

**Муниципальное казенное учреждение
Отдел образования Администрации Парабельского района Томской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»**

Согласованно на заседании
Педагогического совета
29.08.2025 г., Протокол № 4



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДДТ»
А.С.Дубровина
Приказ № 71 от 29.08. 2025г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Голоса»**

Возраст обучающихся – 7-15 лет
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:
Вялова Ольга Викторовна,
педагог дополнительного
образования

с. Парабель, 2025 г.

Содержание

Пояснительная записка	3
Цель и задачи программы.....	6
Формы мониторинга освоения программы и аттестации	7
Содержание разделов и тем программы	9
Учебный план 1-го года обучения (Групповые занятия)	9
Содержание учебного плана 1-го года обучения (Групповые занятия)	10
Учебный план 1-го года обучения (Индивидуальные занятия).....	11
Содержание учебного плана 1-го года обучения (Индивидуальные занятия).....	12
Календарный учебный график 1-го года обучения (Групповые занятия).....	12
Календарный учебный график 1-го года обучения (Индивидуальные занятия)	13
Учебный план 2-го года обучения (Групповые занятия)	14
Содержание учебного плана 2-го года обучения (Групповые занятия)	16
Учебный план 2-го года обучения (Индивидуальные занятия).....	18
Содержание учебного плана 2-го года обучения (Индивидуальные занятия).....	18
Календарный учебный график 2-го года обучения (Групповые занятия).....	19
Календарный учебный график 2-го года обучения (Индивидуальные занятия)	20
Планируемые результаты	20
Воспитательная программа	21
Условия реализации программы.....	22
Репертуар	24
Список литературы	24
Приложение 1	28
Приложение 2	29
Приложение 3	34

Пояснительная записка

Программа «Голоса» имеет *художественную направленность и разработана с учетом следующих документов:*

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества».
- Положение о дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программах дополнительного образования МБУ ДО «ДДТ».

Программа ориентирована на содействие реализации творческой индивидуальности обучающихся, приобщению их к художественному творчеству средствами вокального искусства. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Голоса» направлена на формирование у обучающихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, развитие у обучающихся знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, самостоятельности, способности к самореализации; на воспитание любви к музыке, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувства радости от общения с прекрасным.

Адресат программы

Настоящая программа рассчитана на обучение детей 7- 17 лет.

Работа в группе выстраивается с учетом возрастных особенностей:

- 7 - 11 лет (младший школьный возраст) работа над интонацией, умением слушать друг друга во время пения в ансамбле.
- 11 - 13 лет (средний школьный возраст) добавляется пение по голосам, хореография во время исполнения.
- 14 - 17 лет (подростки) закрепление изученного материала, можно добавить ещё 3-й голос в некоторых песнях (т.к. у мальчиков происходит в этом возрасте мутация голоса начинают петь на октаву ниже)

Одарённые дети – это дети, владеющие от природы музыкальными способностями и для полноценного развития им необходимо ещё заниматься индивидуально с педагогом. Для сольного выступления у такого ребёнка свой песенный репертуар. Одарённые дети занимаются по индивидуальному творческому маршруту в программе, который содержит репертуарный план и конкурсы, в которых участвует учащийся.

В вокальный ансамбль «Голоса» принимаются дети по заявлению родителей и результатам знакомства – собеседования с ребенком и родителями. Собеседование с детьми проводится группами по 3-4 человека в игровой форме, родители заполняют карточки-анкеты, знакомятся с условиями работы ансамбля и с собственными перспективами участия в этой деятельности. Количество детей в группах 8-15 человек.

Актуальность данной программы состоит в том, что духовно-нравственное воспитание школьника в настоящее время приобретает особую роль, интерес к эстраднему пению у детей все возрастает. Пение в эстрадном вокальном ансамбле наиболее доступный вид музыкального исполнительства, обеспечивающий музыкальное воспитание и обучение большой массы детей. А также оно способствует развитию творческих и коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой певческой деятельности.

Обучение по программе способствует не только приобретению знаний в области музыкального искусства, развитию вокальных навыков, но и создает условия для самовыражения, самореализации своего «Я», удовлетворения потребностей в общении со сверстниками и профессиональном самоопределении. Программа дает возможность талантливым, одаренным молодым людям получить образование, способствующее достижению высоких результатов и реализации в творчестве и в жизни.

Содержание программы учитывает интересы и потребности детей. Огромное количество телевизионных конкурсов делают пение очень привлекательным для детей, каждому хочется прикоснуться к этому виду творчества, ощутить себя «звездой» хотя бы в масштабах класса, школы, района.

Также программа «Голоса» ориентирована на развитие творческих возможностей личности ребенка, его музыкальных задатков, на его самореализацию в социуме. У ребенка появляется дело, которое позволяет развиваться его личности, получить компетенции, выходящие за рамки школьной программы по музыке, появляется возможность реализовать мечту выступить на сцене.

Для обучающихся подбирается такой репертуар, который будет им и по силам, и по характеру, и по интересу. Возможны варианты, когда дети сами выбирают композиции с элементами джаза или рока, также неотъемлемой частью станут патриотические песни, песни о маме, о доме и пр.

Песни в исполнении ребят из вокального объединения всегда будут востребованы – они звучат на разных сценических площадках района, дети участвуют в районных, областных, и международных конкурсах. Похвала друзей, учителей, родителей, одобрение одноклассников не только повышает самооценку ребенка, но и помогает ему почувствовать свою социальную значимость.

Отличительная особенность программы – в отличие от существующих программ настоящая программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных особенностей детей. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением и танцами. Применение индивидуального подхода в обучении особо важно, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

Занимаясь в вокальном объединении, обучающиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с лучшими образцами современной и советской песни, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

Объём и срок реализации программы

Данная программа рассчитана на 2 года обучения.

- 1 год обучения: общее количество часов в год – 170.

Из них индивидуальных – 34, групповых – 136 (первые 2 недели идет набор обучающихся в объединение).

- 2 год обучения: общее количество часов в год – 180.
Из них индивидуальных – 36, групповых – 144.

Режим занятий

Продолжительность и количество занятий в неделю регламентируется Уставом, учебным планом учреждения, санитарно-эпидемиологическими нормами:

1 год обучения:

Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Перерыв между занятиями – 15 минут.
Индивидуальные занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Количество часов для индивидуальных занятий определяется на начало учебного года в зависимости от количества солистов, дуэтов, трио. На индивидуальные занятия приглашаются солисты для разучивания концертных и конкурсных номеров, или малые вокальные группы (дуэты, трио, квартеты, т.д.) с теми же целями.

2 год обучения:

Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Перерыв между занятиями – 15 минут.
Индивидуальные занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Количество часов для индивидуальных занятий определяется на начало учебного года в зависимости от количества солистов, дуэтов, трио. На индивидуальные занятия приглашаются солисты для разучивания концертных и конкурсных номеров, или малые вокальные группы (дуэты, трио, квартеты, т.д.) с теми же целями.

Форма обучения

Обучение проводится в очной форме.

По форме занятия делятся на:

- групповые;
- индивидуальные.

Также внутри коллектива активно идёт работа с солистами и малыми ансамблями.

Формы проведения занятий:

1. Учебное занятие – беседа, на котором излагаются теоретические сведения, иллюстрируя рассказ музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалом.

2. Практические занятия, на которых дети разучивают песни, играют в традиционные игры, осваивают основы хореографии.

3. Учебное занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей, проводится необходимый для каждого занятия подготовительный разминочный курс. Это учебное занятие можно проводить индивидуально с каждым ребенком.

4. Заключительное учебное занятие, учебное занятие, завершающее тему. Учебное занятие - концерт. Проводится для самих детей, приглашаются гости.

5. Самостоятельная работа учащихся, чтение дополнительной литературы, выполнение творческих заданий.

В основу реализации программы «Голоса» положены принципы «Фонопедического метода развития голоса» Виктора Владимировича Емельянова:

1. Принцип «генетически исходного» (каждый звук несёт свою энергию и имеет физическую природу; благодаря различным упражнениям можно понять и ощутить свою природу голоса).

2. Формирование сложного певческого двигательного навыка на операционном уровне (обучение направлено на развитие показателей певческого голосообразования).

3. Принцип саморегуляции голосообразующей системы.

4. Принцип элементарных операций.

5. Принцип повторяемости.

6. Принцип наблюдаемости - визуальной и осязательной (артикуляционная гимнастика).

7. Принцип самоимитации (воспроизведение не чужого звука, воспринимаемого только слухом, а своего, со всем комплексом вокально-телесных ощущений).

8. Принцип эстетического негативизма (пение нарочито некрасивым голосом с целью переноса внимания с контроля тембра на контроль вибро-, баро-, пропреорцепции и фонетики).

Сам В. В. Емельянов признает свою систему подготовительной, вспомогательной и фонетической по отношению к вокальной педагогике как целостному процессу воспитания певца-музыканта.

Программа допускает возможность дистанционного обучения через цифровые платформы: zoom-конференции, classroom и WhatsApp. Для детей, пропустивших занятие по уважительной причине, это уникальная возможность компенсировать недостающие темы для успешного освоения образовательной программы.

Цель и задачи программы

Цель – создание условий для развития и реализации индивидуального творческого потенциала и музыкальных способностей обучающихся через искусство эстрадного вокала.

Задачи:

Обучающие:

- Формирование системы опорных музыкальных знаний, вокально-технических умений, навыков и компетенций, необходимых в индивидуальной и ансамблевой деятельности;
- Овладение приемами певческого дыхания, звукообразования, дикции;
- Обучение способам сохранения и развития голосового певческого аппарата;
- Знакомство с основами теории постановки голоса, сценического мастерства.

Развивающие:

- Развитие художественного восприятия музыкального образа и эмоционального отношения к музыке;
- Развитие музыкально-эстетического вкуса;
- Развитие музыкального слуха, чувства ритма, памяти, внимания, образного и эмоционального мышления;
- Развитие коммуникативных компетенций, личностных качеств, активности и самостоятельности;
- Формирование коллектива с устойчивым интересом к эстраднему пению.

Воспитательные:

- Приобщение к концертной деятельности (участие в концертах, конкурсах и фестивалях детского творчества);
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха для каждого ребенка;
- Формирование навыков и привычек, укрепляющих физическое здоровье (элементы дыхательной гимнастики, распевки);
- Формирование уважительного отношения к взрослым и сверстникам;
- Воспитание исполнительской и зрительской культуры;
- Воспитание ответственности за личные и коллективные достижения.

Особенности организации образовательного процесса

Программа может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, государственных праздников и выходных дней, возрастных особенностей и интересов обучающихся, их способности усваивать материал.

Педагог имеет право в зависимости от творческих способностей, интересов и активности обучающихся изменить количество часов внутри тематического планирования программы, отводимых на изучение разделов, тем; увеличить или уменьшить количество часов, отведенных на концертную деятельность, индивидуальные занятия, указав это в рабочей программе в календарно-тематическом планировании.

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с событиями, происходящими в мире или новыми технологиями и тенденциями в образовании.

Формы мониторинга освоения программы и аттестации

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы. Одним из них является включенное педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в концертах различного уровня, начиная от участия в концертах и программах нашего объединения, и заканчивая районными и городскими концертами и конкурсами.

Входная диагностика (сентябрь) проводится в форме собеседования (знакомства с детьми) и прослушивания на первых занятиях в течение первых 2-х недель с целью изучения личностных качеств ребенка: музыкальных способностей, познавательных интересов, особенностей коммуникативных и регулятивных умений.

Текущий контроль освоения программы осуществляется во время изучения той или иной темы методом педагогического наблюдения и прослушивания.

Участие обучающихся в концертных мероприятиях, конкурсах, фестивалях так же является оценкой уровня результативности обучения по данной программе.

Способами проверки качества достижения планируемого результата является лист оценки уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы, представленный в таблице 1.

Текущий контроль и промежуточная аттестация проводятся для определения уровня усвоения содержания программы в течение учебного года.

Подведение итогов реализации программы проводится в форме конкурса на «Лучшую детскую песню о главном», где звучат песни о любви и дружбе. Ребята самостоятельно выбирают песню, продумывают сценический образ, соревнуются в исполнении (выбирается лучшая песня, лучший исполнитель).

Оценочный лист обучающихся

	ФИО ребёнка													Итого
		Мотивация к избранному виду творчеству	Адекватная самооценка	Умение выполнять заданные операции	Способность к волевой само регуляции	Умение держаться на сцене (артистизм)	Работа с микрофоном	Чистота интонирования	Взаимодействуют с педагогом и сверстниками	Владение дыханием	Память	Дикция и артикуляция	Эмоциональность	
1														
2														
3														
4														
5														

Показатели:

3 балла – признак проявляется всегда;

2 балла – признак проявляется не в полном объёме;

1 балл – признак не проявляется.

Результат:

От 1 балла до 12 баллов – низкий уровень усвоения программы;

От 13 баллов до 24 баллов – средний уровень усвоения программы;

От 25 баллов до 36 баллов – высокий уровень усвоения программ.

Содержание разделов и тем программы

Учебный план 1-го года обучения (Групповые занятия)

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы организации	Формы аттестации (контроля)
1	<i>Вводное занятие. Основы эстрадного вокала. Охрана труда, правила безопасности труда.</i>	2	2	-	Лекция с элементами беседы	<i>Беседа, опрос</i>
2	<i>Постановка голоса</i>	50	12	38	Занятие-практикум	<i>Практическая работа №1</i>
2.1	Дыхательная гимнастика	6	1	5		
2.2	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса.	6	2	4		
2.3	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	6	1	5		
2.4	Дикция и артикуляция	4	1	3		
2.5	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	4	1	3		
2.6	Развитие устойчивости интонации и строя.	8	2	6		
2.7	Развитие чувства ритма.	10	2	8		
2.8	Пение одноголосия и простого двухголосия с аккомпанементом и без него	6	2	4		
3	<i>Сценическое мастерство</i>	10	4	6	Занятие-практикум	<i>Практическая работа №2</i>
3.1	Сценическое внимание	2	1	1		
3.2	Мышечный контроль. Память ощущений.	2	1	1		
3.3	Работа с микрофоном	4	1	3		
3.4	Координация дыхания, движения и вокала. Сценический этикет.	2	1	1		
4	<i>Великие голоса России</i>	4	4	-	Занятие-практикум	<i>Беседа, опрос, викторина</i>
5	<i>Репетиционно – постановочная работа</i>	68	16	52	Занятие-практикум	<i>Выступление</i>
6	<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2	Занятие-практикум	<i>Музыкальный квест</i>
Итого:		136	38	98		

Содержание учебного плана 1-го года обучения (Групповые занятия)

Раздел №1. Вводное занятие. Основы эстрадного вокала.

Теория. Основы эстрадного вокала. Цели и задачи первого года обучения. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий. Значение музыки и песни в жизни людей. Особенности эстрадного вокала. Диагностика начальных умений и навыков.

Формы контроля: Беседа, опрос.

Раздел №2. Постановка голоса

Тема №1. Дыхательная гимнастика

Теория. Три вида дыхания, их освоение при помощи дыхательной гимнастики и упражнений. Опора и тембровое звучание голоса. Овладение целенаправленным управлением регистрового звучания.

Практика. Выполнение упражнений для освоения дыхательной гимнастики и опоры звука.

Тема №2. Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса.

Теория. Ознакомление с основами вокального искусства, основными певческими навыками. Упражнения на развитие слуха, слуховой анализ. Положение корпуса и головы. Свобода мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикуляционного аппарата. Организация вдоха и выдоха. Формирование гласных и согласных. Приемы legato, staccato в пределах октавы. Представление о работе грудных и головных резонаторов.

Практика. Выполнение упражнений на развитие слуха, формирование гласных и согласных и других, необходимых для постановки голоса.

Тема №3. Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса

Теория. Упражнения, направленные на выработку певческого дыхания. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длительный вдох. Насыщенность и обогащенность голоса в трех голосовых регистрах в максимальном диапазоне.

Практика. Выполнение упражнений на развитие певческого дыхания.

Тема №4. Дикция и артикуляция.

Теория. Подвижность артикуляционного аппарата: свободно опущенная гортань, свобода языка и челюсти. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и легкой атаки. Выполнение вокальных упражнений. Работа над скороговорками.

Практика. Выполнение упражнений, формирующих нужную атаку звука, работа над дикционными упражнениями и скороговорками.

Тема №5. Распевание на опору и развитие диапазона голоса.

Теория. Необходимость распевания для разогрева и настройки голосового аппарата с целью подготовки к работе (разучивание песенного материала) и достижения красоты и выразительности звучания певческого голоса. Пение закрытым ртом, пение гласных, слогов с ударными и сонорными согласными. Пение гласных звуков по звукорядам. Выработка чистой интонации.

Практика. Выполнение упражнений для разогрева и настройки голосового аппарата.

Тема №6. Развитие устойчивости интонации и строя.

Теория. Упражнения в распевании, направленные на чистоту интонирования интервалов. Пение в унисон. Пение дуэтом. Упражнения, направленные на выработку устойчивой интонации.

Практика. Выполнение упражнений, направленных на чистоту интонирования и выработку устойчивой интонации.

Тема №7. Развитие чувства ритма.

Теория. Достижение свободного ощущения ритма, посредством ритмических упражнений с использованием метронома, музыкальных и речевых скороговорок, ритмических канонів.

Практика. Выполнение упражнений для достижения свободного ощущения ритма.

Тема №8. Пение одноголосия и простого двухголосия с аккомпанементом и без него.

Теория. Понятия: одноголосие, унисон, двухголосие, дуэт, интонация, строй. Пение в унисон. Пение дуэтом. Упражнения, направленные на выработку устойчивой интонации.

Практика. Выполнение упражнений, направленных на чистоту и устойчивость интонации.

Формы контроля: Практическая работа №1.

Раздел №3. Сценическое мастерство.

Тема №1. Сценическое внимание.

Теория: Техника выполнения упражнений. Умение слушать, видеть, обонять. Три круга внимания.

Практика: Упражнения на внимание. Внимание – основа актёрской техники. Умение концентрировать внимание ведёт к мышечной свободе и «сценическому зрению». Произвольное внимание – от субъекта («Я сознательным усилием концентрирую своё внимание на некоем объекте»). Непроизвольное внимание – от объекта («Некий объект притягивает моё внимание»). Упражнения по теме. Тренинг.

Тема №2. Мышечный контроль. Память ощущений.

Теория: Техника выполнения упражнений.

Практика: Упражнения на мышечное расслабление. Мышечная свобода достигается через упражнения (разминочные, физические) и способом аутотренинга. Тренинг на мышечное расслабление, напряжение мышц. Оправдание произвольных поз. Работа индивидуально с каждым студентом в присутствии всех. Рассматривание предмета, его описание, описание по памяти. Ассоциации связанные с этим предметом.

Тема №3. Работа с микрофоном

Теория: Техника безопасной работы с микрофоном. Включение, выключение микрофона. Разные виды микрофонов.

Практика: отработка включения, выключения микрофонов, работа с микрофонами за кулисами, отстройка микрофонов, работа с микрофоном в движении.

Тема №4. Координация дыхания, движения и вокала. Сценический этикет.

Теория. Правила поведения и внешнего вида выступающего на сцене вокалиста.

Практика. Выполнение правил поведения и внешнего вида выступающего на сцене вокалиста во время концертных выступлений. Выполнение упражнений на координацию дыхания, движения и вокала.

Формы контроля: Практическая работа №2.

Раздел №4. Великие голоса России.

Теория: знакомство с великими исполнителями эстрадной песни, изучение всеми любимых композиций, истории успеха артистов.

Практика: Викторина «Исполнители эстрадной песни».

Формы контроля: Беседа, опрос.

Раздел №5. Репитиционно – постановочная работа.

Теория: Работа над репертуаром. Как правильно подобрать репертуар. Требования при расстановке во время исполнения.

Практика: Изучение музыкальных композиций, отработка на сцене с микрофоном. Отработка приёмов ансамблевого исполнения - солист + подпевка. Просмотр и прослушивание примеров исполнения. Работа с песенным репертуаром.

Формы контроля: Выступление.

Раздел №6. Итоговое занятие. Организация и проведение отчетного концерта.

Формы контроля: Музыкальный квест.

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы организации	Формы аттестации (контроля)
1	<i>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.</i>	1	1	-	Лекция с элементами беседы	<i>Беседа, опрос</i>
2	<i>Продолжение работы над освоением и совершенствованием вокальных навыков.</i>	4	1	3	Занятие-практикум	<i>Наблюдение</i>
3	<i>Разучивание песенного материала</i>	18	2	16	Занятие-практикум	<i>Выполнение упражнений</i>
4	<i>Развитие исполнительского мастерства на музыкальном материале.</i>	10	-	10	Занятие-практикум	<i>Беседа, опрос</i>
5	<i>Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы</i>	1	-	1	Занятие-практикум	<i>Наблюдение</i>
Итого:		34	4	30		

Содержание учебного плана 1-го года обучения (Индивидуальные занятия)

Раздел №1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория: Основы эстрадного вокала. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий.

Практика: Беседа «Мои любимые композиции».

Формы контроля: Беседа, опрос.

Раздел №2. Продолжение работы над освоением и совершенствованием вокальных навыков.

Теория: Последовательность артикуляционных упражнений. Беседа «Как воспитывать свой голос».

Практика: Дыхание, артикуляция, дикция, певческие навыки. Развитие эстрадной манеры пения.

Работа над плавностью звука: не выкрикивать слова, чёткое произношение согласных и распевание гласных, динамика в голосе, пение по фразам

Формы контроля: Наблюдение.

Раздел №3. Разучивание песенного материала.

Теория: Важность подбора репертуара. Как выбрать подходящую композицию.

Практика: Работа над техническим содержанием песни: мелодия, ритмический рисунок, динамика, темп и т.д.

Формы контроля: Выполнение упражнений.

Раздел №4. Развитие исполнительского мастерства на музыкальном материале.

Практика: Работа над эмоциональным и смысловым содержанием песни. Развивать разные эмоции в исполнении песен.

Формы контроля: Беседа, опрос.

Раздел №5. Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.

Теория: Подведение итогов работы за год. Самоанализ воспитанника

Практика: Сольное выступление на аттестационных мероприятиях объединения. Результаты выступлений на конкурсах и фестивалях.

Формы контроля: Наблюдение.

Календарный учебный график 1-го года обучения (Групповые занятия)

№	Тема	Месяц	09	10	11	12	01	02	03	04	05
		Количество часов по программе	Количество часов								
1.	Вводное занятие. Основы эстрадного вокала. Охрана труда, правила безопасности труда.	2	2								
2.	Постановка голоса.	50	6	16	18	10					
	Дыхательная гимнастика.	6									
	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса.	6									
	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	6									
	Дикция и артикуляция.	4									
	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	4									
	Развитие устойчивости интонации и строя.	8									
	Развитие чувства ритма.	10									
	Пение одноголосия и простого двухголосия с аккомпанементом и без него.	6									
3.	Сценическое мастерство.	10				6	4				
	Сценическое внимание.	2									
	Мышечный контроль. Память ощущений.	2									
	Работа с микрофоном.	4									
	Координация дыхания, движения и вокала. Сценический этикет.	2									
4.	Великие голоса России.	4					4				
5.	Репетиционно – постановочная работа.	68					4	16	18	16	14
6.	Итоговое занятие.	2									2
	Итого:	136	8	16	18	16	12	16	18	16	16

**Календарный учебный график 1-го года обучения
(Индивидуальные занятия)**

№	Тема	Месяц	09	10	11	12	01	02	03	04	05
		Количество часов по программе	Количество часов								
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	<i>1</i>	1								
2.	Продолжение работы над освоением и совершенствованием вокальных навыков.	<i>4</i>	1	3							
3.	Разучивание песенного материала.	<i>18</i>		1	4	4	4	4	1		
4.	Развитие исполнительского мастерства на музыкальном материале.	<i>10</i>							3	4	3
5.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	<i>1</i>									1
	Итого:	34	2	4	4	4	4	4	4	4	4

**Учебный план 2-го года обучения
(Групповые занятия)**

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы организации	Формы аттестации (контроля)
1	<i>Вводное занятие. Охрана труда, правила безопасности труда.</i>	2	2	-	Лекция с элементами беседы	<i>Беседа, опрос</i>
2	<i>Основы вокальной техники.</i>	50	12	38	Занятие-практикум	<i>Практическая работа №1</i>
2.1	Анатомия голосового аппарата. Дыхательная гимнастика.	8	2	6		
2.2	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса.	6	2	4		
2.3	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса.	6	1	5		
2.4	Дикция и артикуляция	4	1	3		
2.5	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	4	1	3		
2.6	Развитие устойчивости интонации и строя.	8	2	6		
2.7	Развитие чувства ритма.	10	4	6		
2.8	Интерпретация и выражение.	4	2	4		
3	<i>Сценическая деятельность.</i>	10	4	6	Занятие-практикум	<i>Практическая работа №2</i>
3.1	Сценическое внимание.	2	1	1		
3.2	Мышечный контроль. Память ощущений.	2	1	1		
3.3	Работа с микрофоном.	4	1	3		
3.4	Координация дыхания, движения и вокала. Сценический этикет.	2	1	1		
4	<i>Вокальные стили и жанры.</i>	2	2	0	Занятие-практикум	<i>Беседа, опрос</i>
5	<i>Импровизация и вокальные приемы.</i>	10	4	6	Занятие-практикум	<i>Выступление, беседа</i>
5.1	Введение в импровизацию.	2	1	0		
5.2	Техники импровизации.	3	1	2		
5.3	Вокальные приемы.	4	1	3		
5.4	Создание уникального звучания.	2	1	1		
6	<i>Репетиционно – постановочная работа.</i>	68	16	52	Занятие-практикум	<i>Выступление</i>
7	<i>Итоговое занятие.</i>	2	1	1	Занятие-практикум	<i>Музыкальный квест</i>
Итого:		144	41	103		

Содержание учебного плана 2-го года обучения (Групповые занятия)

Раздел №1. Вводное занятие. Охрана труда, правила безопасности труда.

Теория. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий. Значение музыки и песни в жизни людей. Особенности эстрадного вокала.

Формы контроля: Беседа, опрос.

Раздел №2. Основы вокальной техники.

Тема №1. Анатомия голосового аппарата

Теория. Три вида дыхания, их освоение при помощи дыхательной гимнастики и упражнений. Опора и тембровое звучание голоса. Овладение целенаправленным управлением регистрового звучания.

Практика. Выполнение упражнений для освоения дыхательной гимнастики и опоры звука.

Тема №2. Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса.

Теория. Ознакомление с основами вокального искусства, основными певческими навыками. Упражнения на развитие слуха, слуховой анализ. Положение корпуса и головы. Свобода мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикуляционного аппарата. Организация вдоха и выдоха. Формирование гласных и согласных. Приемы legato, staccato в пределах октавы. Представление о работе грудных и головных резонаторов.

Практика. Выполнение упражнений на развитие слуха, формирование гласных и согласных и других, необходимых для постановки голоса.

Тема №3. Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса

Теория. Упражнения, направленные на выработку певческого дыхания. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длительный вдох. Насыщенность и обогащенность голоса в трех голосовых регистрах в максимальном диапазоне.

Практика. Выполнение упражнений на развитие певческого дыхания.

Тема №4. Дикция и артикуляция.

Теория. Подвижность артикуляционного аппарата: свободно опущенная гортань, свобода языка и челюсти. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и легкой атаки. Выполнение вокальных упражнений. Работа над скороговорками.

Практика. Выполнение упражнений, формирующих нужную атаку звука, работа над дикционными упражнениями и скороговорками.

Тема №5. Распевание на опору и развитие диапазона голоса.

Теория. Необходимость распевания для разогрева и настройки голосового аппарата с целью подготовки к работе (разучивание песенного материала) и достижения красоты и выразительности звучания певческого голоса. Пение закрытым ртом, пение гласных, слогов с ударными и сонорными согласными. Пение гласных звуков по звукорядам. Выработка чистой интонации.

Практика. Выполнение упражнений для разогрева и настройки голосового аппарата.

Тема №6. Развитие устойчивости интонации и строя.

Теория. Упражнения в распевании, направленные на чистоту интонирования интервалов. Пение в унисон. Пение дуэтом. Упражнения, направленные на выработку устойчивой интонации.

Практика. Выполнение упражнений, направленных на чистоту интонирования и выработку устойчивой интонации.

Тема №7. Развитие чувства ритма.

Теория. Достижение свободного ощущения ритма, посредством ритмических упражнений с использованием метронома, музыкальных и речевых скороговорок, ритмических канонов.

Практика. Выполнение упражнений для достижения свободного ощущения ритма.

Тема №8. Пение одноголосия и простого двухголосия с аккомпанементом и без него.

Теория: Понятия: одноголосие, унисон, двухголосие, дуэт, интонация, строй. Пение в унисон. Пение дуэтом. Упражнения, направленные на выработку устойчивой интонации.

Практика: Выполнение упражнений, направленных на чистоту и устойчивость интонации.

Формы контроля: Практическая работа №1.

Раздел №3. Сценическое мастерство.

Тема №1. Сценическое внимание.

Теория: Техника выполнения упражнений. Умение слушать, видеть, обонять. Три круга внимания.

Практика: Упражнения на внимание. Внимание – основа актёрской техники. Умение концентрировать внимание ведёт к мышечной свободе и «сценическому зрению». Произвольное внимание – от субъекта («Я сознательным усилием концентрирую своё внимание на некоем объекте»). Непроизвольное внимание – от объекта («Некий объект притягивает моё внимание»). Упражнения по теме. Тренинг.

Тема №2. Мышечный контроль. Память ощущений.

Теория: Техника выполнения упражнений.

Практика: Упражнения на мышечное расслабление. Мышечная свобода достигается через упражнения (разминочные, физические) и способом аутотренинга. Тренинг на мышечное расслабление, напряжение мышц. Оправдание произвольных поз. Работа индивидуально с каждым студентом в присутствии всех. Рассматривание предмета, его описание, описание по памяти. Ассоциации связанные с этим предметом.

Тема №3. Работа с микрофоном

Теория: Техника безопасной работы с микрофоном. Включение, выключение микрофона. Разные виды микрофонов.

Практика: отработка включения, выключения микрофонов, работа с микрофонами за кулисами, отстройка микрофонов, работа с микрофоном в движении.

Тема №4. Координация дыхания, движения и вокала. Сценический этикет.

Теория. Правила поведения и внешнего вида выступающего на сцене вокалиста.

Практика. Выполнение правил поведения и внешнего вида выступающего на сцене вокалиста во время концертных выступлений. Выполнение упражнений на координацию дыхания, движения и вокала.

Формы контроля: Практическая работа №2.

Раздел №4. Великие голоса России.

Теория: знакомство с великими исполнителями эстрадной песни, изучение всеми любимых композиций, истории успеха артистов.

Практика: Викторина «Исполнители эстрадной песни».

Формы контроля: Беседа, опрос.

Раздел №5. Репетиционно – постановочная работа.

Теория: Работа над репертуаром. Как правильно подобрать репертуар. Требования при расстановке во время исполнения.

Практика: Изучение музыкальных композиций, отработка на сцене с микрофоном. Отработка приёмов ансамблевого исполнения - солист + подпевка. Просмотр и прослушивание примеров исполнения. Работа с песенным репертуаром.

Формы контроля: Выступление, беседа.

Раздел №6. Репетиционно – постановочная работа.

Теория: Работа над репертуаром. Требования при расстановке во время исполнения.

Практика: Изучение музыкальных композиций, отработка на сцене с микрофоном. Отработка приёмов ансамблевого исполнения - солист + подпевка. Просмотр и прослушивание примеров исполнения. Работа с песенным репертуаром.

Формы контроля: Выступление.

Раздел №7. Итоговое занятие.

Организация и проведение отчетного концерта.

Формы контроля: Музыкальный квест.

**Учебный план 2-го года обучения
(Индивидуальные занятия)**

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы организации	Формы аттестации (контроля)
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	-	Лекция с элементами беседы	Беседа, опрос
2	Продолжение работы над освоением и совершенствованием вокальных навыков.	4	1	3	Занятие-практикум	Наблюдение
3	Разучивание песенного материала.	20	2	18	Занятие-практикум	Выполнение упражнений
4	Развитие исполнительского мастерства на музыкальном материале.	10	-	10	Занятие-практикум	Беседа, опрос
5	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	1	-	1	Занятие-практикум	Наблюдение
Итого:		36	4	32		

**Содержание учебного плана 2-го года обучения
(Индивидуальные занятия)**

Раздел №1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория: Основы эстрадного вокала. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий.

Практика: Беседа «Мои любимые композиции».

Формы контроля: Беседа, опрос.

Раздел №2. Продолжение работы над освоением и совершенствованием вокальных навыков.

Теория: Последовательность артикуляционных упражнений. Беседа «Как воспитывать свой голос».

Практика: Дыхание, артикуляция, дикция, певческие навыки. Развитие эстрадной манеры пения.

Работа над плавностью звука: не выкрикивать слова, чёткое произношение согласных и распевание гласных, динамика в голосе, пение по фразам

Формы контроля: Наблюдение.

Раздел №3. Разучивание песенного материала.

Теория: Важность подбора репертуара. Как выбрать подходящую композицию.

Практика: Работа над техническим содержанием песни: мелодия, ритмический рисунок, динамика, темп и т.д.

Формы контроля: Выполнение упражнений.

Раздел №4. Развитие исполнительского мастерства на музыкальном материале.

Практика: Работа над эмоциональным и смысловым содержанием песни. Развивать разные эмоции в исполнении песен.

Формы контроля: Беседа, опрос.

Раздел №5. Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.

Теория: Подведение итогов работы за год. Самоанализ воспитанника

Практика: Сольное выступление на аттестационных мероприятиях объединения. Результаты

4.	<i>Вокальные стили и жанры.</i>	2				2					
5.	<i>Импровизация и вокальные приемы.</i>	10				4	6				
	Введение в импровизацию.	2									
	Техники импровизации.	3									
	Вокальные приемы.	4									
	Создание уникального звучания.	2									
6.	<i>Репетиционно – постановочная работа.</i>	68					6	14	16	18	14
7.	<i>Итоговое занятие.</i>	2									2
	Итого:	144	18	18	16	16	12	14	16	18	16

**Календарный учебный график 2-го года обучения
(Индивидуальные занятия)**

№	Тема	Месяц	09	10	11	12	01	02	03	04	05
		Количество часов по программе	Количество часов								
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1								
2.	Продолжение работы над освоением и совершенствованием вокальных навыков.	4	3	1							
3.	Разучивание песенного материала	20		3	4	4	4	4	1		
4.	Развитие исполнительского мастерства на музыкальном материале.	10							3	4	3
5.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы	1									1
	Итого:	36	4	4	4	4	4	4	4	4	4

Планируемые результаты

- Владение навыками одноголосного и двухголосного пения.
- Освоение упражнений на развитие диапазона голоса, дикции и артикуляции.

- Освоение упражнений, направленных на выработку устойчивой интонации.
- Знание основ сценического этикета.
- Знание основ дыхательной гимнастики.
- Знание основ охраны певческого голоса.
- Владение навыками чистого интонирования и естественности тембра голоса.
- Владение навыками правильного звукоизвлечения, голосоведения в пределах определенного диапазона голоса, тесситуры.
- Владение навыками правильного звукоизвлечения, голосоведения в пределах определенного диапазона голос.
- Владение навыками держаться на сцене, владеть своими эмоциями.
- Владение навыками ансамблевого исполнительства.

Воспитательная программа

Цель – раскрытие творческого потенциала ребенка через приобретение им незаменимого опыта познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты.

Задачи:

1. Через опыт творческой деятельности дети приобщаются к отечественной и мировой художественной культуре;
2. Организация совместных творческих мероприятий с детьми;
3. Создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности;
4. Владение культурой своего народа, в том числе региона и села.

В современных условиях особое внимание уделяется вопросам воспитания подрастающего поколения, и не только потому, что именно этот компонент является базовым в образовании, но и потому, что воспитание рассматривается как стратегический общенациональный приоритет.

Программавоспитательной работы ориентирована на организацию совместных дел – интересных, полезных – педагогом вместе с детьми. Главное – не сам факт их проведения, а формируемое отношение детей к значимым событиям, эмоциональное переживание детьми и педагогом в процессе совместной деятельности. Это позволит организовать в объединении интересную и событийно насыщенную жизнь, что и является главным условием результативности воспитания.

Важной чертой каждого совместного дела педагога и обучающегося является коллективное планирование, разработка, проведение и анализ результатов. В объединении создаются такие условия, при которых по мере взросления ребёнка увеличивается и его роль в совместных делах (от пассивного наблюдателя до организатора).

Основным вектором воспитательной работы в объединении является воспитание на занятии, воспитание в рамках досуговой деятельности, ориентирующие на достижение цели и решение задач.

Процесс воспитания и социализации обучающихся объединения «Голоса» во многом обусловлен репертуаром, а он, в свою очередь, зависит от календарных праздников и конкурсов. Песни, которые мы разучиваем и исполняем, формируют у подрастающего поколения чувство любви к родному краю, патриотизм, уважительное отношение к своей истории, народным традициям, природе. Это стимулирует социально значимую деятельность обучающихся.

Программа воспитания обучающихся будет реализовываться *по направлениям:*

- Воспитание гражданско-патриотическое,
- Воспитание положительного отношения к труду и творчеству.

Формы воспитательной работы:

- Словесно-логические;
- Игровые, образно-художественные.

Результатом реализации рабочей программы воспитательной работы станет интересная и насыщенная событиями деятельность, предусматривающая вовлеченность воспитанников в общеобъединенческие проекты, расширение общего кругозора детей, творческая активная жизнь.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных мероприятиях, походах, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей. Анализ результатов воспитания по программе предусматривает получение общего представления о воспитательных результатах, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Календарный план воспитательной работы (Приложение 3)

Условия реализации программы

Организационно-педагогические условия

- сотрудничество с родителями, с другими коллективами;
- совместные мероприятия с другими объединениями Дома творчества;
- организация интегрированных занятий (пение, совмещенное с танцевальными движениями);
- участие в конкурсах, соревнованиях различных уровней.

Программно-методические

- образовательная программа объединения;
- план мероприятий «ДДТ» на учебный год, информация о районных, городских, областных конкурсах и концертах;
- пополнение периодической литературы и книг по разделам;
- фонотека, минусовые фонограммы песен, нотные песенные сборники, видео-сборники, дидактический материал;
- методическая литература.

Методические материалы

Материал программы организован таким образом, что ребенок может выбрать его по своему уровню и желанию. В репертуарном плане есть деление на уровни по степени сложности материала.

Главным организующим началом является не учебное занятие, а творчество, и реализуется оно в разнообразных формах и технологиях.

Для разных уровней используются разные методы и технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся.

п/п	Современные образовательные технологии, методики	Цель использования	Результат использования
1	Информационно-коммуникационные технологии	Повышение качества знаний, формирование и развитие информационной и коммуникативной компетенции, мотивация к изучению нового.	Разработка с обучающимися сообщений по темам «История создания песен, разучиваемых в объединении». Использование материалов Интернет-ресурсов, сайтов по вокалу.
2	Технология личностно-ориентированного обучения	Создание условий для самореализации, саморазвития, адаптации, самовоспитания и других, необходимых механизмов для становления самостоятельной творческой личности ребенка, развития творческих способностей.	Успешное участие обучающихся в районных, городских, областных и международных конференциях и конкурсах.
3	Здоровьесберегающие технологии	Снижение утомляемости обучающихся, профилактика заболеваний опорно-двигательной системы и органов зрения	Соблюдение требований СанПин при организации занятий в кабинете вокала по температурному режиму и освещению, использование на занятиях дыхательной гимнастики, ритмики.
4	Компетентностный подход	Развитие у детей стремления к самостоятельному решению поставленных задач, умения искать, анализировать и отбирать необходимую информацию и преобразовывать её, развитие креативных навыков продуктивной деятельности.	Реализация и представление детских трудов на различных конкурсах, фестивалях.

На занятиях используются разнообразные методы обучения такие как:

- Объяснительно-иллюстративный (беседа, рассказ, объяснение, диалог).
 - Наглядно-слуховой (слушание песен как в «живом» исполнении, так и в аудио-, видеозаписи) – способствует формированию основ музыкальной культуры детей.
 - Наглядно-зрительный (иллюстрации, рисунки, схемы, наглядные пособия, видеоматериал). Помогает усилить эмоциональные впечатления детей от музыки, вызвать в их воображении зрительные образы, близкие музыке или проиллюстрировать изучаемый материал.
 - Практический (прослушивание, упражнения, репетиции, исполнения) – основной метод в формировании вокально-технических навыков.
 - Эвристический – метод поиска – является основным методом развития творческих способностей детей. Смысл его заключается в нахождении средств и решений творческих задач, на основе постоянного поиска обучающихся и педагога.
 - Репродуктивный – это организованное педагогом повторение (в том числе подражание, воспроизведение).
 - Метод стимулирования и мотивации (познавательные игры, творческие конкурсы, экскурсии, итоговые мероприятия).
 - Импровизационный метод (выполнение творческих заданий).
- Все методы тесно взаимосвязаны между собой. Эффективнее всего использование не одного какого-либо метода, а комбинирование нескольких.

Материально-техническая база

- учебный кабинет, сцена;
- электронное фортепиано; микрофоны, ноутбук, усилитель, микшерский пульт;
- фотоаппарат, видеокамера;
- мультимедийный проектор;
- сценические костюмы.

Наличие кадровых работников

- педагог по эстраднему пению;
- сотрудничество с такими специалистами, как звукооператор, режиссер, хореограф для помощи и консультации, постановки номеров и пр.

Репертуар

Формирование репертуара происходит в соответствии с календарным планом Детского дома творчества. Многочисленные праздники (День Учителя, Новый Год, 8 Марта, День победы, День Святого Валентина, День старшего поколения, День Матери, День защиты детей т.д.) и концерты к ним диктуют темы песен.

Накоплен большой багаж минусовых фонограмм эстрадных песен прошлых лет и современных популярных песен. Сюда входят любимые всеми песни о родном крае, о детстве, о войне, о любви, о природе, о друзьях. Также песни о Томске авторов-томичей (Анатолий Барышев, В.Алиферов и др.); детские песни Ю.Чичкова, Р. Паулса, Е. Крылатова, В. Шаинского, молодых авторов (В.Чистяков, Р. Гуцалюк, М. Парцхаладзе, Б. Киселев, О. Полякова, Е. Зарицкая, А. Ермолов).

На лучших образцах советских, патриотических, песнях современных авторов происходит формирование музыкального вкуса, любви к селу, стране, воспитывается любовь к своему краю, стране, патриотизм.

Репертуар подбирается с учетом возможностей и интересов ребят, в соответствии с уровнем освоения программы. Его отличает многожанровость – это и народные песни в современной обработке, и патриотические песни советских композиторов, и джазовые композиции, и рок-н-рольные песни, и песни из мультфильмов, и песни советской классики, и даже песни из репертуара популярных рок – групп, – в зависимости от предпочтений и наклонностей обучающихся.

Список литературы

Литература для педагога:

1. Багрунов, В. Азбука владения голосом / В. Багрунов. - М., 2008.
2. Барб-Галль Ф. Как говорить с детьми об искусстве XX века. От модернизма к современному искусству. СПб.: Арка, 2018. - 180 с
3. Бархатова И.Б. “Постановка голоса эстрадного вокалиста“ Планета музыки”Спб, 2015 г.
4. Белецкая В.В.“Путешествующий голос” Развитие речевого и вокального диапазона Спб “Композитор” 2011 г.
5. Белоброва, Е.Ю. Обучение эстраднему вокалу/ Е.Ю. Белоброва. - М., 2008. - С. 25-27.
6. Буданова Г.П. Воспитательный потенциал дополнительного образования детей [Электронный ресурс]. URL: <https://prodod.moscow/archives/16929>
7. Буйлова Л.Н. Нацпроект «Образование»: новые подходы к организации воспитательной работы в ГБПОУ «Воробьевы горы» / Л.Н. Буйлова, З.А. Каргина, С.И. Лагутина, Л.В. Обровец // Информационно-методический журнал «Про_ ДОД». — 2020. — № 1 (25). — С. 23-37.

8. В.И. Юшманов “Вокальная техника и ее парадоксы” Спб “Деан” 2001
9. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: Учеб. пособие / В.П. Голованов. — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. — 239 с.
10. Емельянов, В.В. Практический метод воспитания голоса / В.В. Емельянов. - М., 2006. - 342 с.
11. Исаева И.О. “Эстрадное пение” М; “Астрель” 2008.
12. К. Плужников “Механика пения” Спб “Композитор” 2004 г.
13. Каплинская Г.В., Созинова О.В. Нетрадиционные уроки музыки. – Томск, 2001.
14. Карягина А. “Современный вокал” Методические рекомендации Спб “Композитор” 2012 г.
15. Клипп, О.Я. Становление вокальных стилей эстрадного жанра / О.Я. Клипп. - М.: Прометей, 2002.
16. Коляда О.В., Гревцева Г.Я. Музыка как средство воспитания личности в социально-культурной среде вуза // Современные проблемы науки и образования. – 2017. – № 1.
17. Кравченко С. Н. Постановка и охрана детских голосов», методическое пособие. – Томск, 2007.
18. Кузнецов, В.Г. История становления и развития музыкальной эстрады и эстрадно-джазового образования в России: моногр. / В.Г. Кузнецов. - М., 2005. - С 122.
19. Музыкальное воспитание детей [Электронный ресурс]. URL: <https://soundtimes.ru/muzykalnoe-voospitanie-detej/muzykalnoe-voospitanie-detej>
20. Ноты — за или против? [Электронный ресурс]. URL: <https://vk.com/@ukulelehouse-noty-za-ili-protiv>
21. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика муз, воспитания младших школьников. – М.: Академия, 2001.
22. Севостьянова, Е. В. Воспитание музыкой / Е. В. Севостьянова. — Текст : непосредственный // Актуальные задачи педагогики : материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Чита, январь 2015 г.). — Чита : Издательство Молодой ученый, 2015. — С. 96-98. — [Электронный ресурс]. URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/146/7028/>

Литература для детей и родителей

Вокально-техническое развитие голосового аппарата

1. Артикуляционная гимнастика [Электронный ресурс]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=OoPp6cjXzGM>
2. Бережанский П.Н. Абсолютный музыкальный слух. – М.: Просвещение 2000.
3. Вокальная опора – мастер-класс [Электронный ресурс]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=wMBmFrFW4Hg>
4. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение, секреты вокального мастерства. – Ростовна Дону: Феникс, 2007.
5. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: 2007.
6. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности. М.: Таланты-XXI век, 2004.
7. Кирюшин В.В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного музыкального слуха, мышления и памяти. – М.: 2007.
8. Ковалев А. Петь под "фанеру" аморально. // Огонек. – 2007. – № 46. – С. 44.
9. Литтл, Джин. Слышишь пение? М.: Центр Нарния, 2006.

10. Маркези М. Школа пения: Практическое руководство: В 3 ч. – М.: 2005.
11. Маркуорт Линда. Самоучитель по пению - М.: Музыка, 2007.
12. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло. – СПб.: Питер, 2007.
13. Рудзик М.Ф. Специальные методики музыкально-певческого воспитания: Учебнометодическое пособие с видео приложением. – Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2015. – 140 с.
14. Сафронова О.Л. С 21 Распевки. Хрестоматия для вокалистов: Учебное пособие. — 4-е издание, стереотипное. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 68 с.
15. Северина И. Экстремальный вокал // Музыка и время. – 2009. – № 5.
16. Старовойтова Е. Е. Исполнительская интерпретация: учеб.-метод. пособие для иностранных студ. спец. «Музыкальное искусство» специализаций «Академическое пение» и «Эстрадное пение» / Елена Евгеньевна Старовойтова ; Гос. учреж. «Луган. нац. ун-т имени Тараса Шевченко». – Луганск : Изд-во ГУ «ЛНУ имени Тараса Шевченко», 2010. – 150 с.
17. Типы музыкального слуха. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.studiodelphin.com/music/sluh.shtml>
18. Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой, - М.: 2008.

Музыкально-исполнительская деятельность

1. Arzamas.academy [Электронный ресурс]. URL: <https://arzamas.academy>(дата обращения 25.04.2021).

1. Аванесова М. Лучшие песни. М.: Евро-пресс, 2002.
2. Воротова М. «Веселая перепутанница». Сборник детских песен. – Северск: 2001.
3. Журнал «Домашняя библиотека» серия «Песенник» Лучшие песни подгитару. – Новосибирск: РИФ плюс-книга, 2003.
4. Журнал «Молодежная эстрада». «Огни дискотек». М.: Ежемесячноеиздание.
5. Иванов Ю.Г. «Когда душа поет». Серия сборников популярных песен. – Смоленск: Русич, 2001.
6. Интернет-издание «Мел» [Электронный ресурс]. URL: <https://mel.fm/> (дата обращения 25.04.2022).
7. Кандаурова Л. Как слушать музыку. М.: Альпина Паблишер, 2020. - 248 с.
8. Куберский И.Ю. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб.: Диамант, 1996.
9. Покровская М. Е., Константинова Н. С. Путешествие в страну музыкальных звуков. – М.: Просвещение, 2009.
10. Просандаева О. Детский альбом: От идеи до концерта. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2001.
11. Сафронова О.Л. С 21 Распевки. Хрестоматия для вокалистов: Учебное пособие. — 4-е издание, стереотипное. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 68 с.
12. Симфоническая музыка для подростка [Электронный ресурс]. URL: <https://soundtimes.ru/muzykalnoe-vospitanie-detej/simfonicheskaya-muzyka-dlya-podrostka>
13. Творческий Центр «Звуки Времен» [Электронный ресурс]. URL:<https://soundtimes.ru/>
14. Что такое интервалы в музыке, учим интервалы [Электронный ресурс]. URL: <https://soundtimes.ru/uroki-muzyki/cto-takoe-intervaly-v-muzyke-uchim->

[intervalyhttps://soundtimes.ru/uroki-muzyki/что-такое-intervaly-v-muzyke-uchim-intervaly](https://soundtimes.ru/uroki-muzyki/что-такое-intervaly-v-muzyke-uchim-intervaly)

15. Что такое пение и как научиться петь [Электронный ресурс]. URL: <https://soundtimes.ru/muzykalnoe-vospitanie-detej/что-такое-пение-и-как-научиться-петь>
16. Что такое тональность в музыке, учимся определять и изменять тональности [Электронный ресурс]. URL: <https://soundtimes.ru/uroki-muzyki/tonalnosti>

Дыхательная вокальная гимнастика

Упражнение 1.

Встать прямо. Правую руку положить на область движения диафрагмы. Сделать выдох и когда появится желание вдохнуть, сделать глубокий вдох носом (следить, чтобы рот был закрыт) так, чтобы было приятное, лёгкое ощущение вдоха, без напряжения. Выдыхать также через нос. Затем выждать естественную в цикле дыхания паузу, снова сделать вдох и затем выдох. Упражнение нужно проделать три раза без перерыва, всё время с закрытым ртом. При выполнении этого упражнения нужно внимательно следить за тем, чтобы двигалась диафрагма, и оставались спокойными плечи, хотя при глубоком вдохе обязательно будет двигаться верхняя часть грудной клетки. Но следует добиваться, чтобы главным образом работала диафрагма.

Упражнение 2.

Встать прямо. Кисти рук лежат на нижних рёбрах грудной клетки: большой палец впереди, четыре пальца - на спине. Сделать выдох (вообще все упражнения по дыханию нужно начинать с выдоха). Затем - вдох носом, на одну секунду задержать грудную клетку в расширенном состоянии (состояние вдоха), затем выдохнуть. Повторить упражнение три раза. При упражнении не нагибаться вперёд, делать максимальный вдох.

Упражнение 3.

Стоять прямо. После предварительного выдоха взять дыхание через нос, последить, правильно ли работают диафрагма, нижние рёбра и мышцы живота. Плечи должны быть спокойны. Прежде чем начать выдох, сделать небольшую остановку, которая станет подготовкой к выдоху. Положение смешанно - диафрагматических мышц при остановке перед выдохом будем называть "опорой дыхания". Научиться сохранять опору дыхания при выдохе очень важно, так как правильная опора дыхания организует работу голосовых связок на хорошей воздушной струе. После остановки начать выдох через узкое отверстие, образованное губами. При выдохе должно быть такое ощущение, как будто струя воздуха продолжает воздушный столб, идущий от диафрагмы. Выдыхаем легко, постепенно и плавно. Упражнение проделать три-четыре раза. Следить за тем, чтобы не было напряжения в верхней части грудной клетки и шеи. Освободить мышцы шеи, покачивая головой вправо, влево, по кругу, вниз. Прodelать это же упражнение сидя.

Голосовые возможности детей

Голосовые складки каждого ребенка, как и взрослого певца, имеют свои пределы по частоте (нижний и верхний порог) в зависимости от анатомического строения голосового аппарата, эластичности тканей, свойств нервной системы, тренировки в пении и прочее.

Нижний предел голоса можно установить путем исполнения постепенно нисходящего звукоряда. Установление же верхнего зависит от способа измерения звуковысотного диапазона. Поющий ученик исполняет короткую попевку, которая многократно повторяется по полутонам вверх и доводится до верхнего предела голоса. Исполняется непрерывный восходящий звукоряд на гласный «а», например, по мажорной гамме.

В результате измерения звуковысотного диапазона первым и вторым способами у одного и того же певца может быть установлен разный верхний предел голоса, так как первый способ рассчитан на сглаживание регистров, а второй – на выявление границы натуральных регистров.

Когда ребенок поет поступенный восходящий звукоряд грудным голосом, то где-то при подходе к переходным тонам в звуке появляется напряжение, и необученный певец прекращает петь, так как ему кажется, что дальше он не может. Эту высоту, как правило, в диапазоне до второй октавы – фа второй октавы, и отмечают как верхний предел голоса.

При оценке голосового диапазона необученного певца важно учитывать способ регистрового звучания его голоса.

Если ребенку трудно спеть более высокий звук, значит, он использует динамику, еще не свойственную уровню развития его голоса, и, следовательно, допущена регистровая перегрузка. Основным критерием правильного использования динамики и высоты звука (то есть регистрового режима) является отсутствие вялости или чрезмерного напряжения в голосе ребенка. Каждый ребенок должен спеть любую знакомую ему песню без музыкального сопровождения в удобной для него тесситуре. Тон не задается.

В процессе прослушивания нужно учитывать два фактора: качество звуковысотной интонации и преимущественное использование голосового регистра.

В отношении качества интонации детей можно разделить на три группы:

- 1) дети с плохой интонацией, которые совсем неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни («гудошники»);
- 2) дети со средней по качеству интонацией, которые искажают мелодию лишь частично;
- 3) учащиеся с хорошей и отличной интонацией, исполняющие мелодию без искажений.

По типу преимущественного использования регистрового звучания голоса выделяются четыре группы:

- 1) с чисто грудным звучанием;
- 2) микст, близкий к грудному типу;
- 3) микст, близкий к фальцетному типу;
- 4) чистый фальцет.

Следует отметить, что такое разделение на группы по типу регистрового звучания весьма условно, так как нередко ребенок, исполнивший песню, например, микстом, близким к грудному звучанию, по просьбе педагога может повторить эту же песню в более высокой тесситуре, используя при этом другой регистровый режим, ближе к фальцетному типу. Однако рекомендуется судить по первому исполнению, так как регистровый режим при этом был выбран самим поющим.

Певческий голос не обученных пению детей, особенно с плохой интонацией, близок

к речевому голосу по тембру и диапазону.

Регистровые возможности голоса младших школьников проявляются далеко не одинаково у всех детей. Это зависит от различных объективных и субъективных причин: врожденных свойств высшей нервной деятельности, возрастных и индивидуальных особенностей анатомии и морфологии голосового аппарата, общего физического развития, функции эндокринной системы, музыкального и вокального опыта при обучении или спонтанном пении.

Певческое положение гортани в процессе пения.

Значительное внимание уделяется свободному и низкому положению гортани. Ни в коем случае гортань не должна дергаться, подпрыгивать или «задираться» вверх. При задранной гортани звук получается некрасивый, резкий, напряженный; вдобавок пение на зажатой гортани вызывает ухудшение звука, «задранность» его на верхних нотах, тремоляцию. Кроме того, при «задранной» гортани невозможно добиться красивого звучания крайнего верха (у высоких голосов) или крайнего низа (у низких голосов), а злоупотребление подобным «приемом» может привести к полному исчезновению последних. При правильном вдохе гортань естественно опускается вниз. В таком положении она и должна оставаться на протяжении пения, независимо от громкости и высоты звука. Если гортань «подскочила» вверх или затряслась, значит, на связки легла двойная нагрузка.

Если у ребенка во время пения задралась гортань, то надо напомнить ему о том, чтобы он расслабился и попробовал установить ее (гортань) обратно в певческое положение очень легким зевком, как в момент вдоха. Этого можно так же достигнуть чисто механическим путем, просто немного опустить голову. Перед тем как начать петь, вдохните носом и полуоткрытым ртом, улыбнитесь мягкими глазами. У вас сразу сократятся мышцы лица, и звук будет ярким, близким. Чтобы не прыгала гортань, звук формируйте у корня языка, придерживая его мышцами, которые расположены около ноздрей. Улыбайтесь глазами!

Проверить, правильно ли открыт рот, можно следующим образом: возьмитесь пальцами за лицо на уровне середины уха. При максимальном открытии рта почувствуете пальцами, как сустав открывается и закрывается – значит, рот открыт правильно.

Настройка певческих голосов детей.

При любом регистровом режиме работы гортани следует добиваться 18 правильного звукообразования, то есть пения свободного, но в меру активного, без форсировки и излишнего напряжения, в близкой вокальной позиции, звонкого, слегка округлого.

Настройка голоса на правильное звукообразование в любом регистровом режиме должна непременно идти в такой последовательности: легкое стаккато, переходящее в протяжный звук. При этом действует следующий физиологический механизм. Звуковой импульс стаккато органично приводит в движение на короткий миг вместе с голосовыми связками голосовые мышцы эластичного конуса, а затем наступает расслабление. Когда после толчка атаки звук переходит в кантилену на той же высоте тона, то при этом используется уже полученная форма согласованного движения различных мышечных групп звукообразующего участка гортани. Кроме того, стаккато само по себе активизирует опорно-мышечную дыхательную функцию, что обеспечивает равномерность выдоха воздуха, а также оптимальный уровень силы звука легато.

Если сразу начать с протяжного звука, то при ненастроенном голосовом аппарате у певца голос зазвучит или вяло, или слишком напряженно по привычке от неправильного бытового пения и напряженной речи.

Отрывистое пение не допускает мышечных зажимов и является отправной точкой для правильного звукообразования, как бы его зародышем. Начальный отрывистый звук, переведенный на последующее за ним протяжное звучание, даст положительный результат

при формировании необходимых качеств певческого звука и кантилены.

Методы работы над певческим дыханием.

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения. Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится

понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуется несколько упражнений в определенной последовательности.

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2–3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе с детским хором.

Нередко в практике хоровой работы с детьми используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхание, но и тренирует артикуляционный аппарат.

Певческая установка.

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости. Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

Распевание.

Занятия в студии обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании.

Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса. Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание».

Для распевов на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами 20 профессиональных певцов.

Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно. Все нижеприведенные упражнения даются в тональности до мажор, но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

Певческое дыхание.

Основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих.

Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полувзема. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии.

Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука. Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить. Дыхание тесно связано с другими элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д. Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов.

Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу. Таким образом, певческое дыхание является основой вокальной техники. Приобретение других вокальных навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

Цепное дыхание.

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на 21 непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других).

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы вокальной группы берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке. О

сновные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так: – не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом; – не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот; – дыхание брать незаметно и быстро; – вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно; – чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию группы.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания группы.

Унисон.

В самом начале работы возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком-либо нарушении координации в работе голосового аппарата.

В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание хористов на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

Вокальная позиция.

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно.

При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними 22 призвуками, голосе. Часты напоминания и о работе резонаторов.

Резонаторы – это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы – лобные пазухи, гайморова полость – и грудные резонаторы – бронхи.

Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предъявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

Звукообразования.

В основе звукообразования лежат: связанное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легком

зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью.

Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них. Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами лё, му, гу, ду.

Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия.	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	День знаний	1 Сентября	Праздник на уровне объединения	Фотоотчет о мероприятии. Заметка на сайте «ДДТ».
2	День открытых дверей	Сентябрь	Праздник на уровне «ДДТ»	Фото- и видеоматериалы с участием детей.
3	Акция посвященная Дню учителя.	5 Октября	Мероприятие На уровне «ДДТ»	Фото- и видеоматериалы с участием детей в поздравлении педагогов.
4	День отца в России	15 Октября	Мероприятие На уровне «ДДТ»	Фото- и видеоматериалы с участием детей в поздравлении отцов.
5	День народного единства	4 Ноября	Мероприятие На уровне «ДДТ»	Фото- и видеоматериалы с участием детей.
6	«Мама, я тебя люблю!», ко Дню матери	26 Ноября	Мероприятие На уровне «ДДТ»	Фото- и видеоматериалы с участием детей в поздравлении матерей.
7	Новогодние мероприятия	Декабрь	Мероприятие На уровне «ДДТ»	Фотоотчет о мероприятии. Заметка на сайте «ДДТ».
8	День защитника Отечества	23 Февраля	Мероприятие На уровне «ДДТ»	Фотоотчет о мероприятии. Заметка на сайте «ДДТ».
9	Международный женский день	8 Марта	Мероприятие На уровне «ДДТ»	Фотоотчет о мероприятии. Заметка на сайте «ДДТ».
10	Акция «Мечты о космосе», приуроченная ко Дню космонавтики	12 Апреля	Мероприятие На уровне «ДДТ»	Фотоотчет о мероприятии. Заметка на сайте «ДДТ».
11	Наши звезды	Апрель	Мероприятие На уровне «ДДТ»	Фотоотчет о мероприятии. Заметка на сайте «ДДТ».
12	Мероприятия, приуроченные ко Дню Победы ВОВ	9 Мая	Мероприятие На уровне «ДДТ»	Фотоотчет о мероприятии. Заметка на сайте «ДДТ».
13	Театрализованный игровой праздник, посвященный Дню защиты детей	1 Июня	Мероприятие На уровне «ДДТ»	Фотоотчет о мероприятии. Заметка на сайте «ДДТ».
14	Просмотры видео – роликов, проведение бесед, минуток безопасности по ПДД	В течение учебного года	Беседа На уровне объединения	Фото- и видеоматериалы с участием детей.