**72**	**22**	**50**	

Календарный учебный график второго года обучения

№	Тема	Месяц	09	10	11	12	01	02	03	04	05
		Количество часов по программе	Количество часов								
1.	Вводное занятие	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-
2.	Азбука музыкальных движений	27	4	3	4	3	2	3	3	3	2
3.	Гимнастика	27	4	3	3	3	2	3	4	3	2
4.	Постановочная деятельность	16	-	2	2	2	2	2	2	2	2
5.	Итоговое занятие	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1
	Итого:	**68**	**9**	**8**	**9**	**8**	**6**	**8**	**9**	**8**	**7**

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Второй год обучения

1. Вводное занятие

Разъяснение цели и задач. Содержание работы, форма занятий Расписание занятий, требования к дисциплине, требования к внешнему виду и форме. Инструктаж технике безопасности.

2. Азбука музыкальных движений

Теория: Простые и сложные ритмические рисунки, контрастный характер музыки, сильная доля такта.

Практика: Ритмические навыки, умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, учимся отмечать в движении музыкальные фразы, простой и более сложный ритмический рисунок, упражнения на координацию, смена характера одного и того же движения со сменой характера музыки, соотношение движений с музыкой, начало движения в соответствии с контрастным характером музыки, умение отмечать сильную долю такта, учимся вовремя реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, вступление в танец с началом музыки, координация движения под музыку на увеличение скорости, работа над эмоциональной выразительностью, задание на импровизацию (см. приложение № 3).

3. Гимнастика

Теория: Методика исполнения упражнений на гибкость и танцевальных элементов.

Практика: Маленькое и большое приседание, шаги на полупальцах, легкий бег, шаги с пятки на всю стопу, широкий бег, легкие прыжки, упражнения для развития гибкости «Дотянись до пола», «кошечка», «кораблик», «лягушка», наклон корпуса назад, упражнения для рук и головы, построение в шахматном порядке, движение по кругу, движение в парах по кругу, приседания (маленькие, большие), подъем на полупальцы, упражнения для развития гибкости. «бабочка», «замок», «уголок», энергичный бег, разновидности шагов, подскоки, галоп, разучивание рисунка «колонна», «полукруг», прыжки с выбросом ног, перескоки с ноги на ногу, работа в парах по кругу, работа над рисунками (круг), учимся держать дистанцию и промежутки, упражнения для развития гибкости (шпагаты), стрейчинг.

4. Постановочная деятельность

Теория: Правила поведения артистов на сцене и в закулисном пространстве, работа над образом, методика исполнения различны движений, разбор танцевальных комбинаций

Практика: Разучивание простейших танцевальных движений, отработка танцевальных комбинаций, повторение выученных комбинаций, работа над танцевальными номерами, работа над эмоциями в танцевальных номерах.

5. Итоговое занятие

Подведение итогов деятельности группы за год. Достижения коллектива, личные успехи, награждение лучших обучающихся. Подведение итогов деятельности группы за год. Достижения коллектива, личные успехи.

Базовый уровень

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	
2.	Азбука музыкальных движений	30	10	20	Опрос обучающихся
3.	Основы эстрадного танца	34	10	24	Выполнение танцевальных упражнений
4.	Основы классического	34	10	24	Выполнение танцевальных упражнений

	танца				
5.	Постановочная деятельность	30	8	22	Контрольная творческая работа
6.	Концертная деятельность	4	-	4	
7.	Итоговое занятие	2	-	2	
	Итого:	**136**	**40**	**96**	

Календарный учебный график первого года обучения

№	Тема	Месяц	09	10	11	12	01	02	03	04	05
		Количество часов по программе	Количество часов								
1.	Вводное занятие.	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-
2.	Азбука музыкальных движений	30	2	4	4	2	4	4	4	4	2
3.	Основы эстрадного танца	34	2	6	4	4	4	4	4	4	2
4.	Основы классического танца	34	2	6	4	4	4	4	4	4	2
5.	Постановочная деятельность	30	-	2	6	4	-	4	4	6	4
6.	Концертная деятельность	4	-	-	-	2	-	-	-	-	2
7.	Итоговое занятие	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2
	Итого:	**136**	**8**	**18**	**18**	**16**	**12**	**16**	**16**	**18**	**14**

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Первый год обучения

1. Вводное занятие

Разъяснение цели и задач. Содержание работы, форма занятий Расписание занятий, требования к дисциплине, требования к внешнему виду и форме. Инструктаж техники безопасности.

2. Азбука музыкальных движений

Теория: Мелодия, характер, темп и ритмы музыки, такт и затакт, музыкальные размеры, правила и логика построений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево.

Практика: Движения в различных темпах (под счёт, под музыку), логика поворота вправо и влево, хлопки в такт музыки, определение музыкального счета в различных композициях, правила и логика перестроения из одного рисунка в другой (шахматное построение-круг; шахматное построение – змейка – диагональ), определение характера музыки словами, темп и ритм музыки, различия контраста исполнения движения под разную музыку, музыкальные размеры, упражнения на развитие ритмических темпорисунков, упражнения на координацию движений.

3. Основы эстрадного танца

Теория: Современные хореографические направления, стили эстрадного танца. Известные детские хореографические коллективы. Методика исполнения различных движений, построения танцевальных комбинаций и рисунков в эстрадном детском танце.

Практика: Разучивание современного поклона, знакомство с телом, его изучение, прыжки на одной, двух ногах, основные положения рук, ног и головы, упражнения на отдельные части тела, постановка корпуса, разновидности шагов (марш, приставные; с пятки на носок, с носка на пятку), разновидности бега (подскоки, бегунок; бег с захлёстом, на полупальцах), упражнения для укрепления шеи и плечевого пояса; для укрепления позвоночного столба; на координацию движений, правила движений, построения танцевальных связок и рисунков в эстрадном детском танце (круг, линия, колонна,

шахматный порядок); перестроение «змейка», упражнения на развитие гибкости, стрейчинг, танцевальные движения в образах животных, задание на импровизацию (см. приложение № 3).

4. Основы классического танца

Теория: История классического танца, известные артисты и хореографические коллективы. Значение экзерсиса, выработка осанки, выворотности, эластичности голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции рук и ног в классическом танце.

Практика: Разучивание классического поклона, постановка корпуса, позиции рук и ног в классическом танце, упражнения для развития выворотности; на развитие эластичности голеностопного сустава, выработка коленного и тазобедренного суставов, разучивание точек класса, Demi plie, grand plie, Sotte (по VI позиции), прыжковый комплекс на середине класса, Releve (по I позиции; по II позиции), различный характер музыки, повороты (на 90 градусов, на 180 градусов, на 360 градусов), Battement tendu в различных направлениях (по I позиции), Port de bras №1.

6. Постановочная деятельность

Теория: Правила поведения артистов на сцене и в закулисном пространстве, работа над образом, методика исполнения различны движений, разбор танцевальных комбинаций.

Практика: Разучивание танцевальных движений, отработка танцевальных комбинаций, повторение выученных комбинаций, работа над танцевальными номерами, работа над эмоциями в танцевальных номерах.

6. Концертная деятельность

Участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня, мероприятия Дома детского творчества, отчётный концерт Танцевального объединения «Апельсин» в конце учебного года.

7. Итоговое занятие

Подведение итогов деятельности группы за год. Достижения коллектива, личные успехи, награждение лучших обучающихся.

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	
2.	Основы классического танца	72	25	47	Опрос обучающихся, выполнение танцевальных упражнений
3.	Основы эстрадного танца	72	25	47	Опрос обучающихся, выполнение танцевальных упражнений
4.	Постановочная деятельность	60	18	42	Контрольная творческая работа
5.	Концертная деятельность	8	-	8	
6.	Итоговое занятие	2	-	2	
	Итого:	**216**	**70**	**146**	

Календарный учебный график второго года обучения

№	Тема	Месяц	09	10	11	12	01	02	03	04	05
		Количество часов по программе	Количество часов								

1.	Вводное занятие.	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-
2.	Основы классического танца	72	8	10	8	8	6	8	8	8	8
3.	Основы эстрадного танца	72	8	10	8	8	6	8	8	8	8
4.	Постановочная деятельность	60	4	8	10	6	6	8	8	8	2
5.	Концертная деятельность	8	2	-	-	2	-	-	2	2	-
6.	Итоговое занятие	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2
	Итого:	**216**	**24**	**28**	**26**	**24**	**18**	**24**	**26**	**26**	**20**

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Второй год обучения

1. Вводное занятие

Разъяснение цели и задач. Содержание работы, форма занятий Расписание занятий, требования к дисциплине, требования к внешнему виду и форме. Инструктаж техники безопасности.

2. Основы классического танца

Теория: Методика исполнения упражнений из классического экзерсиса.

Практика: Demi plie, Grand plie (по I поз.), Releve (по I, II поз.), вольные упражнения для развития пластичности рук на середине зала, Battement tendu (по I поз.) лицом к станку, Sotte (по VI поз.), классический экзерсис у станка, Port de bras №1, Battement tendu jete (по I поз.) лицом к станку, прыжки на середине класса, академический шаг «с носка», Grand battement jete по диагонали, классический экзерсис лицом к станку, работа над постановкой корпуса и рук на середине класса, прыжковый комплекс на середине класса и по диагонали, Grand Battement jete у станка, Grand battement jete с продвижением, совмещение различных упражнений в единые комбинации у станка, Sotte (по I поз.), Rond de jambe par terre, Grand battement jete, V позиция ног, положение лицом к станку, Battement tendu (по V поз.), Battement tendu jete (по V поз.), классический экзерсис у станка (по I и V поз.), Sotte (по II поз.), классический экзерсис на середине класса, растяжка у станка, Releve (по V поз.).

3. Основы эстрадного танца

Теория: Методика исполнения различных танцевальных элементов современной хореографии.

Практика: Стрейчинг, движения на координацию, различные виды прыжков, перестроение из одного рисунка в другой (змейка), отработка «держать точку» на середине зала, разновидности танцевального бега, партерная гимнастика, повороты на 90°, 180°, 360°, отработка четкости и синхронности упражнений, задание на импровизацию (см. приложение № 3), точки класса, работа в парах (с хлопками), упражнения на гибкость, разновидности прыжков: подскоки, работа с посторонним предметом, партерная гимнастика, упражнение «неваляшка» в партере, шаговый и прыжковый комплекс с продвижением по диагонали, упражнения на выворотность, перестроение из одного рисунка в другой (выворачивание круга, воротца – две линии), работа над позировками в различном темпе, повороты по диагонали в быстром темпе, разучивание простейших танцевальных связок, шпагаты (продольный , поперечный), переменные шаги, галоп, силовые упражнения на мышцы рук и ног.

4. Постановочная деятельность

Теория: Правила поведения артистов на сцене и в закулисном пространстве, работа над образом, методика исполнения различны движений, разбор танцевальных комбинаций

Практика: Разучивание танцевальных движений, отработка танцевальных комбинаций, повторение выученных комбинаций, работа над танцевальными номерами, работа над эмоциями в танцевальных номерах.

5. Концертная деятельность

Участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня, мероприятия Дома детского творчества, отчётный концерт Танцевального объединения «Апельсин» в конце учебного года.

6. Итоговое занятие

Подведение итогов деятельности группы за год. Достижения коллектива, личные успехи, награждение лучших обучающихся.

Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	
2.	Основы классического танца	72	20	52	Тестовые задания, выполнение танцевальных упражнений
3.	Основы эстрадного танца	72	20	52	Тестовые задания, выполнение танцевальных упражнений
4.	Постановочная деятельность	58	26	32	Контрольная творческая работа
5.	Концертная деятельность	10	-	10	
6.	Итоговое занятие	2	-	2	
	Итого:	**216**	**68**	**148**	

Календарный учебный график третьего года обучения

№	Тема	Месяц	09	10	11	12	01	02	03	04	05
		Количество часов по программе	Количество часов								
1.	Вводное занятие	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-
2.	Основы классического танца	72	8	10	10	6	6	8	8	8	8
3.	Основы эстрадного танца	72	8	10	10	8	6	8	6	8	8
4.	Постановочная деятельность	58	4	6	8	8	4	6	8	8	6
5.	Концертная деятельность	10	2	-	-	-	-	2	2	2	2
6.	Итоговое занятие	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2
	Итого:	**216**	**24**	**26**	**28**	**22**	**16**	**24**	**24**	**26**	**26**

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Третий год обучения

1. Вводное занятие

Разъяснение цели и задач. Содержание работы, форма занятий Расписание занятий, требования к дисциплине, требования к внешнему виду и форме. Инструктаж техники безопасности.

2. Основы классического танца

Теория: Методика исполнения упражнений из классического экзерсиса.

Практика: Повторение ранее изученных движений, Demi plie, Grand plie (по I, II, V поз.), Battement tendu (по всем направлениям), Releve (по I, II, VI, V поз.), Battement tendu с demi

plie, растяжка на станке, Port de bras № 1, 2, 3, Sotte (по I, II, V поз.), выполнение упражнений с увеличением темпа, Battement tendu jete, отработка четкости исполнения выученных упражнений у станка, классический экзерсис у станка и на середине класса, прыжковый комплекс на середине класса, Battement tendu с purlipie, Releve lant, Grand battement jete (из I поз. у станка), Rond de jambe par terre (по точкам, лицом к станку, en`dehors, en`dedans), движение pique с задержкой в воздухе, Releve по всем позициям ног в комбинации у станка, Purlipie в комбинации с battement tendu jete, Grand battement jete лицом и спиной к станку, во всех направлениях, прыжки Pas eshappe.

3. Основы эстрадного танца

Теория: Методика исполнения различных танцевальных элементов современной хореографии.

Практика: Повторение ранее изученного материала, стрейчинг, перестроение из одного рисунка в другой, движения на координацию, отработка четкости движений, прыжки по всем позициям на середине класса, упражнения на гибкость, parter, разновидности прыжков с продвижением по диагонали, отработка синхронности движений, задание на импровизацию (см. приложение № 3), перестроения из одного рисунка в другой с помощью плавный перетеканий, упражнение kick (резкий пинок) вперед, в сторону, назад, различные шаги по диагонали, разучивание сложных комбинаций, резкие повороты, развороты в различных направлениях, кроссовые шаги с продвижением вперед, перекаты по полу через бедро, шаги pas de bure вперед, назад, с поворотом, Grand battement jete с продвижением по диагонали, работа над передачей характера в танцевальных движениях, партерная гимнастика, упражнения на гибкость в парах, сложные координированные комбинации, упражнения на выворотность, отработка прыжковых и шаговых комплексов.

5. Постановочная деятельность

Теория: Правила поведения артистов на сцене и в закулисном пространстве, работа над образом, методика исполнения различны движений, разбор танцевальных комбинаций.

Практика: Разучивание танцевальных движений, отработка танцевальных комбинаций, повторение выученных комбинаций, работа над танцевальными номерами, работа над эмоциями в танцевальных номерах.

6. Концертная деятельность

Участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня, мероприятия Дома детского творчества, отчётный концерт Танцевального объединения «Апельсин» в конце учебного года.

7. Итоговое занятие

Подведение итогов деятельности группы за год. Достижения коллектива, личные успехи, награждение лучших обучающихся.

Учебно-тематический план четвёртого года обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	
2.	Основы классического танца	36	16	20	Тестовые задания, выполнение танцевальных упражнений
3.	Основы народного танца	36	16	20	Тестовые задания, выполнение танцевальных упражнений
4.	Основы эстрадного танца	72	12	60	Тестовые задания, выполнение танцевальных упражнений
5.	Постановочная деятельность	56	20	36	Контрольная творческая работа
6.	Концертная деятельность	12	-	12	
7.	Итоговое занятие	2	-	2	

Итого:	**216**	**66**	**150**	

Календарный учебный график четвёртого года обучения

№	Тема	Месяц	09	10	11	12	01	02	03	04	05
		Количество часов по программе	Количество часов								
1.	Вводное занятие	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-
2.	Основы классического танца	36	4	4	4	4	4	4	4	4	4
3.	Основы народного танца	36	4	4	4	4	4	4	4	4	4
4.	Основы эстрадного танца	72	8	8	8	8	8	8	8	8	8
5.	Постановочная деятельность	56	6	8	6	6	6	6	6	8	4
6.	Концертная деятельность	12	-	2	2	2	2	-	-	2	2
7.	Итоговое занятие	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2
	Итого:	**216**	**24**	**26**	**24**	**24**	**24**	**22**	**22**	**26**	**24**

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Четвёртый год обучения

1. Вводное занятие

Разъяснение цели и задач. Содержание работы, форма занятий Расписание занятий, требования к дисциплине, требования к внешнему виду и форме. Инструктаж техники безопасности.

2. Основы классического танца

Теория: Методика исполнения упражнений из классического экзерсиса.

Практика: Разучивание классического поклона, повторение выученного материала, Demi и Grand plie (по I, II, V поз. ног) в комбинации боком к станку, Battement tendu (по всем направлениям) в комбинации с demi plie, Battement tendu jete с pique (из V поз.) по всем направлениям, Releve на полупальцах одной ноги лицом к станку (вторая нога на passe), Sur le cou de pied (спереди, сзади, с обхватов) – различия, Releve на полупальцах одной ноги лицом к станку (др. нога sur le cou de pied), Releve на полупальцах одной ноги боком к станку (др. нога sur le cou de pied, passe), Rond de jambe (en`dehors и en`dedans) в комбинации боком к станку, Battement frappe крестом (боком к станку), Arabesque на 90° (I, II, III, IV), Pas de bourree, Grand pas de shat по диагонали, полуповорот в V поз. на полупальцах у станка: по направлению к станку, от станка, прыжки Pas assamble, Port de bras (I, II, III, IV).

3. Основы народного танца

Теория: История народного танца, связь танца с образом жизни народа. Сюжеты и темы народных танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук и ног.

Практика: Разучивание народного поклона, история народного танца, связь танца с образом жизни народа, постановка корпуса в народном танце, подача и особенности народных движений, позиции рук и ног, правильная работа рук при переведении их из одной позиции в другую, разновидности шагов: разучивание шага «Гармошка» и «Ёлочка», шаговый комплекс по кругу: разучивание народного академического шага, одинарные и двойные шаги с Demi plie, шаги с носка, с пятки, на полупальцах (с добавлением работы рук и головы), притопы (одинарные, двойные) на месте и с продвижением по диагонали, тройной притоп с «уколом» в пол, с выведением ноги на passe, припадания на месте по VI позиции, припадания по V поз. ног (в разные стороны, по кругу), беговой комплекс по кругу («Бегунок», широкий бег в plie на одном уровне головы), тройные перескоки, разучивание «Подбивки», приставные шаги с ударом (на

месте и с продвижением), «ковырялочки» (простые, с бросками ног), «моталочки» (на месте, с продвижением).

4. Основы эстрадного танца

Теория: Методика исполнения различных танцевальных элементов современной хореографии.

Практика: Разучивание современного поклона, силовой комплекс упражнений (ноги, пресс, руки, спина), разминка для все частей тела, стрейчинг, упражнения на гибкость, перестроение из одного рисунка в другой (шен – восьмерка), слайды по диагонали (простые, с добавлением руки, с passe, в повороте), передвижение в рисунке «до-за-до», Pas shasse (вперед с продвижением, из стороны в сторону), Grand rond на середине класса, комбинация: Pas shasse с grand rond (в продвижении с руками), партерная гимнастика, контракция, релакция, Deep body bend (работа над постановкой корпуса), глиссады , отработка чёткости прыжка, Drop (падение корпуса), отработка различных «дроповых» элементов, Lay out (положение, при котором нога открыта на 90°, торс параллельно полу), комбинации на совершенствование координации, задание на импровизацию (см. приложение № 3), комбинация Grand battement jete по диагонали во все стороны, прыжки в повороте на 90°, 180°, 360°, свинги на полу ногами, Thrust (рывок грудной клеткой или пелвисом) в различных направлениях под различное музыкальное сопровождение, Hip lift (подъём бедра вверх, с оттяжкой), комбинация с pas de bure, с добавлением различных элементов, Прыжки в повороте и различные повороты по диагонали, колесо, переворот через «мостик», движения на развитие музыкальности и танцевальности, прыжковый комплекс (на середине класса, с продвижением по диагонали), растяжка на станке (работа в парах), «Кач» (раскачивание корпуса в различных направлениях), упражнения на координацию рук с прыжками.

5. Постановочная деятельность

Теория: Правила поведения артистов на сцене и в закулисном пространстве, работа над образом, методика исполнения различны движений, разбор танцевальных комбинаций.

Практика: Разучивание танцевальных движений, отработка танцевальных комбинаций, повторение выученных комбинаций, работа над танцевальными номерами, работа над эмоциями в танцевальных номерах.

6. Концертная деятельность

Участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня, мероприятия Дома детского творчества, отчётный концерт Танцевального объединения «Апельсин» в конце учебного года.

7. Итоговое занятие

Подведение итогов деятельности группы за год. Достижения коллектива, личные успехи, награждение лучших обучающихся.

Углубленный уровень

Данный блок предполагает обучение детей 11-15 лет, предварительно прошедших четырёхлетнее обучение на базовом уровне данной общеобразовательной общеразвивающей программы, желающих продолжить хореографическую подготовку. Также на углубленный уровень программы могут быть зачислены обучающиеся с хорошей физической подготовкой и хореографическими данными, которые ранее занимались в других хореографических коллективах после предварительного просмотра педагогом.

В рамках углубленного уровня, обучающиеся будут совершенствовать техники классического, народного, современного танца, а также продолжат изучать методику исполнения движений и теоретическую составляющею хореографического искусства. Продолжится изучение усложненных движений, связок и комбинаций эстрадного танца. Предполагается дальнейшая работа у станка, которая включит в себя совершенствование ранее пройденных и новых движений, более сложных элементов классического танца.

Продолжится работа над пластикой тела, выразительностью исполнения, пластической и ритмической согласованностью движений корпуса, рук, ног, головы.

Будет осуществляться развитие апломба, эмоционального восприятия и передачи музыкальных тем. Увеличится силовая нагрузка и координационная сложность заданий. Усилится динамика исполнения. Разучиваемые элементы и комбинации будут направлены на дальнейшее развитие силы ног, общую физическую выносливость. Для этого будет увеличена продолжительность нагрузки на одну ногу. Добавятся вращательные движения в различные комбинации экзерсиса у станка. Усложнятся координационные задачи, комбинированные задания.

Обучение на углублённом уровне строится через коллективную работу, работу по подгруппам и индивидуально. Большое внимание уделено импровизации, решению творческих задач, постановочной и репетиционной деятельности, а также направлено на дальнейшую профориентацию обучающихся.

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	
2.	Основы классического танца	36	16	20	Тестовые задания, выполнение танцевальных упражнений
3.	Основы народного танца	36	16	20	Тестовые задания, выполнение танцевальных упражнений
4.	Основы эстрадного танца	72	12	60	Тестовые задания, выполнение танцевальных упражнений
5.	Постановочная деятельность	54	18	36	Контрольная творческая работа
6.	Концертная деятельность	14	-	14	
7.	Итоговое занятие	2	-	2	
	Итого:	**216**	**64**	**152**	

Календарный учебный график первого года обучения

№	Тема	Месяц	09	10	11	12	01	02	03	04	05
		Количество часов по программе	Количество часов								
1.	Вводное занятие	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-
2.	Основы классического танца	36	6	2	4	4	4	4	4	4	4
3.	Основы народного танца	36	6	2	4	4	4	4	4	4	4
4.	Основы эстрадного танца	72	6	10	8	8	8	8	8	8	8
5.	Постановочная деятельность	54	6	6	6	6	6	6	6	6	6
6.	Концертная деятельность	14	2	-	-	4	2	-	2	2	2
7.	Итоговое занятие	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2
	Итого:	**216**	**28**	**20**	**22**	**26**	**24**	**22**	**24**	**24**	**26**

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Первый год обучения

1. <u>Вводное занятие</u>

Разъяснение цели и задач. Содержание работы, форма занятий Расписание занятий, требования к дисциплине, требования к внешнему виду и форме. Инструктаж техники безопасности.

2. Основы классического танца

Теория: Методика исполнения упражнений из классического экзерсиса.

Практика: Demi plie и Grand plie со всех позиций у станка, Battement fondu на 45°, Battement tendu jete pique, Battement coutenu на 45° вперёд, Rond de jambe par terre с demi plie, balance, Battement fondu на 45° в epalmant, Battement frappe крестом в epalmant, Battement developpe на 90°, Grand battement jete, Grand battement jete pointe, Port de bras (I, II, III, IV) на середине класса, Pas de bouree, Attitude, Tirbouchon, Epaulement (croisee, effacee), Arabesque I, II, III, IV на 90°, Temps lie sotte, Pas echappe, Pas assemble, туры по диагонали.

3. Основы народного танца

Теория: Методика исполнения движений в народном характере.

Практика: Demi, grand plie, Battements tendu (с выносом рабочей ноги на каблук), Battements tendu jete с ударом стопой работающей ноги, с ударом каблуком опорной ноги в полуприседании, Rond de jambe par terre, Battements fondu (полуприседание на опорной ноге с постепенным поворотом колена рабочей ноги из закрытого положения в открытое на 45° на всей стопе), подготовка к «верёвочке», Battements developpe на 90° с выносом рабочей ноги на каблук, Grands battements jete, шаговый комплекс, «Моталочка», простейшие дроби, прыжки с притопами, хлопки, припадания по V позиции ног, «Верёвочка», различные вращения

4. Основы эстрадного танца

Теория: Методика исполнения различных танцевальных элементов современной хореографии.

Практика: Стрейчинг, совершенствование навыков пластического движения “волны” сидя и стоя, разминка на все части тела, движения на координацию, разновидности свингов (руками и ногами), свинги на полу, стоя, Hip lift (подьём бедра вверх), упражнения на гибкость в парах, различные подготовки к трюкам, Rold up, Rold down, выпады через бедро, Side stretch (боковая растяжка торса), силовые упражнения для укрепления мышц, Lay Out (параллель полу в одной плоскости), различные прыжки и повороты по диагонали, стойка на руках в шпагате, задание на импровизацию (см. приложение № 3), различные махи ногами, трюковая лексика (на матах, без страховки), партерная гимнастика, перекаты через бедро, различные поддержки, комбинации с pas de bure с продвижением по диагонали, разновидности поворотов с продвижением, разучивание комбинаций на основе выученных движений, трюковая лексика в парах, упражнения на выносливость.

5. Постановочная деятельность

Теория: Правила поведения артистов на сцене и в закулисном пространстве, работа над образом, методика исполнения различны движений, разбор танцевальных комбинаций

Практика: Разучивание танцевальных движений, отработка танцевальных комбинаций, повторение выученных комбинаций, работа над танцевальными номерами, работа над эмоциями в танцевальных номерах.

6. Концертная деятельность

Участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня, мероприятия Дома детского творчества, отчётный концерт Танцевального объединения «Апельсин» в конце учебного года.

7. Итоговое занятие

Подведение итогов деятельности группы за год. Достижения коллектива, личные успехи, награждение лучших обучающихся.

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	
2.	Основы классического танца	36	16	20	Тестовые задания, выполнение танцевальных упражнений
3.	Основы народного танца	36	16	20	Тестовые задания, выполнение танцевальных упражнений
4.	Основы эстрадного танца	72	12	60	Тестовые задания, выполнение танцевальных упражнений
5.	Постановочная деятельность	52	18	34	Контрольная творческая работа
6.	Концертная деятельность	16	-	16	
7.	Итоговое занятие	2	-	2	
	Итого:	**216**	**64**	**152**	

Календарный учебный график второго года обучения

№	Тема	Месяц	09	10	11	12	01	02	03	04	05
		Количество часов по программе	Количество часов								
1.	Вводное занятие	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-
2.	Основы классического танца	36	4	4	4	4	4	4	4	4	4
3.	Основы народного танца	36	4	4	4	4	4	4	4	4	4
4.	Основы эстрадного танца	72	8	8	8	8	8	8	8	8	8
5.	Постановочная деятельность	52	4	6	6	6	6	6	6	6	6
6.	Концертная деятельность	16	2	-	2	2	2	2	2	2	2
7.	Итоговое занятие	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2
	Итого:	**216**	**24**	**22**	**24**	**24**	**24**	**24**	**24**	**24**	**26**

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Второй год обучения

1. Вводное занятие

Разъяснение цели и задач. Содержание работы, форма занятий Расписание занятий, требования к дисциплине, требования к внешнему виду и форме. Инструктаж техники безопасности.

2. Основы классического танца

Теория: Методика исполнения упражнений из классического экзерсиса.

Практика: Повторение пройденного материала, новые комбинации на основе ранее изученных движений, Demi plie и Grand plie со всех позиций в комбинации с Port de bras (I, III), Releve, Battement fondu на 45° с комбинациями, Battement tendu jete с pique, Rond de jambe par terre с demi plie, en`lair на 45°, port de bras № 1, 2, 3, 4, Battement fondu на 90°, Battement double frappe крестом, Battement developpe passe на 90°, Grand battement jete с pique, Arabesque на 90° (I, II, III, IV), Pas echappe на одну ногу, Pas assemble вперед и назад, Sissonne fermee, Grand pas de shat, повороты по диагонали.

3. Основы народного танца

Теория: Методика исполнения движений в народном характере.

Практика: Повторение разученного материала, постановка корпуса, рук и ног; шаговый комплекс на середине класса, «Моталочка»; сложные дроби; прыжки с притопами; упадания по V позиции, различные повороты на месте и с продвижением, «Ключи»,

«Голубцы», «Блинчики», «бегунок» в повороте, работа над народно-стилизованными движениями.

4. Основы эстрадного танца

Теория: Методика исполнения различных танцевальных элементов современной хореографии.

Практика: Восстановление физической формы после летних каникул, повторение ранее изученного, разминка и разогрев всего тела, стрейчинг, комбинация Demi и Grand Plie на середине класса, Battement tendu по всем позициям, Battement tendu jete и battement frappe, свинги (на полу и стоя, руками и ногами), Grands battements jete с VI поз. и выпадами на полушпагат, махи назад, ножницы, разучивание и создание собственных танцевальных композиций, различные трюки, прыжки, выпады, вращения, Pas Glissade, сложные перестроения рисунков, задание на импровизацию (см. приложение № 3).

5. Постановочная деятельность

Теория: Правила поведения артистов на сцене и в закулисном пространстве, работа над образом, методика исполнения различны движений, разбор танцевальных комбинаций

Практика: Разучивание танцевальных движений, отработка танцевальных комбинаций, повторение выученных комбинаций, работа над танцевальными номерами, работа над эмоциями в танцевальных номерах.

6. Концертная деятельность

Участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня, мероприятия Дома детского творчества, отчётный концерт Танцевального объединения «Апельсин» в конце учебного года.

7. Итоговое занятие

Подведение итогов деятельности группы за год. Достижения коллектива, личные успехи, награждение лучших обучающихся.

Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	
2.	Основы классического танца	72	22	50	Тестовые задания, выполнение танцевальных упражнений
3.	Основы эстрадного танца	72	22	50	Творческое задание на импровизацию, выполнение танцевальных упражнений
4.	Постановочная деятельность	50	18	32	Контрольная творческая работа
5.	Концертная деятельность	18	-	18	
6.	Итоговое занятие	2	-	2	
	Итого:	**216**	**64**	**152**	

Календарный учебный график третьего года обучения

№	Тема	Месяц	09	10	11	12	01	02	03	04	05
		Количество часов по программе	Количество часов								
1.	Вводное занятие	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-
2.	Основы классического танца	72	8	8	8	8	8	8	8	8	8
3.	Основы эстрадного танца	72	8	8	8	8	8	8	8	8	8
4.	Постановочная деятельность	50	4	6	6	6	6	6	6	6	4
5.	Концертная деятельность	18	2	2	2	2	2	2	2	2	2

6.	Итоговое занятие	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2
	Итого:	**216**	**24**	**24**	**24**	**24**	**24**	**24**	**24**	**24**	**24**

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Третий год обучения

1. Вводное занятие

Разъяснение цели и задач. Содержание работы, форма занятий Расписание занятий, требования к дисциплине, требования к внешнему виду и форме. Инструктаж техники безопасности.

2. Основы классического танца

Теория: Методика исполнения упражнений из классического экзерсиса.

Практика: Повторение пройденного материала, экзерсис у станка (на полупальцах), новые комбинации ранее изученных движений: Demi plie и Grand plie со всех позиций в комбинации с port de bras I, III, releve, Battement fondu на 45° с комбинациями, Battement tendu jete с pique, Rond de jambe par terre с demi plie и balance, en`lair на 45°, port de bras II, Battement fondu на 90°, Battement double frappe крестом, Battement developpe на 90° и выше, Grand battement jete, вращения по диагонали, прыжковый комплекс на середине класса: Pas sotte, Pas echappe с добавлением поворотов, Pas assemble, Sissonne fermee.

3. Основы эстрадного танца

Теория: Методика исполнения различных танцевальных элементов современной хореографии.

Практика: Восстановление физической формы после летних каникул, повторение ранее изученного материала, разминка, разогрев, стрейчинг, эстрадный станок, выстроен, как и классический от plie до grand battment, но используются прямые и выворотные позиции, при исполнении элементов выполняется растяжка, разновидности стоек, кувырков и перекатов, Demi plie на пяточках, на полупальцах по VI и II позиции (лицом к станку), Battement tendu по VI поз., Battement tendu jete и battement frappe, Rond de jambe par terre с растяжкой на прямой шпагат, Battement developpe и fondu, Grands battements jete с VI поз. и выпадами на полушпагат, махи назад, ножницы назад, танцевальные комбинации, прыжки, выпады, танцевальные связки, танцевальные комбинации, махи на шагах, вращения, партерный экзерсис, растяжка в танцевальных элементах, пластика в движении, работа корпуса, использование элементов выразительной образной пластики, создание образа на заданную мелодию, движения и комбинации передающие определённый образ, заданный темой, задание на импровизацию (см. приложение № 3).

4. Постановочная деятельность

Теория: Правила поведения артистов на сцене и в закулисном пространстве, работа над образом, методика исполнения различны движений, разбор танцевальных комбинаций

Практика: Разучивание танцевальных движений, отработка танцевальных комбинаций, повторение выученных комбинаций, работа над танцевальными номерами, работа над эмоциями в танцевальных номерах.

5. Концертная деятельность

Участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня, мероприятия Дома детского творчества, отчётный концерт Танцевального объединения «Апельсин» в конце учебного года.

6. Итоговое занятие

Подведение итогов деятельности группы за год. Достижения коллектива, личные успехи, награждение лучших обучающихся.

Учебно-тематический план четвертого года обучения

№	Название раздела	Количество часов	Формы аттестации

		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	
2.	Общая физическая подготовка	36	16	20	Выполнение физических упражнений
3.	Основы классического танца	36	16	20	Тестовые задания, выполнение танцевальных упражнений
4.	Основы эстрадного танца	72	12	60	Творческое задание на импровизацию, выполнение танцевальных упражнений
5.	Постановочная деятельность	54	18	36	Контрольная творческая работа
6.	Концертная деятельность	14	-	14	
7.	Итоговое занятие	2	-	2	
	Итого:	**216**	**64**	**152**	

Календарный учебный график четвертого года обучения

№	Тема	Месяц	09	10	11	12	01	02	03	04	05
		Количество часов по программе	Количество часов								
1.	Вводное занятие	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-
2.	Общая физическая подготовка	36	4	4	4	4	4	4	4	4	4
3.	Основы классического танца	36	4	4	4	4	4	4	4	4	4
4.	Основы эстрадного танца	72	8	8	8	8	8	8	8	8	8
5.	Постановочная работа	54	6	6	6	6	6	6	6	6	6
6.	Концертная деятельность	14	2	-	-	2	2	2	2	2	2
7.	Итоговое занятие	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2
	Итого:	**216**	**26**	**22**	**22**	**24**	**24**	**24**	**24**	**24**	**26**

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Четвертый год обучения

1. Вводное занятие

Разъяснение цели и задач. Содержание работы, форма занятий Расписание занятий, требования к дисциплине, требования к внешнему виду и форме. Инструктаж техники безопасности.

2. Общая физическая подготовка

Теория: Методика исполнения силовых упражнений.

Практика: Восстановление физической формы после летних каникул, повторение ранее изученного, разминка, разогрев, упражнения на гибкость, силовые упражнения на различные группы мышц.

3. Основы классического танца

Теория: Методика исполнения упражнений из классического экзерсиса.

Практика: Повторение пройденного материала за прошлый год, новые комбинации ранее изученных движений: Grand battement fondu, Grand rond de jambe developpe и, port de bras II, Grand battement jete, Battement double frappe крестом с pas de bure, Grand temps releve на 90°, Grand battement jete balance, малая поза efface в сочетании с petit battement, Attitude, Tirbouchon, Arabesque I, II, III, IV на 90°, Temps lie вперёд и назад с перегибом корпуса, Sissonne fermee, в I arabesque, Sissonne ouverte, все виды прыжков и поворотов.

4. Основы эстрадного танца

Теория: Методика исполнения различных танцевальных элементов современной хореографии.
Практика: Стрейчинг, экзерсис у станка и на середине класса. Идёт закрепление разученных движений предыдущего года обучения и освоение новых элементов. В комбинации экзерсиса у станка вводятся вращательные движения, силовой блок, растяжка. Усложняются координационные задачи, комбинированные задания за счёт быстрой смены элементов. Demi и grand plie на высоких полупальцах с переводом стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот, Battement tendu на полупальцах с переводом из параллельного положения в выворотное и наоборот, Battement tend jete, pur le pied, Rond de jamb par terre с подъемом рабочей ноги на 90° вперёд, назад (attitude и tirebouchon), Grand rond de jamb en l'air на полупальцах, developpe, Battement fondu на 90° на полупальцах с добавлением контракции и релакции, растяжки у станка, нога на полу и на станке, задание на импровизацию (см. приложение № 3), основные шаги (простого и тройного), виды скольжения, наработка ритмического рисунка, характерного для афро-джаза при использовании основных ходов, пульсация торса, движения падающего и поднимающегося с пола тела из средних и верхних положений, раскручивание корпуса, круговые и вертикальные смещения плеч, работа рук («круты», хлопки, вращения), координация 3-х центров: голова – наклоны вперед – назад, одновременно двигаются плечи вверх-вниз, пелвис вправо-влево; грудная клетка двигается вперед – назад, руки jerk-position в оппозицию назад – вперед и одновременно battemnt tendu правой ногой в сторону; руки во II позиции, кисти двигаются вверх-вниз, пелвис вперед – назад, голова – наклоны вправо-влево; приставные шаги – по 4 вправо и влево, одновременно на каждый счет наклоны головой вперед и назад; шаги по схеме: 2 приставных шага вправо, 2 влево, 2 вперед, 2 назад. Одновременно thrust пелвисом вправо-влево.

5. Постановочная деятельность

Теория: Правила поведения артистов на сцене и в закулисном пространстве, работа над образом, методика исполнения различны движений, разбор танцевальных комбинаций
Практика: Разучивание танцевальных движений, отработка танцевальных комбинаций, повторение выученных комбинаций, работа над танцевальными номерами, работа над эмоциями в танцевальных номерах.

6. Концертная деятельность

Участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня, мероприятия Дома детского творчества, отчётный концерт Танцевального объединения «Апельсин» в конце учебного года.

7. Итоговое занятие

Подведение итогов деятельности группы за год. Достижения коллектива, личные успехи, награждение лучших обучающихся.

Воспитание

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной хореографической группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

— воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;

— воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;

— развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений на мероприятиях районного уровня. В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Методические условия воспитания, анализ результатов.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива «Апельсин». Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации

программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год). Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

обеспечение и условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире музыки и движения»

Формы организации образовательного процесса в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире музыки и движений» - фронтальная (со всем составом объединения, например, при подготовке флешмоба), групповая (работа с каждой группой объединения отдельно), работа в малых группах (при подготовке конкретных танцевальных композиций), индивидуальная.

Используются следующие типы занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, концерт, репетиция, зачет, занятие – игра. Обязательно по окончании каждого занятия подводится итог работы.

При организации образовательного процесса в рамках данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы деление на разделы является чисто условным. Так как практически в каждое занятие включены элементы из всех разделов, что позволяет достичь наилучшего усвоения материала и добиться выразительности и четкости выполнения упражнений, движений обучающимися. А это, в свою очередь, сказывается на структуре учебного занятия в плане ее многокомпонентности.

При реализации программы важно учитывать следующее:

- Усиление эмоциональной окрашенности учебного материала;
- Создание атмосферы вдохновения в процессе изучения танцевальных движений, постановке и отработке танцевальных номеров;
- Поощрение раскрепощённости обучающихся во время занятий. Важна похвала даже за маленький успех;
- Создание атмосферы взаимопомощи и сотрудничества;
- Создание комфортной рабочей атмосферы на занятиях;

Условием успешной реализации программы является связь с родителями. Для родителей проводятся собрания: в начале учебного года, где происходит знакомство с педагогом, с программой, с системой требований, которые будут предъявляется в течение всего учебного года, репертуарным и другим планами. Также родительские собрания проводятся перед выездами обучающихся на концерты/конкурсы за пределы района. В течении всего учебного процесса родители приглашаются на различные мероприятия МБУ ДО «ДДТ» и района. В конце учебного года проводится класс – концерт или отчетный концерт, где представляются итоги работы коллектива за учебный год.

Кроме этого практикуются совместные занятия детей и родителей, подготовка совместных танцевальных номеров, которые затем могут быть исполнены на мероприятиях Дома детского творчества.

№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Используемые методы и приемы	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Групповое занятие	Беседа, объяснение, наглядный материал	Беседа

2.	Азбука музыкального движения	Групповое занятие, занятие - игра	Беседа, объяснение, игра, показ, музыкально – пространственные упражнения	Выполнение контрольных упражнений (через наблюдение педагога), опрос обучающихся
3.	Гимнастика	Групповое занятие	Объяснение, показ, наглядный пример, игра, упражнения, практическая работа	Выполнение контрольных танцевальных упражнений
4.	Общая физическая подготовка	Групповое занятие, комбинированное занятие	Объяснение, упражнения, практическая работа	Выполнение контрольных физических упражнений
5.	Основы классического танца.	Групповое занятие, практическое занятие	Объяснение, показ беседа, наглядный материал (картинки, иллюстрации), упражнения, импровизация	Опрос обучающихся, тестовые задания, выполнение контрольных танцевальных упражнений
6.	Основы народного танца.	Групповое занятие, практическое занятие, репетиция, концерт	Объяснение, показ, использование наглядности, упражнение, игра, практическая работа, импровизация	Опрос обучающихся, тестовые задания, выполнение контрольных танцевальных упражнений
7.	Основы эстрадного танца.	Групповое занятие, практическое занятие, репетиция, концерт	Объяснение, показ. Использование наглядности, игра, упражнение, практическая работа.	Опрос обучающихся, тестовые задания, выполнение контрольных танцевальных упражнений
8.	Постановочная деятельность	Групповое занятие, фронтальное занятие, индивидуальная работа, репетиционное занятие, концерт	Объяснение, показ, разбор, использование наглядности, упражнение, практическая работа	Готовые отработанные танцевальные композиции, контрольная творческая работа
9.	Концертная деятельность	Концерт, конкурс	Практическая работа	Выступление на концертах, конкурсах различного уровня
10.	Итоговое занятие	Групповое занятие	Беседа, практическая работа	Подведение итогов учебного года

Материально-техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире музыки и движения»

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире музыки и движения» используется следующее материально – техническое оснащение:

- Класс, оборудованный зеркалами и тренировочным станком;
- Ноутбук, колонки;
- Аудио-медиатека;
- Танцевальные костюмы;
- Танцевальная обувь
- Коврики;
- Мячи;
- Маты;
- Лавочки;
- Стул;
- Шкаф;
- Учебно-методическая литература, видеотека.

Информационное обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире музыки и движения»

Для организации учебного процесса по данной программе используется большое количество литературы, видеоматериала, фотоматериала, DVD сборник балетов для обучающихся, методических рекомендаций по исполнению танцевальных элементов.

Также задействуются ресурсы сети интернет, социальные сети, YouTube для поиска новой информации о хореографическом искусстве и для поиска вдохновения педагога и обучающихся.

Кадровое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире музыки и движения»

По данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе может работать любой педагог, имеющий специализированное образование в области хореографии: руководитель хореографического коллектива, хореограф. Педагог должен обладать методической базой в области хореографии, уметь правильно исполнять и объяснять методику исполнения танцевальных элементов обучающимся, быть открыт к новым знаниям и не бояться пробовать в хореографической деятельности что-то новое для себя.

Список литературы

Для педагога:

1. Бекина С.Н., Ломова Т.П. Музыка и движения. – М. «Просвещение»,1981
2. Базарова, Мей. Азбука классического танца. -М.-Л.,1999.
3. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. https://docplayer.ru/27523194-Klassicheskiy-tanec-istoriya-i-sovremennost.html
4. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Учебное пособие. — СПб.: Музыкальная палитра, 2004. — 36 с.
5. Ваганова А. Основы классического танца. М.: Искусство, 1963.
6. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала»: Учеб. пособие для студ. вузов культуры и искусств. – М.: Гу- манит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 208 с.: ил.: ноты.
7. Зязюн И.О. Основы педагогического мастерства. – М. «Просвещение»,1989
8. Лопухов Л. Д. Основы характерного танца. – М. «Искусство», 1989
9. Лукьянова Л. А. Дыхание в хореографии. – М.,1979.
10. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. История, методика, практика. ГИТИС, М., 2000.
11. Прибылов В.С. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов. – М.»Просвещение», 1984.

Для детей:

1. Базарова, Мей. Азбука классического танца. -М.-Л.,1999.
2. Блэйер Фредерика. «Айседора. Портрет женщины и актрисы». Смоленск: «Русич», 2011.
3. Иова Е.П. Гимнастика под музыку. – М. «Издательство», 1984.
4. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М. «Искусство»,1986.
5. Секрет танца \Сост. Васильева Т.К. - С -Пб.:Динамит, Золотой век,1997.
6. Фомина Н.А. «Сюжетно- ролевая ритмическая гимнастика» (-М.; Баласс, Изд. Дом РАО, 2005. -144с
7. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М.: Искусство, 1985.
8. Захаров Р. Слово о танце. М.: Молодая гвардия, 1977.
9. Корень С. Солисты балета. М.: Искусство, 1988.
10. Ваганова А. Основы классического танца. М.: Искусство, 1963.
11. DVD сборник Балетов + брошюры с описанием постановок: Лебединое озеро, Щелкунчик, Ромео и Джульетта, Жизель, Анна Каренина, Спящая красавица, Дон Кихот,Сильфида

Приложение № 1

Критерии оценки способностей обучающихся в д/о «Апельсин»

№	Ф.И. ребёнка	Способность самостоятельно выполнять танцевальные элементы		Умение внимательно слушать педагога и запоминать учебный материал		Умение правильно пользоваться реквизитом		Владение специальной терминологией		Соблюдение техники безопасности при исполнении танцевальных элементов		Осознание значимости деятельности		Активность, старательность при исполнении		Степень проявления творчества		Коммуникативность в группе	
		промежуточный	итоговый	промежуточный	итоговый	промежуточный	итоговый	промежуточный	итоговый	промежуточный	итоговый	промежуточный	итоговый	промежуточный	итоговый	промежуточный	итоговый	промежуточный	итоговый
1.																			
2.																			
3.																			
4.																			

1. Низкий уровень:

- Обучающийся не способен самостоятельно выполнить танцевальные элементы;
- Не внимателен при разборе учебного материала, не слушает педагога;
- Не умеет пользоваться реквизитом;
- Не владеет специальной терминологией;
- Не соблюдает технику безопасности при исполнении танцевальных элементов;
- Не осознаёт значимость деятельности;
- Не активен, не старателен при исполнении;
- Не проявляет творческий подход;
- Не коммуникативен в группе, зажат в общении.

2. Средний уровень:

-Обучающийся выполняет танцевальные элементы при некотором участии педагога;
- Не всегда внимателен на занятиях и запоминает учебный материал не сразу;
- Пользуется реквизитом небрежно и не аккуратно;
- Не в полном объеме владеет специальной терминологией;
- Знает технику безопасности, но не всегда её соблюдает;
- Осознаёт значимость деятельности, но не всегда исполнителен;
- Активен и старателен только после замечания педагога;
- Проявляет творческий подход с подачи педагога;
- Скромен, но общителен.

3. Высокий уровень:

-Обучающийся самостоятельно выполняет танцевальные элементы без помощи педагога;
- Внимателен на занятиях, быстро и хорошо запоминает учебный материал;
- Правильно и аккуратно пользуется реквизитом;
- Владеет специальной терминологией;
- Соблюдает технику безопасности при исполнении танцевальных движений;
- Проявляет творческий подход без помощи педагога;
- Коммуникативен в группе, общителен, раскрепощен.

Оценочный лист обучающихся

№ п/п	ФИО ребёнка	Учебно-познавательные		Развивающие				Личностное			Коммуникативные						Итого
		Базовые танцевальные знания, исполнительские навыки и умения	Терминология хореографического искусства	Чувство ритма, музыкальный слух, память, внимание	Гибкость, выносливость, координация движений, мышечная сила	Навыки выразительности пластичности, грациозности танцевальных движений	Умение точно воспроизводить движения, танцевальные связки, танцы	Интерес к хореографическому искусству	Целеустремлённость, настойчивость, трудолюбие	Мышление, воображение, находчивость и познавательная активность	Правила поведения в классе, на сцене и в закулисном пространстве, на концерте	Общение с педагогом	Общение в коллективе	Ответственность за общее дело	Чувство товарищества и взаимопомощи	Умение вести себя в сложных ситуациях самостоятельно	
1.																	
2.																	
3.																	
4.																	

Показатели:

3 балла – признак проявляется всегда;

2 балла - признак проявляется не в полном объёме;

1 балл - признак не проявляется.

Результат: (min – 15 баллов, max – 45 баллов)

От 15 баллов до 24 баллов – низкий уровень усвоения программы;

От 25 баллов до 34 баллов – средний уровень усвоения программы;

От 35 баллов до 45 баллов – высокий уровень усвоения программы.

Приложение № 2

Примерный репертуарный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире музыки и движения»

Уровень обучения	Год обучения	Танцевальный репертуар
Подготовительный уровень	1 год обучения:	Звонкие ладошки
	2 год обучения:	Лягушата Поколение танцы (общий) Миллионы голосов (общий)
Базовый уровень	1 год обучения:	Однажды в цирке Дружба Поколение танцы (общий) Миллионы голосов (общий)
	2 год обучения:	Бибика Мама Сказочное лето Миллионы голосов (общий) Поколение танцы (общий)
	3 год обучения:	Весёлые поварята История с цветами По барабану Сказочное лето Миллионы голосов (общий) Поколение танца (общий)
	4 год обучения:	101 далматинец Россия, мы дети твои… Не танцуй Миллионы голосов (общий) Поколение танца (общий)
Углубленный уровень	1 год обучения:	Жизнь пирата Дикое племя Девичий пляс Миллионы голосов (общий) Поколение танца (общий)
	2 год обучения:	Вальс В преддверии Нового года Весну звали Миллионы голосов (общий) Поколение танца (общий)
	3 год обучения:	Дети войны Лёд и пламя Миллионы голосов (общий) Поколение танца (общий)
	4 год обучения:	Музыкальная шкатулка Радуга дней Миллионы голосов (общий) Поколение танца (общий)

Приложение № 3

Творческие задания по импровизации

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ

Для первого года обучения: Игра «грустно – весело»

Так как дети дошкольного возраста, импровизация заключается в работе над своими эмоциями. Это помогает в дальнейшей концертной деятельности, обучающиеся становятся более эмоциональными и раскрепощёнными. Педагог начинает проговаривать простейшие эмоции: грустно, весело. Тем самым жестикулируя руками (грустно – рука опускается, весело – рука поднимается). Далее педагог уже не проговаривает, а только показывает руками «уровень» эмоции (вверх/ вниз), так же добавляются повышенные уровни и пониженные, такие как «очень грустно, еще грустнее», «еще веселее, очень весело, совсем-совсем весело». Обучающиеся должны показывать эмоции соответственно действиям педагога. Далее задание усложняется и добавляются такие эмоции как «испуг», «смех», «удивление» и другие. Задача обучающихся остаётся прежней: повторить эмоции на своём лице соответственно заданию педагога.

Для второго года обучения: «В некотором царстве, в некотором государстве»

Данная задание на импровизацию основано на русских народных сказках, и реализуется в игровой форме. Педагог рассказывает обучающимся сказку (возможно собственного сочинения, но на основе персонажей, которые знакомы всем детям: мишка косолапый, зайчик, лисица, волк и т.д.). Задача детей, входить в роль каждого из персонажей сказки и выполнять ту роль, которую задаёт ему педагог (бежит, летит, прыгает, рычит, нападает и т.д.).

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Для первого года обучения: Игра «Зоопарк»

Детям раздаются карточки с различными названиями животных. Задача каждого обучающегося изобразить своё животное под музыку «Звуки природы». Причём животное не должно произносить никаких звуком. Можно только показывать повадки животного, поведение, образ жизни. Так же обучающиеся во время музыкального сопровождения должны не только показывать своё животное, но и смотреть на остальных с целью угадать кто находится вокруг. Когда музыка заканчивается, зоопарк «замирает» (каждый ребёнок должен замереть в специфической позе своего животного). Далее задача всех обучающихся угадать каких животных все показывали. Если ученика сложно угадать, то или иное животное. Обучающегося можно попросить дополнительно продемонстрировать повадки животного вместо подсказки. После угадывания всех животных, карточки можно перемешать и раздать обучающимся заново или использовать других животных с целью разнообразия зоопарка.

Для второго года обучения: Игра «Позировки для фотографии»

Обучающимся предложено придумать так называемые яркие, индивидуальные «точки» для фотографии (можно использовать настоящий фотоаппарат, чтобы после выполнения задания продемонстрировать ученикам результат). Представляем, что мы на фотосессии и наша задача сделать как можно больше оригинальных фотографий, но время у нас ограничено. По команде «точка» каждый обучающийся должен менять свою позировку, при этом стараться не повторять за одногруппниками. Изначально команда даётся в медленном темпе, постепенно ускоряется и в самом конце обучающиеся должны

каждую секунду демонстрировать новую позу. Для сложности задания и с целью «научиться считать музыку» добавляется музыкальное сопровождение и точки замирают по команде «на восемь счётов», «на четыре счёта», «на два счёта», «на каждый счёт». Каждый ученик должен самостоятельно «просчитать» музыку и встать в свою позировку вовремя.

Для третьего года обучения: Замкнутый круг

Обучающиеся всей группы встают в круг и берутся за руки. Задача двигаться как можно активнее не расцепляя руки. При активных пространственных движениях образовываются так называемые «узлы», которые так же в движении нужно распутывать. Главное, чтобы дети не стояли на мете, а активно передвигались в пространстве. Приветствуются «перелезания» друг через друга, проходы друг под другом, нестандартные повороты. Для того чтобы дети не расцепляли руки в трудных ситуациях, можно завязать им руки резиночкой между собой. Работа продолжается до полного спутывания круга и до полного распутывания круга.

Для четвёртого года обучения: Импровизация с показом характера человека

Данная игра похожа на «Крокодил», только обучающиеся должны показывать не различных животных / предметы и так далее, а человека в разных эмоциональных состояниях и с различным характером: человек, психует, ругается, счастлив, обиделся, любит весь мир вокруг, бешеный, сумасшедший. Задача остальных обучающихся внимательно смотреть на то, что им показывают и угадать то или иное состояние человека. Кто угадал, становится следующим и показывает другую картинку.

УГЛУБЛЕННЫЙ УРОВЕНЬ

Для первого года обучения: Импровизация на заданную тему, жизненную ситуацию

Обучающиеся делятся на несколько групп по 2-3 человека. Задание каждой группе объясняется вне учебного класса, чтобы остальные одногруппники не услышали. Каждой группе даётся несколько минут на подготовку того или иного задания. Детям предложено продемонстрировать бытовые ситуации оригинальным образом, например, опоздали на урок и заходите в класс (у каждого ребёнка должен быть разный «способ»); учитель забрал дневник, чтобы поставить двойку, вы крадётесь в кабинет, чтобы незаметно стащить дневник и другие. Задача обучающихся как в немом театре показать свой сюжет как можно оригинальнее и по возможности смешнее.

Для второго года обучения: Импровизация на заданное музыкальное сопровождение

Все мы знаем, что музыка различна и многогранна, существует бескрайнее количеств музыкальных направлений, стилей и так далее. Ошибка многих танцоров – они умеют двигаться только под определённое музыкальное сопровождение (народный танец – музыка народов мира, классический танец – классическая музыка и другие). Наша задача, чтобы обучающиеся с годами становились универсальными танцорами и могли свободно двигаться под любую музыку, будь это обычная школьная дискотека или тематический бал. Каждому из обучающихся предложена различная музыка, о которой заранее ребёнок не знает (подбор музыки должен быть очень разнообразным и оригинальным, а также в большом количестве). Каждый выходит на середину класса, слушает свою музыку и начинает двигаться так как он чувствует движения под данное сопровождение. Такое задание должен выполнить каждый ученик, можно даже по несколько раз.

Для третьего года обучения: Импровизация с предметом

Каждому обучающемуся предложен предмет на выбор: мяч, стул, пиджак, зонт – что угодно (если потребуется, обучающийся сам может себе выбрать предмет, который ему захотелось бы использоваться), предметы могут повторяться. Обучающимся даётся

около 10-и минут для создания своего «маленького танца» с этим предметом. Но это не должно быть что-то примитивное, нужно постараться придать своим движениям оригинальности и как можно больше и активнее использовать свой предмет в действии, каждый должен придумать свои «фишки» с заданным предметом. Музыкальное сопровождение так же каждый обучающийся при желании может выбрать сам или обратиться за помощью в выбор к педагогу.

Для четвёртого года обучения: Батл

Обучающимся заранее раздаётся задание на подготовку собственных сочинений. Группа делится на две команды. Каждый из участников команды придумывает себе танцевальных выход на заданную тему и музыкальное сопровождение (соответственно в команде «противника» одному из обучающихся достаётся точно такое же задание). Тем самым сколько пар получилось в батлах, столько и будет у команд выступлений. А также обе команды должны придумать по два общих выхода всей командой. Тем самым происходит соревновательный момент друг перед другом.

Приложение № 4

Мероприятия танцевального объединения «Апельсин» в каникулярный период:

- Проведение мастер-классов;
- Турпоход «Мы за здоровый образ жизни!»;
- Посещение кинотеатра, просмотр кинофильмов;
- Посещение концертов и спектаклей;
- День именинника, Новогоднее чаепитие;
- Выход на природу (катание с горы на санях);
- Посещение катка (катание на коньках);
- Ежегодный выезд в г. Томск, посещение развлекательных комплексов (батутный центр «Реактор», «ЛазерТаг»).

Приложение № 5

Тестовые задания по хореографии:

1. ***Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:***

а) станок
б) палка
в) обруч

2. ***Обувь балерины?***

а) балетки
б) джазовки
в) пуанты

3. ***Как с французского языка переводится слово demi plie?***

а) меленькое приседание
б) приседание
в) большое приседание

4. ***Международный день танца?***

а) 30 декабря
б) 29 апреля
в) 28 мая

5. ***Автор балета «Лебединое озеро»:***

а) Чайковский П.П.
б) Петипа М. И.
в) Прокофьев С.

6. ***Сколько точек направления в танцевальном классе?***

а) 7
б) 6
в) 8

7. ***Назовите богиню танца:***

а) Майя Плисецкая
б) Айседора Дункан
в) Терпсихора

8. ***Основной рисунок хоровода:***

а) полукруг
б) квадрат
в) круг

9. Направление движения или поворота к себе, вовнутрь:

а) en dehors
б) en dedans
в) rond

10. Первая позиция ног:

а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны
б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны
в) стопы вместе

11. Как называется балетная юбка?

а) пачка
б) зонтик
в) карандаш

12. Подготовительное движение для исполнения упражнений:

а) реверанс
б) поклон
в) preparation

13. Что такое партерная гимнастика?

а) гимнастика на полу
б) гимнастика у станка
в) гимнастика на улице

14. Сколько позиций рук в классическом танце?

а) 2
б) 5
в) 3 и подготовительная

Ответы на вопросы:

Контрольный опросник компетентностей обучающихся

1. Что такое танец:

а) это – вид народного творчества
б) это – выразительные движения человеческого тела
в) это – основной язык балета

2. Что обозначает Лад в музыке:

а) разногласие звуков
б) согласие звуков
в) равенство звуков

3. Назовите два лада в музыке:

а) мажор
б) минор

4. Мажор это-

а) грустно
б) печально
в) радостно, весело

5. Минор это-

а) грустно, печально

б) радостно
в) весело
6. Как с греческого переводится «хореография»:
а) писать танец
б) последовательное выполнение движений
в) выразительность
7. Releve - это:
а) поклон
б) наклон
в) подъём на полупальцы
8. Что выражает народный танец:
а) красоту каждого народа
б) стиль и манеру исполнения каждого народа
в) манеру каждого народа
9. Preparation это:
а) поклон
б) подготовительное упражнение перед движением
в) подъем на полупальцы
10.Сколько позиций рук в классическом танце:
а) 3
б) 4
в) 6
11. К какому танцу относятся эти движения «переменный шаг», «припадание»:
а) народный танец
б) современный танец
в) классический танец
12. К каким видам танца относятся эти движения demi plie, releve, battement tendu:
а) классический танец
б) народный танец
в) современный танец
г) историко-бытовой танец
15. Классический танец это:
13. Battement tendu это:
а) бросковое движение натянутой ноги
б) отведение и приведение натянутой ноги
в) круг ногой по полу
14. Aplomb это:
а) устойчивость
б) прыжок
в) приседание
15. Народный танец это:
а) танец несущий соревнование
б) выразительные движения человеческого тела
в) древнейший вид народного искусства, танец, созданный народом и исполняемый в быту

Контрольный опросник компетентностей обучающихся

1. Allegro это:
а) прыжки
б) приседания
в) выпады
2. Port de bras это:
а) подготовительное упражнение

б) согласованная работа рук, ног и головы, медленное прохождение рук через основные позиции

в) комбинация из целой серии слитных, взаимосвязанных движений

3. К какому танцу относятся эти движения - «ёлочка», «гармошка», «моталочка»:

а) классический танец

б) эстрадный танец

в) народный танец

4. Какое понятие является лишним:

а) Port de bras

б) rond de jambe par terre

в) demi plie

г) grand plie

5. К какому виду танца относится Менуэт:

а) историко-бытовой танец

б) классический танец

в) современный танец

г) народный танец

6. Какой вид выворотности отсутствует:

а) в тазобедренном суставе

б) в голени

в) в позвоночнике

г) в стопе

7. Подчеркни, что здесь лишнее:

а) I позиция ног

б) V позиция ног

в) II позиция рук

г) V позиция рук

10.Aplomb – это:

Контрольный опросник компетентностей обучающихся

1. Термин allegro (аллегро) к какому виду танца относится:

а) классический танец

б) народный танец

в) современный танец

2. Проведи правильно стрелочки от термина к его определению:

Demi plie	Прыжки
Pas de bouree	Прохождение рук через основные позиции
Port de bras	Прыжки
Allegro	Маленькое приседания

3. Подчеркни, что здесь лишнее:

а) demi plie

б) battement fondu

в) Гармошка

г) Port de brase

4. Народный танец это:

а) это танец несущий соревнование

б) выразительные движения человеческого тела

в) древнейший вид народного искусства, танец, созданный народом и исполняемый в быту

5. Подготовкой к прыжку является:

а) battement

б) demi plie

в) port de bras

6. Бросковое движение натянутой ноги на 90 градусов и выше это:

а) battement fondu
б) grand battement jete
в) battement tendu
7. К технике вращения относятся (подчеркнуть правильный ответ):
а) шене
б) винт
в) бегунок
8. Изоляция это:
а) глубокая работа с мышцами, различных частей тела по отдельности
б) упражнения на полу
в) вращения

Контрольный опросник компетентностей обучающихся

1. Какие бывают виды sur le cou de pied в классическом танце:
а) с обхватом, спереди, сзади
б) условное, спереди, обхватное
в) сзади, обхватное,

2. Расставь правильно буквы к переводу этих движений:

Battement fondu	Круг ногой по полу
Rond de jambe par terre	Резкое выведение ноги на 90 градусов и выше
Grand battement jete	Тающее движение, слитная работа ног

3. Расставь правильно буквы к переводу этих движений:

petit battement	тающее, текучее движение
battement fondu	маленький батман, на уровне
battement frappe	ударяющий батман

4. Assamble это:
а) виртуозный прыжок
б) скользящий прыжок
в) собранный прыжок
5. Подчеркнуть, что здесь лишнее:
а) пируэт
б) пуанте
в) слайд
г) сотэ
6. Stretch это:
а) растяжка
б) выпад
в) наклон
7. Координация это:
а) согласованность работы рук, ног, головы, корпуса
б) подготовительное упражнение
в) одновременная работа рук и ног