

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»**

Конспект открытого учебного занятия по теме:  
**«Подставка под горячее»**  
детское объединение «Выжигание»

**Автор:**  
Петрова Ирина Георгиевна  
педагога дополнительного образования,  
I квалификационной категории

с.Парабнль, 2023год

**Цель:** обучить технологии декорирования подставки под горячее с применением техники выжигания.

**Задачи:**

1. Познакомить ребят с историей появления первых предметов домашнего обихода декорированных в техники выжигание.
2. Научить обучающихся пользоваться выжигательным аппаратом при художественном оформлении изделия из древесины.
3. Познакомить с разными способами перевода контура рисунка на деревянную поверхность.
4. Развивать фантазию и творческие способности обучающихся.
5. Воспитывать у детей аккуратность и внимание в процессе выполнения работы.

**Характеристика группы:**

Группа первого года обучения, возраст обучающихся – 7-8 лет, количество человек в группе – 10.

**Раздел программы:** «Контурное выжигание».

(дополнительная общеобразовательная программа «Выжигание», срок реализации – 3 года)

**Продолжительность занятия:** 45 минут.

**Материально–техническое оснащение:**

Электровыжигатели, деревянные заготовки, простые карандаши, трафареты.

**Методы и приемы обучения:** рассказ, беседа, демонстрация изделия, самостоятельная практическая работа, наглядный показ готовых работ обучающихся.

**Форма занятия:** групповое учебное занятие.

**План занятия:**

1. Организационный момент.
2. Введение в тему.
3. Повторение изученного.
4. Подготовка к практической работе.
5. Самостоятельная практическая работа обучающихся.
6. Подведение итогов занятия. Рефлексия.

## Ход занятия:

### *1. Организационный момент.*

- Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас на занятии гости, педагоги Дома детского творчества. Давайте подарим им улыбки, улыбнёмся друг другу и с хорошим настроением примемся за работу.

### *2. Введение в тему.*

Трудно сказать, кто и когда впервые сделал узор на дереве. Выжиганием по дереву люди стали заниматься довольно давно. Найдена деревянная чаша декорированная фигурками, выжженными на её поверхности, время появления сосуда относят к 700 годам до н. э.

Пока это самая древняя чаша, разрисованная раскаленным металлическим острым предметом. (слайд)



Она небольшая - около 13 см в высоту, с шириной горлышка - 3,3 см. На предмете по кругу изображены 9 колибри, набирающих нектар. В различных древних источниках существуют упоминания и других предметов, но увидеть своими глазами (хотя бы на фото!) мы сегодня можем только эту чашу. Находится она в Музее археологии, антропологии и истории в Лиме, Перу (Республика Перу расположена на западной территории Южной Америки, на берегу Тихого океана).

Выжигание по дереву возникло в древности как способ украшения предметов быта. Позже на основе ремесла возникло искусство пирогрфии (рисование огнем). Термин «пирогрфия» появился в Англии в конце 19 века, когда для создания декора стало использоваться специальное металлическое приспособление, называемое «горячей кочергой».

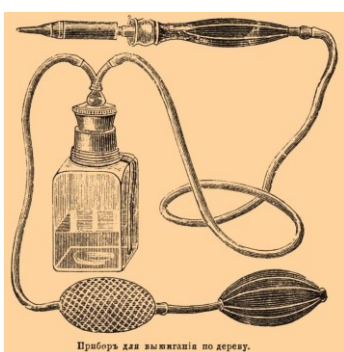
Некоторые ученые считают, что выжигать по дереву люди стали практически сразу, как только научились плавить металл. Иглы и заостренные стержнеобразные элементы раскаляли на углях, а затем с их помощью наносили рисунок на дерево. (слайд)



В конце прошлого века в Москве, в мастерской «Детское воспитание» по эскизу известного художника Сергея Малютина была изготовлена первая русская матрёшка, все восемь фигур этой матрёшки были покрыты выжженным рисунком. (Слайд)



Конечно, сейчас старинные приборы для выжигания выглядят странно: одной рукой человек держит сам прибор, а второй подкачивает бензиновую помпу. ( Слайд)



Первые приборы для выжигания по дереву представляли – это аэрозольный баллон, который заполнялся бензином или спиртом. С помощью груши в баллончик нагнетался воздух, в результате чего пары жидкости поступали во вторую резиновую трубку с платиновым наконечником. При соприкосновении с платиной пары воспламенялись и разогревали наконечник. Такие приборы использовали в первой половине 20 века.

В XX веке появились электрические приборы для выжигания. Но очень долго у них накалялась игла из тугоплавкого металла.

В 1970 годах появились приборы, которыми мы пользуемся в настоящее время – удобные, безопасные, позволяющие создать рисунок на древесине.

Сегодня во многих странах мира популярно как народный промысел и детское творчество. Выжженными композициями украшают мебель, шкатулки, панно, кухонную утварь, элементы интерьера.



(слайд)



(слайд)



[www.sima-land.ru](http://www.sima-land.ru)



- И сегодня мы с вами с помощью выжигательного аппарата украсим подставку под горячее.

***Демонстрация образца готового изделия – подставка под горячее.***

Зачем нужна подставка под горячее? (ответы)

- Надежно защищает мебель и другие поверхности от горячих чашек, тарелок, кастрюль и сковородок;
- Даже если посуда не горячая, она может оставлять царапины или потертости, от чего она также прекрасно уберезет;
- Любимая подставка из дерева под кружку может поднять настроение красивым рисунком, смешной надписью.

– У вас на столах лежат готовые деревянные заготовки.

### **В Чем же их преимущество перед другими материалами?(ответы)**

- Во-первых, дерево – материал природный, а значит, абсолютно безопасный для всей семьи. Древесина не источает вредных химических соединений при нагревании, скорее наоборот.
- Во-вторых, не вредит поверхностям, древесина не оставит следов, сколов или царапин на любимой посуде и мебели. Деревянная подставка для посуды не нагревается, не плавится, ее поверхность достаточно «цепкая», чтобы поставленное изделие не соскальзывало.
- В-третьих, На дереве можно самим выжечь слова поздравления или теплых пожеланий и дарить родным и близким в качестве сувенира, когда пойдете в гости.

### ***3. Повторение пройденного материала: беседа по вопросам***

Но прежде чем приступить к выжиганию, необходимо подготовить деревянную поверхность. Что важно сделать? (ответы детей)

-(повторение пройденного материала)

1. Сначала очищается рабочая поверхность. Лучше, чтобы она была светлой, очищенной.

-отшлифовать или обработать наждачной бумагой деревянную досточку, чтобы ее волокна не исказили качество изображения.

2. Перед началом работы с выжигательным аппаратом (пирографом) требуется сделать на деревянной заготовке набросок будущей картинке.

-Существует несколько способов перевода контура на деревянную поверхность :

С помощью чего переносите рисунок на деревянную заготовку?

(ответы детей)

- с помощью копировальной бумаги, простого карандаша.

#### **4. Подготовка к практической работе.**

Сегодня мы с вами будем переводить рисунок используя трафарет. Для нанесения рисунка на рабочую поверхность можно использовать различные трафареты:

**Трафарет** – это специальное приспособление, с помощью которого можно наносить изображения на различные поверхности. (показ трафаретов)

Трафареты очень удобны при нанесении повторяющегося рисунка. Можно самостоятельно сделать себе трафареты из пластмассы или картона. Можно использовать готовые пластмассовые трафареты.



(слайд)

И сейчас мы с вами потренируемся: у вас на столах лежат трафареты, карандаш, лист бумаги.

Задание: перевести рисунок с помощью трафарета на лист бумаги.

#### **ФИЗМИНУТКА**

Руки в стороны и вверх

И потянемся теперь. (Потягивания, руки вверх.)

Чтобы спинка не болела,

Мы наклоны будем делать.

Наклонились, раз и два. (Наклоны вперед-назад.)

Руки на пояс поставьте вначале

Влево и вправо качните плечами.

Вы дотянитесь мизинцем до пятки.

Если сумели — все в полном порядке.

(Выполняем движения по тексту.)

Какой же трафарет мы будем использовать для нашей подставочки под горячее.

Отгадайте загадку:

Эти чудеса природы  
Любят тёплую породу  
Солнце, воду и росу.  
И жужжащую осу.  
Что за диво на поляне,  
Соберём в подарок маме? (Цветы)

вам каждому раздаю по трафарету, подготовьте рабочее место.

- Прежде чем приступить к работе, давайте повторим правила, которые необходимо соблюдать при работе с электровыжигателями.

*Выслушиваются ответы детей: повторение правил ТБ.*

**5. Самостоятельная практическая работа обучающихся:**

- Перенесение рисунка на заготовку.
- Выжигание рисунка по контуру.

**6. Показ выполненных детьми изделий. Подведение итогов занятия.**  
Посмотрите, какие красивые подставочки у вас получились.

Предложить детям выполнить самооценку (по сложности заданий) выбрать карточку по цвету.

- желтый цвет, если выполнять задания было легко,
- красный цвет, если испытывал небольшие трудности,
- синий цвет, если было трудно выполнять задания.

- Скажите, пожалуйста, понравилось вам занятие? (*Ответы детей*)



## Приложение к занятию

### **Правила техники безопасности при работе электровыжигателем**

1. Перед началом работы расправить провода выжигательного прибора и постоянно следить, чтобы они не закручивались, регулятор иглы накаливания поставить в минимальное положение.
2. Вилку включения в электрическую сеть нужно брать только за изолированную поверхность.
3. После включения вилки в электрическую розетку, установить желаемую степень накала иглы, приступить к работе.
4. Нельзя прикасаться к игле накаливания руками при включенном электроприборе.
5. Нагар, образовавшийся после выжигания, необходимо снимать с помощью мелкозернистой наждачной бумаги.
6. В целях избежания вывода из строя выжигательного прибора нужно следить за тем, чтобы провода не соприкасались с иглой накаливания.
7. Запрещается электровыжигатель оставлять включенным без присмотра.
8. Не работать электровыжигательным прибором более двух часов подряд. Каждые 30-40 минут делать перерыв и проветривать помещение.