Муниципальное казенное учреждение
Отдел образования Администрации Парабельского района Томской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Согласовано на заседании
Педагогического совета
от 31.08.2026г, Протокол №3

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДДТ»
_____А.С.Дубровина
Приказ № 63 от 31.08.2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Вдохновение»

Возраст обучающихся – 9-14 лет.
Срок реализации программы – 2 года.

Автор - составитель:
Радченко Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования

Парабель, 2026 год

Оглавление

Пояснительная записка 3
Цель и задачи программы 5
Планируемые результаты программы 5
Формы мониторинга освоения программы 6
Содержание разделов и тем программы 7
Учебный план 1 года обучения 7
Содержание учебного плана 1 года обучения 8
Календарный учебный график 1 года обучения 11
Учебный план 2 года обучения 12
Содержание учебного плана 2 года обучения 13
Календарный учебный график 2 года обучения 15
Программа воспитания 16
Условия реализации программы 18
Список литературы 18
Приложения 20

Комплекс основных характеристик программы.

Пояснительная записка

Данная программа имеет художественную направленность и разработана с учетом следующих документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 2 июня 2026 г. № 19 "Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества».
- Положение о дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программах дополнительного образования МБУ ДО «ДДТ»

Программа «Вдохновение» направлена на формирование у детей 9-14 лет практических художественных навыков, позволяющих изображать объекты окружающей действительности, а также воплощать творческие замыслы. В ходе освоения программы дети познакомятся с творчеством великих художников России и мира, научатся различать художественные течения и жанры, на практике освоят различные изобразительные и декоративные техники, изучат основные принципы и последовательность создания рисунка, познакомятся с методами поиска идей и вдохновения, разовьют фантазию при изображении вымышленных персонажей, смогут воплотить свои личные художественные проекты и научатся использовать рисунок как средство познания окружающего мира.

Адресат программы

Программа рассчитана на работу с детьми **от 9 до 14 лет** (3-7 класс). Обучающиеся занимаются в группах по 8-12 человек для первого года обучения, 8-10 для второго года обучения.

В этом возрасте дети находятся на переходном этапе от младшего школьного к среднему школьному возрасту, когда на первый план выходит потребность в самореализации, повышается уровень осознанности собственных действий. Важную роль начинает играть социальный статус, идентификация себя с социумом и культурой, поиск средств самовыражения.

Программа рассчитана на детей, не имеющих художественной подготовки или имеющих минимальную подготовку. Основной движущий мотив для участников программы – это желание рисовать для своего удовольствия, испытывать положительные эмоции в процессе работы над художественными произведениями. Освоение изобразительных техник от простого к сложному позволит каждому ребёнку достичь успеха на том уровне, который доступен лично для него, а также в перспективе выстроить личную стратегию развития.

В рамках программы каждый ребёнок сможет овладеть базовыми средствами изобразительной грамотности, приобретёт уверенность в своих силах, разовьёт аналитические способности и воображение. Занятия в группе позволят усовершенствовать коммуникативные навыки, взаимодействие при поиске творческих решений, сформируют чувство уважения к ближнему и способность к безоценочности суждений.

Актуальность программы

Рисунок служит одним из средств познания окружающего мира, развития мышления и творческих способностей. Велика практическая значимость художественных навыков, позволяющих наглядно изобразить любой образ, сделать набросок для последующей работы с ним. Умение рисовать и знание основ изобразительной грамоты может пригодиться в различных бытовых сферах, в том числе: формирование гардероба, моделирование интерьера и отдельных его составляющих, ведение визуальных заметок, оформление кулинарных книг, памяток, плакатов и т.п. Кроме того, при общей простоте выполнения, рисунок может стать украшением интерьера, памятным подарком и лечь в основу изделий декоративно-прикладного творчества.

Актуальность и новизна программы заключается в использовании техники скетчинга, позволяющей выполнять быстрые зарисовки и выполнять законченную работу в ограниченный промежуток времени. Выполнение скетчей отличается быстротой и точностью в выполнении рисунка, а также позволяет охватить широкий круг изображаемых тем и объектов. Скетчинг может служить в равной степени для изображения предметов реальной действительности, создания вымышленных миров и персонажей, а также выполнения учебных заданий, например, изучения той или иной исторической эпохи. Свободный формат скетчей позволяет комбинировать художественные техники, а также использовать декоративные приёмы: коллаж, аппликация и др. Выполнение быстрых зарисовок позволяет наиболее полно изучить тот или иной объект, а также активизирует несколько типов мышления: аналитическое, образное и творческое.

Изучение различных изобразительных законов и художественных техник проходит с опорой на творчество великих художников настоящего и прошлого. В процессе обучения дети учатся анализировать работы художников с точки зрения колорита, композиции, перспективы, идейного содержания, и используют полученные знания в своих работах.

Для формирования и закрепления навыков рисования используется методика, заимствованная у Д. Иванова *(Учимся рисовать: уникальная методика обучения одному из основных видов искусства / Д. Иванов. – Москва: Эксмо, 2004. – 104 с.)*. Методика заключается в наглядной демонстрации и проговаривании значении каждого этапа создания рисунка. Затем ребёнок повторяет действия педагога, проговаривая каждый этап. Таким образом, у ребёнка закрепляется навык размышлять во время рисунка, планировать свою работу. Методика предназначена для работы с детьми 3-7 лет, однако автор отмечает, что она легко адаптируется для более старшего возраста в том случае, если навык рисования не сформирован. Также используются следующие методы: репродуктивный, словесный, исследовательский, наглядный, демонстрация педагогического опыта.

Отличительные особенности программы

Программа реализуется на стартовом уровне, предполагающем отсутствие подготовки или минимальный уровень подготовки участников. Стартовый уровень обеспечивает овладение базовым набором умений и навыков в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества, позволяющих ребёнку реализовать свой творческий замысел. Программа организована в виде тематических блоков, предполагающих повторение и закрепление знаний по цветоведению, композиции, перспективе и т.п.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 2 года обучения. Продолжительность образовательного процесса составляет 280 часов.

I год обучения – 136 часов;

II год обучения – 144 часа.

Формы обучения

Обучение по программе проводится в очной форме.

Режим занятий

Занятия по программе проходят 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 2 академических часа. (45 минут каждый)

Особенности организации образовательного процесса

Ведущей формой организации объединения является групповое учебное занятие, включающее теоретическую и практическую составляющие, а также позволяющее использовать различные формы самоконтроля.

Цель и задачи программы

Цель программы

Развитие творческих способностей и художественно-эстетического вкуса учащихся через освоение базовых изобразительных техник.

Задачи программы

- обучить различным базовым техникам изобразительного творчества;
- формировать способности к эмоционально-эстетическому восприятию окружающего мира и выражения своего отношения к увиденному или пережитому средствами художественного творчества;
- развивать у учащихся самостоятельность, ответственное отношение к выполнению работы, аналитические и творческие способности, усердие, терпение и аккуратность;
- развивать коммуникативные навыки и способность к коллективной деятельности;
- формировать общие художественно-эстетические представления и категории;
- обучить выполнению творческих и практико-ориентированных проектов и презентации результатов своей деятельности.

Планируемые результаты программы

Личностные результаты:

учащиеся

- осознают роль творческой деятельности для личного развития и познания мира;
- демонстрируют способность к эмоционально-эстетическому восприятию окружающего мира;
- проявляют способность к творческому переосмыслению окружающей действительности и выражению своих идей и впечатлений средствами художественного творчества;
- продуктивно и осознано пользуются воображением;

- проявляют целеустремлённость, усердие, терпение и аккуратность при выполнении поставленной задачи.

Регулятивные результаты:

учащиеся

- умеют самостоятельно формулировать творческие задачи;
- владеют навыками планирования и результатов своей деятельности;
- могут самостоятельно оценить ход и результат своей деятельности.

Познавательные результаты:

учащиеся

- знают основы изобразительной грамоты, принципы построения композиции в рисунке и законы перспективы, основы цветовых сочетаний, средства выразительности в рисунке;
- имеют представление об основных этапах работы над рисунком;
- знакомы с общими художественно-эстетическими категориями, ролью художественного творчества в культуре;
- умеют самостоятельно выстраивать художественную деятельность, намечать основные этапы, выбирать материалы и изобразительные техники, использовать средства выразительности;
- владеют навыками проектной деятельности и готовы презентовать свой творческий проект.

Коммуникативные результаты:

учащиеся

- обладают навыками работы в группе;
- демонстрируют уважительное отношение к окружающим и результатам их деятельности.

Предметные результаты:

учащиеся

- самостоятельно выбирают темы зарисовок, выполняют рисунки;
- ориентируются в культурном пространстве, умеют выявлять и творчески применять выразительные средства различных направлений художественного и декоративно-прикладного творчества;
- умеют использовать изобразительные навыки в познавательной деятельности.

Формы мониторинга освоения программы

Входная диагностика

Входная диагностика применяется в момент поступления ребёнка в объединение, а также на первом занятии второго года обучения.

Входная диагностика на первом году обучения проводится с целью выявления уровня подготовки, личностных качеств (терпение, аккуратность, целеустремлённость и т.д.) и творческого потенциала. Входная диагностика помогает определить индивидуальный вектор развития каждого ребёнка и проводится в форме творческого задания «Нарисуй дом». Ребёнку предлагается на листе бумаги изобразить дом (по представлению) на листе бумаги с использованием любых изобразительных материалов (акварельные краски, маркеры, карандаши и т.п.).

После выполнения задания анализируются:

- оригинальность (0-2 балла – схематичный рисунок «квадрат-треугольник» почти без деталей; 3-6 баллов – рисунок с индивидуальными деталями и отступлением от схемы; 7-10 баллов – нетрадиционное архитектурное решение и проработанные детали);
- владение изобразительной грамотой (0-2 балла – отсутствие навыков; 3-6 баллов – минимальные или средние навыки; 7-10 баллов – высокие навыки);

- умение обращаться с материалами (0-2 балла – используется только простой карандаш; 3-6 баллов – цветные материалы используются интуитивно, видны помарки; 7-10 баллов – цветные материалы используются с соблюдением правил).

На выполнение задания отводится 20 минут.

Входная диагностика на втором году обучения проводится с целью проверки остаточных знаний учащихся, а также степени развития практических навыков. Ребёнку предлагается выполнить рисунок по заданным параметрам на тему «Как я провёл лето». Обязательные условия выполнения задания: использование цвета, заполнение всего пространства листа, узнаваемость сюжета. На обратной стороне листа кратко описывается содержание рисунка.

После выполнения задания анализируются:

- оригинальность (1-3 балла в зависимости от выбранной темы, сюжета, точки зрения);
- владение изобразительной грамотой (1-3 балла в зависимости от соблюдения законов цвета, композиции);
- умение обращаться с материалами (1-3 балла в зависимости от навыков работы с художественными материалами).

Текущий контроль по итогу каждой темы

В ходе текущего контроля оцениваются:

- интерес к творчеству;
- целенаправленность внимания к окружающему миру;
- активность творческого воображения;
- понимание поставленной задачи;
- способность ориентироваться в многообразии художественных средств;
- уровень освоения художественных приёмов;
- наличие индивидуального почерка;
- взаимодействие с группой и педагогом.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии по итогам выполненной практической работы.

Промежуточная аттестация за полугодие

Промежуточная аттестация осуществляется с целью оценки уровня освоения программы каждым из учащихся и проводится в форме викторины «Дело в красках» (см. Приложение №1).

Итоговая аттестация по итогу реализации программы

В ходе итогового контроля оценивается:

- успешность освоения программы объединения;
- способность к самостоятельному творчеству;
- навыки проектной деятельности.

По итогам освоения программы учащиеся подготавливают и презентуют проект «Мой дневник», представляющий собой создание тематического скетчбука из 4-6 разворотов с учётом принципов композиции и цветоведения. Обязательные элементы скетчбука: типографика, коллаж, сочетание художественных материалов, сочетание рисунков с натуры и по представлению. Критерии оценки успешности выполнения проекта представлены в Приложении №2.

Содержание разделов и тем программы

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	4	2	2	Практическое задание

	Входная диагностика. Знакомство с материалами.				
1.1.	Художественные средства выражения в рисунке: точка, линия и пятно.	10	3	7	Практическое задание
1.2	Художественные средства выражения в рисунке: цвет	10	2	8	Практическое задание
1.3 1.4	Художественные средства выражения в рисунке: композиция	10	2	8	Практическое задание
2. 2.1	Скетчинг: теория	2	1	1	Практическое задание
2.2	Скетчинг: рисование с натуры и по представлению	10	2	8	Практическое задание
2.3	Скетчинг: тематические рисунки	10	2	8	Практическое задание Викторина
2.4.	Скетчинг: основы типографики, каллиграфия	10	2	8	Практическое задание
2.5	Скетчинг: необычные техники	20	2	8	Практическое задание
3. 3.1	Иллюстрация (рисование по представлению): теория	10	2	8	Практическое задание
3.2	Иллюстрация: разработка персонажа, графические истории	10	2	8	Практическое задание
4	Орнамент как средство выражения	10	2	8	Практическое задание
4.1 4.2	Орнаментальная композиция, элементы декора	10	2	8	Практическое задание
5	Проект «Дневник юного натуралиста»	10	2	8	Защита проектов
	Итого	**136**	**27**	**109**	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Раздел 1. Художественные средства выражения в рисунке

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Входная диагностика. Знакомство с материалами

Теория: знакомство педагога с обучающимися, проведение входной диагностики. Беседа о материалах: как выбрать бумагу для конкретной техники, какие материалы бывают. Педагог выявляет знания обучающихся о материалах, о художественных техниках. Детям предлагается подумать, есть ли характер у карандаша? Далее следует рассказ о том, что карандаши бывают разной твёрдости. Переходя к практике, педагог отмечает, что на занятиях ребята смогут научиться пользоваться разными материалами, главное – не спешить и аккуратно выполнять задания. Особое внимание уделяется организации рабочего места во время занятия и уборке после него.

Практика: задача практики – научиться работать простым карандашом, что лежит в основе всех дальнейших занятий. Обучающиеся пробуют рисовать линии с различным нажатием на карандаш, а также стереть их ластиком. Затем выполняют

художественное задание «листья и цветы» и обсуждают с педагогом выполненную работу.

Тема 1.2. Художественные средства выражения в рисунке: точка, линия и пятно

Теория: тема посвящена базовым составляющим, из которых создаётся любой рисунок (точка, линия, пятно). На изучение каждого элемента отводится отдельное занятие. Педагог рассказывает краткую историю появления рисунка как культурного феномена от первобытных времен до наших дней. Для иллюстрации темы выбираются различные исторические периоды. Линия – наскальная живопись первобытного общества, обучающимся предлагается проиллюстрировать свои истории и выполнить рисунок в стиле первобытных художников. Пятно – русская живопись начала XX века, обучающиеся выполняют упражнение «кляксография» - создают на листе хаотичные пятна цвета и дорисовывают их до реальных предметов. Точка – экспериментальное искусство, обучающиеся выполняют рисунок в технике «пуантелизм» (точками).

Практика: в рамках темы продолжается изучение художественных материалов – акварели (пятно), маркеров и карандашей (цвет). Важная составляющая практики – создание завершённой работы.

Тема 1.3. Художественные средства выражения в рисунке: цвет

Теория: тема посвящена изучению роли цвета в изображении. В ходе беседы обсуждается, для чего нужны цвета и как они воздействуют на человека, почему тоска «зелёная», а девица – «красная». Обучающиеся ищут ответы на вопросы: «Есть ли цвет у настроения?», «Есть ли у цвета температура?», «Что такое свет и тень?». В конце занятия обучающиеся выбирают карточку с цветом, которая лучше всего соответствует их внутреннему состоянию и прикрепляют её на «палитру настроения» (плакат).

Практика: на изучение темы отводится 2 занятия, по одному на тёплые и холодные цвета. В ходе практики продолжается изучение акварели как художественного материала (набор воды и краски на кисть, использование палитры, выполнение заливок, акварель по сухому и по сырому). На занятии по изучению тёплых цветов обучающиеся выполняют рисунок на тему «Краски осени», при изучении холодных цветов тема рисунка – «Подводный мир».

Тема 1.4. Художественные средства выражения в рисунке: композиция

Теория: обучающиеся получают базовые представления о композиции рисунка. Педагог рассказывает о самом понятии композиции, её роли в создании рисунка. Обучающиеся изучают примеры неудачной композиции и называют ошибки. Далее им предлагается «исправить» эти ошибки и нарисовать правильный рисунок. Педагог объясняет последовательность ведения работы, контролирует выполнение задания. Для упрощения работы дети выполняют декоративный натюрморт, т.е. сходство предметов с реальными может быть очень условно.

Практика: для выполнения задания используется смешанная техника – акварель и черный маркер (либо фломастер или карандаш). Педагог готовит постановку для рисования из трёх предметов (кувшин, яблоко, ваза), объясняет поставленную задачу и последовательность выполнения рисунка.

Раздел 2. Основы скетчинга

Тема 2.1. Скетчинг: теория

Теория: в рамках раздела «Основы скетчинга» обучающиеся знакомятся с данной техникой и учатся применять её в жизни. Скетчинг – это создание быстрых завершённых рисунков, в которых могут смешиваться разные материалы, сочетаться различные техники, а также используются элементы типографики (создания шрифтов) и элементы декоративно-прикладного творчества. Занятия включают изучение творчества художников России и мира, создание рисунков по образцу и выполнение

самостоятельных работ по различным тематикам. В ходе занятий обучающиеся закрепляют полученные знания, а также изучают способы переноса объектов реального мира на бумагу. В рамках темы «Скетчинг: теория» педагог рассказывает о понятии «Дневник художника» (скетчбук, т.е. блокнот для зарисовок), всем многообразии способов применения дневника, а также отдельных зарисовок. При выполнении задания педагог последовательно проговаривает каждый шаг создания рисунка птицы: «сейчас мы рисуем туловище», «сейчас мы рисуем голову» и т.д., формируя у учеников привычку размышлять о своих действиях во время выполнения рисунка.

Практика: Обучающиеся выполняют задание «Дневник натуралиста» - рисунок птицы на ветке. Во время выполнения задания проводится беседа о птицах, их образе жизни, о необходимости подкармливать птиц зимой.

Тема 2.2. Скетчинг: рисование с натуры и по представлению

Теория: основная задача темы – изучение основных жанров живописи (натюрморт, портрет, пейзаж). Педагог рассказывает о наиболее значимых представителях каждого жанра, а также предлагает выполнить задание по каждому из них. В качестве связующего звена обучающимся предлагается сочинить историю на основе выполненных работ.

Практика: для изучения темы отводится три занятия, каждое из которых посвящено определённому жанру живописи. Задания выполняются в технике «скетчинг», т.е. выполнения быстрого рисунка. Сквозная тематика рисунков – «мои зимние приключения».

Тема 2.3. Скетчинг: тематические рисунки

Теория: в рамках темы обучающиеся учатся использовать рисунок как средство изучения мира и фиксации своих впечатлений.

Практика: под руководством педагога обучающиеся выполняют рисунки по темам: «сказки», «история моей страны», «мир животных».

Тема 2.4. Скетчинг: основы типографики

Теория: на занятии проводится беседа о декоративной роли шрифта – буквы могут не только передавать информацию, но и служить украшением. Педагог демонстрирует примеры – от старославянских буквиц до современного стрит-арта.

Практика: Обучающиеся создают декоративную шрифтовую композицию со своим именем.

Тема 2.5. Скетчинг: оформление, необычные техники

Теория: в рамках темы учащимся предстоит изучить две нетрадиционные техники оформления рисунка – коллаж и сочетание акварели с разными веществами (мыльной пеной, воском) для того, чтобы в дальнейшем они могли сделать свои работы более индивидуальными. При изучении первой техники используются раскрашенные листы бумаги, газетные листы, ткань и т.п. Смысловое наполнение занятия – создание иллюстрации к сказке.

Практика. При изучении первой техники используются раскрашенные листы бумаги, газетные листы, ткань и т.п. На лист предварительно наносится рисунок, затем отдельные участки заклеиваются подготовленными материалами. При изучении второй техники на лист также предварительно наносится рисунок. Отдельные участки закрашиваются восковыми мелками, а после мыльная пена или соль смешивается с красками. Перед началом выполнения задания педагог читает сказку, организует обсуждение сюжета и помогает выполнить предварительный рисунок.

Раздел 3. Основы иллюстрации

Тема 3.1. Иллюстрация (рисование по представлению): теория

Теория: в рамках темы раскрывается особенность иллюстрации в сравнении с другими художественными стилями. Иллюстрации встречаются повсюду, от печатных книг до пакетов молока. Педагог обсуждает с детьми, где можно увидеть такие

рисунки сейчас, для чего они нужны. В качестве примера приводятся книжные развороты, старинные рекламные листовки, но основное внимание уделяется открыткам. Задача первого занятия в рамках раздела – изучить особенности создания открытки.

Практика: перед началом выполнения задания проводится беседа об отличительных особенностях открытки, выбирается тема. Затем под руководством педагога выполняется рисунок. При этом повторяются ранее изученные основы живописи.

Тема 3.2. Иллюстрация: разработка персонажа

Теория: центральный элемент иллюстрации – персонаж. Без него не обходится практически ни одна история. При изучении данной темы детям помогут знания о рисовании животных, человека. Особое внимание уделяется развитию воображения. Задание по теме проводится в два этапа: сначала ребёнок повторяет рисунок за педагогом, затем – пытается придумать свой вариант персонажа и «легенду» (историю) для него. Основой служат советские мультфильмы с яркими персонажами, например – «Ёжик в тумане».

Практика: в процессе выполнения упражнений дети постепенно приходят к созданию своего персонажа, выполняют исследовательскую и поисковую работу, которая оформляется в мини-проект «Мой герой».

Раздел 4. Орнамент

Тема 4.1. Орнамент как средство выражения

Теория: В рамках темы изучаются стили и основные элементы орнамента, обсуждается роль орнамента в искусстве. Орнамент имеет давнюю историю и глубокий смысл. На занятии дети рассматривают примеры русской росписи, обсуждают, что нравится, а что – нет.

Практика: в качестве практического задания предлагается расписать деревянную заготовку по предложенному образцу, при этом обучающиеся сами выбирают цвет красок и второстепенные элементы. Работа выполняется акриловыми красками.

Тема 4.2. Орнаментальная композиция

Теория: в рамках темы обсуждается применение правил композиции в орнаменте.

Практика: оформление композиции «Весна».

Раздел 5. Итоговый проект «Дневник натуралиста»

Теория: повторение пройденного материала.

Практика: выбор темы проекта. Создание эскизов и поиск композиционных решений. Оформление разворотов. Презентация и защита проекта.

Календарный учебный график 1 года обучения

№	Тема	Месяц	09	10	11	12	01	02	03	04	05
		Кол-во часов по программе	Количество часов								
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Входная диагностика. Знакомство с материалами.	4	4								
2	Художественные средства выражения в рисунке: точка,	10	4	6							

	линия и пятно.										
3	Художественные средства выражения в рисунке: цвет	10		10							
4	Художественные средства выражения в рисунке: композиция	10		4	6						
5	Скетчинг: теория	2			2						
6	Скетчинг: рисование с натуры и по представлению	10			8	2					
7	Скетчинг: тематические рисунки	10				10					
8	Скетчинг: основы типографики, каллиграфия	10				4	6				
9	Скетчинг: необычные техники	20					6	14			
10	Иллюстрация (рисование по представлению): теория	10						2	8		
11	Иллюстрация: разработка персонажа, графические истории	10							8	2	
12	Орнамент как средство выражения	10								10	
13	Орнаментальная композиция, элементы декора	10								8	2
14	Проект «Дневник юного натуралиста»	10									10
	Итого	**136**	**8**	**20**	**16**	**16**	**12**	**16**	**16**	**20**	**12**

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Входная диагностика.	4	2	2	Практическое задание
1.1.	Художественные средства выражения в рисунке: форма	8	4	4	Практическое задание
1.2	Художественные средства выражения в рисунке:	12	6	6	Практическое задание

	цветовой круг.				
1.3 1.4	Художественные средства выражения в рисунке: перспектива	8	4	4	Практическое задание
2. 2.1	Скетчинг: мировая живопись	16	4	12	Практическое задание
2.2	Скетчинг: тематические рисунки	20	4	16	Практическое задание Викторина
2.3	Скетчинг: необычные техники	8	4	4	Практическое задание
2.4.	Скетчинг: леттеринг	16	4	12	Практическое задание
3. 3.1	Иллюстрация (рисование по представлению): теория	4	2	2	Практическое задание
3.2	Иллюстрация: оживление персонажа	16	8	8	Практическое задание
4	Декоративно-прикладные техники: роспись по ткани	8	4	4	Практическое задание
4.1 4.2	Декоративно-прикладные техники: декорирование предметов	8	4	4	Практическое задание
5	Проект «Дневник путешествия»	18	4	12	Защита проектов
	Итого	**144**	**54**	**90**	

Содержание учебного плана 2 года обучения

Раздел 1. Художественные средства выражения в рисунке

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Входная диагностика.

Теория: проведение входной диагностики на тему «Моё лето». Перед началом занятий педагог предлагает собрать и принести свои летние рисунки, поделиться творческими успехами. Кратко повторяется программа предыдущего года обучения.

Практика: практическое задание вводного занятия – рисунок на тему «Моё лето». Ребёнок самостоятельно выбирает композицию, сюжет и художественные материалы, выполняет рисунок без помощи педагога.

Тема 1.2. Художественные средства выражения в рисунке: форма

Теория: изучив на первом году обучения основы построения рисунка, обучающиеся могут приступить к созданию более точных и проработанных работ. В рамках темы изучается сквозное построение предметов, а также формообразующие элементы рисунка. Уделяется внимание контрформе – пространству между предметами. Данная тема закрепляется во всех последующих разделах программы.

Практика: обучающиеся выполняют рисунок-раскладушку «У меня в портфеле». Перед началом выполнения задания педагог объясняет задачу: нарисовать содержимое своего портфеля, применяя полученные знания. Ребята отвечают на вопросы: что в моем портфеле круглое? Что прямоугольное? Как совместить все предметы на одном рисунке? Затем выполняется практическая работа: на одном листе выполняется рисунок портфеля, а на другом – портфель «в разрезе». Затем обе части соединяются в виде книжки

Тема 1.3. Художественные средства выражения в рисунке: цветовой круг

Теория: теория цветового круга служит базой для любого художника. Однако она сложна для восприятия и требует последовательного изучения. В рамках темы обучающиеся получают представление о том, что такое основные и дополнительные цвета, как выбрать палитру для рисунка и как смешивать цвета.

Практика: Изучение темы проводится с опорой на произведения художников-импрессионистов. Педагог вместе с обучающимися анализирует цветовое решение картин художников и предлагает выполнить работы в том же колорите. Тематика рисунков: «осень», «прогулка по лесу», «лесные дары».

Тема 1.4. Художественные средства выражения в рисунке: перспектива

Теория: обучающиеся получают базовые представления о воздушной и линейной перспективе рисунка. Педагог рассказывает о роли перспективы в создании рисунка, приводит в пример работы известных художников. Основная задача темы – научить детей использовать толщину линий, насыщенности цвета и размер предметов для передачи перспективы.

Практика: на изучение темы отводится два занятия, по одному на каждый вид перспективы. Тематика выполняемых работ – «пейзаж» и «городской пейзаж».

Раздел 2. Скетчинг

Тема 2.1. Скетчинг: мировая живопись

Теория: на втором году обучения закрепляются полученные знания, и особое внимание уделяется поиску сюжетов и свободному владению материалами. В качестве примера поиска идей для рисунков приводятся живописные техники других культур – японской живописи, африканского искусства.

Практика: Обучающиеся изучают элементы предложенных техник и выполняют открытки по их мотивам.

Тема 2.2. Скетчинг: тематические рисунки

Теория: в рамках темы делается акцент на исследовательскую роль рисунка. Педагог показывает, как рисунок может служить средством изучения реального мира, и при этом использоваться для самовыражения.

Практика: для изучения темы отводится четыре занятия. Педагог предлагает тему для рисования, помогает последовательно выполнить задание.

Тема 2.3. Скетчинг: необычные техники

Теория: в рамках темы изучаются две техники создания рисунков, которые также могут применяться в иллюстрации – рисование пластилином и скрап-букинг. Последняя техника используется частично, в сочетании с рисованием.

Практика: для выполнения первого задания предлагается тема «птицы Сибири». Педагог рассказывает о технике выполнения рисунка, мерах предосторожности и пошагово выполняет работу вместе с детьми. Во втором задании создается композиция, которая может быть использована как обложка для блокнота или тетради, либо рамка для фото.

Тема 2.4. Скетчинг: леттеринг

Теория: леттеринг – это нарисованные буквы, имитирующие рукописный шрифт и включающие декоративные элементы. При помощи одного только леттеринга можно создать декоративную композицию для украшения комнаты. Для изучения леттеринга выбираются два типа шрифта. Педагог объясняет теорию создания композиции, демонстрирует примеры и схемы надписей. Вместе с детьми выбирается фраза, которая ляжет в основу композиции.

Практика: Обучающиеся создают декоративную композицию в стиле леттеринг.

Раздел 3. Основы иллюстрации

Тема 3.1. Иллюстрация (рисование по представлению): теория

Теория: в рамках темы продолжается изучение теории и практики создания иллюстраций. Иллюстрация – это наиболее простой и понятный способ передачи на бумаге реального мира, когда можно пренебречь деталями и нарушить правила рисунка. На втором году обучения уделяется внимание полноценным сюжетам в иллюстрации, а также отдельным элементам – людям, животным, архитектуре.

Практика: создание иллюстрации к сказке «Красная шапочка». Во время беседы перед выполнением задания обсуждается выбор сюжета (каждый ребёнок может выбрать свой сюжет), возможные точки зрения на историю, цветовое решение рисунка. Работа оформляется в виде мини-проекта.

Тема 3.2. Иллюстрация: оживление персонажа

Теория: в рамках темы обучающиеся учатся оживлять персонажа при помощи различных средств.

Практика: на первом занятии изучается характер движения и взаимодействия персонажей, которые передают замысел автора. На последующих занятиях персонаж оживляется средствами мультипликации.

Раздел 4. Декоративно-прикладные техники

Тема 4.1. Декоративно-прикладные техники: роспись по ткани

Теория: в рамках темы приобретается навык практического применения рисования в быту. Проводится беседа о различных вариантах применения полученных знаний, в частности – для создания эксклюзивных предметов.

Практика: создание рисунка акриловыми красками на ткани.

Тема 4.2. Декоративно-прикладные техники: декорирование предметов

Теория: обсуждается вопрос дальнейшего развития как художника, в том числе - саморазвития.

Практика: декорирование предметов обихода акриловыми красками.

Раздел 5. Итоговый проект «Дневник путешественника»

Теория: повторение пройденного материала.

Практика: выбор темы проекта. Создание эскизов и поиск композиционных решений. Оформление разворотов. Презентация и защита проекта.

Календарный учебный график 2 года обучения

№	Тема	Месяц	09	10	11	12	01	02	03	04	05
		Кол-во часов по программе	Количество часов								
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Входная диагностика.	4	4								
2	Художественные средства выражения в рисунке: форма	8	4	4							
3	Художественные средства выражения в рисунке: цветовой круг.	12		12							
4	Художественные средства выражения в рисунке: перспектива	8		4	4						

5	Скетчинг: мировая живопись	16			12	4					
6	Скетчинг: тематические рисунки	20				12	8				
7	Скетчинг: необычные техники	8					4	4			
8	Скетчинг: леттеринг	16						12	4		
9	Иллюстрация (рисование по представлению): теория	4							4		
10	Иллюстрация: оживление персонажа	16							16		
11	Декоративно-прикладные техники: роспись по ткани	8								8	
12	Декоративно-прикладные техники: декорирование предметов	8								8	
13	Проект «Дневник путешествия»	16								4	12
	Итого	**144**	**8**	**20**	**16**	**16**	**12**	**16**	**24**	**20**	**12**

Программа воспитания

Целью воспитания является раскрытие творческого потенциала ребенка, возможности познания себя и преображения окружающего мира по законам красоты, а также бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций;
- информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы;
- формирование семейных ценностей.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к языкам, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям народов России, к российским соотечественникам, защите их прав на сохранение российской культурной идентичности

- развитие заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в выставках;
- формирования уважения к старшим, ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

В воспитательной деятельности с детьми по программе «Вдохновение» используются следующие методы воспитания:

Практические занятия детей (подготовка к конкурсам, туристическим походам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в проектах и исследованиях способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

Итоговые мероприятия: конкурсы, выставки выступления, презентации проектов и исследований – способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей. Воспитательное значение активностей детей при реализации программ дополнительного образования наиболее наглядно проявляется в социальных проектах, благотворительных и волонтёрских акциях, в экологической, патриотической, трудовой деятельности.

Условия воспитания, анализ результатов.

Воспитательный процесс осуществляется в детском объединении «Вдохновение» в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы МБУ ДО «ДДТ».

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год). Организация работы с родителями обучающихся:

- сбор письменных заявлений о приёме детей в объединение, оформление договоров;
- проведение родительских собраний и индивидуальных консультаций по вопросам обучения и воспитания;

- привлечение родителей к участию в деятельности объединения и «ДДТ»: совместное творчество детей и родителей, мастер-классы для родителей и др.

Календарный план воспитательной работы (Приложение № 3)

Условия реализации программы

Кадровые

Педагог дополнительного образования.

Организационно – педагогические

Заключение договора с родителями ребёнка (или лицами, их заменяющими) по оказанию дополнительных образовательных услуг;

Проведение установочных родительских собраний в начале каждого учебного года с целью ознакомления с программой, обсуждением образовательного заказа.

Методическое обеспечение и условия реализации Программы

При отслеживании успешности овладения содержанием программы и достижения поставленных задач используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ активности обучающихся на занятиях;
- практические задания, тестирование, опрос;
- выставки и презентации проектов;
- мониторинг образовательной деятельности в форме творческого дневника обучающегося.

На каждом занятии применяется тот или иной метод отслеживания. Универсальными являются педагогическое наблюдение и педагогический анализ, которые позволяют педагогу отслеживать понимание материала, интерес к теме и успешность выполнения задания. В качестве контрольных материалов используются опросы по итогам каждой темы, а также тестирование и презентация мини-проектов.

Основанием для оценки результатов освоения программы служит степень владения знаниями и навыками в рамках программы.

Материально-техническое обеспечение

- помещение, соответствующее нормам данного вида учебной деятельности;
- столы, стулья для размещения учащихся, демонстрационная техника;
- возможность использования интернет-ресурсов и других источников информации;
- место для экспозиции детских творческих работ и учебного материала.

Информационное обеспечение

В целях наиболее качественного восприятия материала широко используются:

- наглядные средства: подборка иллюстраций, репродукции, журналы и книги по искусству, рисунки и т.п.;
- программно-методические материалы

В качестве дополнительного методического обеспечения используются: методическая литература, консультации с методической службой.

Список литературы

Литература для педагога:

- Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. Москва: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 335 с.
- Величко Н. Русская роспись: Техника. Приёмы. Изделия: энциклопедия. Москва: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013. – 224 с.

- Залегина Е. Академический рисунок: мифы и реальность. Москва: Эксмо, 2019. 136 с.
- Иванов Д. Учимся рисовать: уникальная методика обучения одному из основных видов искусства. Москва: Эксмо, 2004. – 104 с.
- Иттен И. Искусство цвета. Москва: Издатель Д. Аронов, 2014. – 96 с.
- Островская О.В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе: 1-4 классы. Москва, 2007. – 276 с.
- Ратковски Н. Разреши себе творить: артбуки, эскизные блокноты и путевые заметки. Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2015. – 336 с.Родари Дж. Грамматика фантазии. Москва: Самокат, 2016. – 240 с.
- Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. Москва, 2000. – 251 с.
- Суворова А. Леттеринг для начинающих. Москва: Эксмо, 2018. – 104 с.
- Эллис Э. Взрослая книга о детской иллюстрации: как нарисовать свою яркую историю. Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2020. – 240 с.
- Школа изобразительного искусства. Москва. Изобразительное искусство,1988 г
- Билли Шоуэл Ботанические портреты Портреты фруктов и овощей. Москва: Манн, Иванов и Фербер,2017.
- Журнал «Весёлый художник».

Литература для детей и родителей:

- Белльвиль-Ван Стоун Ф. Скетчи! Как делать зарисовки в повседневной жизни. Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2016. – 142 с.
- Большой самоучитель рисования. Москва, 2006. – 192 с.
- Величко н. Рисуем в стиле мезенской росписи. Москва: Хоббитека, 2018. – 96 с.
- Герасимова Д. Осенние рыбы: первые уроки творчества. Москва: Лабиринт, 2015. 124 с
- Джонсон К. Скетчбук художника. Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 126 с.
- Композиция и перспектива / пер. с англ. Л. Степановой. – Москва: Издательство АСТ, 2017. – 128 с.Шалаева Г. Учимся рисовать. Москва: Малыш, 2017. 224 с.
- Курто Р. Как рисовать прикольные комиксы. Книга-рисовалка. Москва: Хоббитека, 2017. – 24 с.
- Марковская А.А. Рисуем животных. Харьков: Книжный Клуб «Клуб семейного Досуга», 2011. – 96 с.
- Ренуф Э. 20 способов нарисовать дерево и другие 44 чуда природы. Москва: Махаон, 2014. 96 с.

Приложения

Приложение №1

Викторина «Дело в красках»
для текущей оценки освоения программы

Первый год обучения

- Какой характер бывает у карандаша?

  А) злобный

  Б) твёрдый

  В) несгибаемый

2. Что нельзя нарисовать линией?

   А) небо

   Б) цветок

   В) человека

3. Как называется техника рисования точками?

   А) точкоизм

   Б) артистизм

   В) пуантелизм

4. Какая температура бывает у цвета?

   А) теплая и холодная

   Б) низкая и высокая

   В) нездоровая

5. «Не _____ изба углами, а _____ пирогами». Какой цвет имеется в виду?

   А) синий

   Б) черный

   В) красный

6. Что из этого натюрморт?

   А) рисунок вазы с цветами

   Б) рисунок человека

   В) рисунок автомобиля

7. Какой русский художник славится своими пейзажами?

   А) И. Шишкин

Б) К. Малевич

В) А. Рублёв

8. «Сначала смочи лист водой, дай ему немного подсохнуть. Затем аккуратно наноси краску на ещё сырую бумагу» - о какой технике идёт речь?

А) акварель по сырому

Б) акварель по сухому

В) раскрашивание

9. Открытки создаются в технике

А) пейзажа

Б) скетчинга

В) иллюстрации

10. Выбери правильную композицию на рисунке:

<u>Второй год обучения</u>

- Как называется главный инструмент для подбора цвета?

А) цветовой треугольник

Б) цветовой круг

В) цветовой квадрат

2. Какой цвет является дополнительным (противоположным) для красного?

А) синий

Б) оранжевый

В) зелёный

3. Что такое «негативное пространство»?

А) черный фон

Б) пространство, которое создаёт плохое настроение

В) пространство на рисунке между предметами

4. Какой цвет получится, если смешать синий, зелёный и красный?

А) чёрный

Б) фиолетовый

В) коричневый

5. «Передний план прорисован чётко, с мелкими деталями, объекты крупные. Задний план светлее, детали сглажены, объекты мельче» - о каком виде перспективы идёт речь?

А) линейная

Б) воздушная

В) обратная

6. Линия горизонта – это...

А) линия, где небо соприкасается с землёй

Б) линия, проходящая на уровне глаз художника

В) горизонтальная линия у прямоугольника

7. Нидерландский художник, автор картины «Звёздная ночь»

А) Леонардо да Винчи

Б) Марк Шагал

В) Винсент Ван Гог

8. Расположи этапы рисунка в правильном порядке (пронумеруй):

- прорисовка деталей

- построение предметов (работа над формой предметов)

- компоновка в листе (расположение на листе)

- набросок

Приложение №2

Критерии оценки успешности выполнения проекта по итогу реализации программы объединения

Проект «Мой дневник» представляет собой создание тематического скетчбука из 4-6 разворотов с учётом принципов композиции и цветоведения. Каждый разворот должен представлять собой завершённое произведение, а весь набор разворотов должен раскрывать выбранную тему. Тема проекта выбирается и обсуждается в

группе. Возможные темы проекта: «моя школа», «кулинарная книга», «мода и стиль» и т.п.

Выполнение проекта демонстрирует степень освоения учащимися программы объединения в текущем году.

Успешность выполнения проекта оценивается по следующим критериям:

Критерии оценки хода выполнения работы:	
- способность учащегося самостоятельно планировать и вести работу;	1 балл – выполнение проекта требует частой корректировки со стороны педагога; 2 балла - выполнение проекта требует редкой корректировки со стороны педагога; 3 балла – учащийся выполняет работу самостоятельно.
- конкретность и достижимость поставленной задачи;	1 балл – поставленная задача не может быть выполнена в полном объёме в поставленные сроки и с имеющимся уровнем навыков учащегося; 2 балла – поставленная задача может быть выполнена с учётом корректировки со стороны педагога; 3 балла – поставленная задача не требует корректировки.
- активность участия в обсуждении, уважительное отношение к окружающим;	1 балл – учащийся почти не участвует в обсуждении; 2 балла – учащийся участвует в обсуждении, критикуя другие точки зрения 3 балла – учащийся участвует в обсуждении, ищет компромисс разных точек зрения
- соответствие выбранных средств поставленной задаче.	1 балл - выбранные средства не позволяют решить поставленную задачу; 2 балла – для решения задачи необходимо привлечь дополнительные средства; 3 балла – выбранные средства соответствуют поставленной задаче.
Критерии оценки работы:	
- применение на практике знаний о композиции в рисунке (равномерное заполнение пространства листа путём сочетания различных элементов);	1 балл – законы композиции не соблюдены; 2 балла – законы композиции нарушены, что явно прослеживается в рисунке; 3 балла – законы композиции соблюдены.
- использование элементов оформления: орнамент, рамки, типографика, текст, коллаж и т.п.;	1 балл – элементы оформления не используются; 2 балла – элементы оформления используются ограниченно; 3 балла – элементы оформления

	используются в полном объёме, придавая завершённость рисунку.
- грамотное использование художественных материалов: соответствие бумаги выбранному материалу и поставленной задаче, гармоничное сочетание цветов, отсутствие затеканий краски и помарок.	1 балл – выбранный материал не соответствует бумаге либо выглядит на бумаге небрежно; 2 балла – присутствуют помарки, резкие переходы цвета; 3 балла – в работе прослеживается понимание выбранного материала.
Критерии защиты:	
- свободное владение темой;	1 балл – учащийся не может ответить на вопросы по теме доклада; 2 балла – учащийся отвечает на вопросы неуверенно; 3 балла – учащийся уверенно отвечает на вопросы.
- глубина раскрытия темы в докладе;	1 балл – доклад строится исключительно на материале, представленном в рисунке, и носит описательный характер; 2 балла – в докладе приводятся дополнительные сведения; 3 балла – доклад представляет собой свободный рассказ, рисунок иллюстрирует тезисы доклада.
- оригинальность подачи материала.	1 балл – защита проводится в традиционной форме монолога; 2 балла – защита проводится в традиционной форме монолога с элементами диалога и/или других форм; 3 балла – форма подачи материала отличается от традиционной, в силу чего материал лучше воспринимается аудиторией.

Приложение № 3

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Посвящение в творчество	Октябрь	Мероприятие «ДДТ»	Фото с праздника
2.	Встреча нового года	Декабрь	Мероприятие «ДДТ»	Фото с праздника
3.	Разговоры о важном	1 раз в квартал	Беседа	Заметка в сети в вк
4.	Мастер- класс	Ноябрь	Работа в объединении	Заметка в сети в вк
5.	Туристический поход	Март	Мероприятие «ДДТ»	Фото с праздника
6.	Наши звезды	Апрель	Гостиная в «ДДТ»	Фото с праздника
7.	День защиты детей	Июнь	Праздничное мероприятие	Оформление выставки
8.	Оформление выставочных кубов	В течении учебного года	Выставка в «ДДТ»	Заметка в сети в вк