Муниципальное казенное учреждение
Отдел образования Администрации Парабельского района Томской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Согласовано на заседании
Педагогического совета
от «_31_»__08__ 2026 г, Протокол №3

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДДТ»
_____А.С. Дубровина
Приказ № _63_ от «_31_» __08___2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Выжигание»

Возраст обучающихся – 7-14 лет
Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:
Петрова Ирина Георгиевна,
педагог дополнительного образования
1 квалификационной категории

с. Парабель, 2026 год

Содержание

Пояснительная записка 3
Цель и задачи программы 6
Планируемые результаты освоения содержания программы 9
Учебный план 1 года обучения 15
Календарный учебный график 1 года обучения 16
Содержание программы 1 года обучения 17
Календарный учебный график 2 года обучения 20
Содержание программы 2 года обучения 21
Учебный план 3 года обучения 23
Календарный учебный график 3 года обучения 24
Содержание программы 3 года обучения 25
Методическое обеспечение программы 27
Материально-техническое обеспечение программы 28
Воспитательная программа 29
Организация работы с родителями обучающихся 30
Литература для педагога 30
Литература для детей 30
Интернет-ресурсы 31
Приложение № 1 32
Приложение № 2 33
Приложение №3 38
Приложение №4 39
Приложение №5 44
Приложение №6 46
Приложение №7 47
Приложение №8 48
Приложение № 9 50

1. **Комплекс основных характеристик программы**

Пояснительная записка

Данная программа имеет художественную направленность, разработана с учетом следующих документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р. –
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 2 июня 2026 г. № 19 "Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества».
- Положение о дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программах дополнительного образования МБУ ДО «ДДТ»

Направленность программы – художественная.

Выжигание по дереву, или пирография – один из видов декоративно-прикладного искусства. В той или иной форме выжигание по дереву можно встретить в культуре любого народа. В старину для выжигания использовали специально заточенные под определенный узор клейма или металлические стержни, которые накаляли докрасна. На деревянных панелях домов, балках, ставнях часто выжигали раскаленной кочергой или шпагой.

В наше время для выжигания используют электровыжигатели. Современные выжигательные аппараты очень удобны и абсолютно безопасны при соблюдении правил эксплуатации. Выжигать можно на любой деревянной поверхности – доске, фанере, ложке, рамке для фотографий, шкатулке. Результат зависит как от вида прибора, так и от древесины. Лучше всего использовать лиственные породы деревьев: липу, осину, клен, ольху. Готовую работу можно покрыть бесцветным лаком, оформить декоративными элементами.

Выжигание – это настоящее творчество, в котором соединяются и рисование, и создание уникальной поделки. Кроме этого выжигание способствует формированию у обучающихся трудовых навыков и эстетического вкуса. Работа с выжигательным прибором, проработка точных линий развивает мелкую моторику рук и усидчивость, что является важным, особенно для детей младшего школьного возраста.

Удивительным материалом для выжигания является береста – мягкая, бархатистая, с нежными оттенками дерева. Изготовление поделок и различных композиций с использованием бересты развивают фантазию и творческий потенциал обучающихся. Поделки, выполненные детьми – это результат кропотливого труда и воплощение творческих идей обучающихся.

Актуальность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в соединении умственного и физического, технического и творческого труда обучающихся, где они не только работают над тем, чтобы создать эксклюзивную вещь, учатся видеть и передавать красоту окружающего мира, но и благодаря работе с выжигательным прибором, проработке тончайших линий развивают мелкую моторику рук и усидчивость.

Важно обратить внимание и на то, что программа «Выжигание» находится в пограничном состоянии между техническим и художественным направлениями. С одной стороны, дети работают с приборами для выжигания – техническими приспособлениями, с другой стороны, результатом работы с выжигателем становится художественное произведение детского творчества. Поэтому занятия выжиганием привлекают обучающихся как с техническими, так и с художественными наклонностями.

Новизна и отличительная особенность заключается в том, что данная программа не акцентирует внимание на том, что выжигание – старинное ремесло, а напротив показывает какими актуальными и современными могут быть работы выполненные в технике выжигания.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что в процессе обучения выжиганию дети не только знакомятся с одним из видов декоративно – прикладного искусства, для них открывается широкий простор для творчества, возможность иметь уникальную вещь, сделанную своими руками (брелоки, подвески, картины, разделочные доски, пано).

В процессе реализации программы в нее могут вводиться изменения в содержательный компонент, учебно-тематический план. Содержание корректируется в зависимости от потребностей всех участников образовательного процесса: педагога, обучающихся, родителей.

Педагогические принципы, используемые при реализации программы, предполагают взаимосвязь, взаимообогащение знанием, умением, общением. В работе с детьми главным является уважение ребёнка, отношение к нему как к полноценной личности. Основными принципами построения программы являются: реалистичность, управляемость, реализуемость.

Совместная деятельность педагога и ребенка даёт возможность обучать и обучаться. При составлении и реализации программы учитываются элементарные дидактические правила:

- От лёгкого к трудному;
- От известного к неизвестному;
- От простого к сложному.

Этапы (уровни) реализации программы

«Стартовый» уровень – 1 год обучения.

В течение этого года обучающиеся знакомятся с различными видами и приёмами выжигания, обработки древесины, как материала для художественных работ, а также с историей возникновения пирографии. Обучающие осваивают простейшие, первоначальные навыки выжигания по дереву. В практической части осваивают технологию выжигания по дереву, выполняют простые по сложности работы.

Педагог показывает правильное выполнение, обучающиеся повторяют, педагог постоянно помогает ребятам (работаем по шаблону, повторяем за педагогом).

«Базовый» уровень – 2 год обучения.

В течение второго года обучения у ребят формируется образное и пространственное видение будущей работы, умение выразить свою мысль на плоскости и в объеме, т.к. в практической части работы дети самостоятельно изготавливают эскизы для своих будущих изделий. Обучающиеся изучают более сложные способы выжигания и оформления работ. Осваивают технологические карты. Изготавливают новогодние игрушки, магниты, подвески. На занятиях работа ведется преимущественно в самостоятельном режиме, но педагог постоянно уточняет, комментирует, корректирует работу обучающихся (работаем частично самостоятельно, частично с помощью педагога).

«Продвинутый» уровень – 3 год обучения и творческая мастерская.

На этом уровне освоения программы занятия ведутся в формате творческой мастерской, которая предполагает у обучающихся наличие достаточных знаний и навыков в технологии выжигания и оформления работ. Обучающиеся самостоятельно выбирают форму исполнения работы (картина, панно, брелок, игрушка, открытка, и др.), материал для работы и оформления в рамках изучаемой темы.

Педагог является координатором творческого процесса, а также, при необходимости, советует выбор материала для работы и декорирования (работаем самостоятельно, педагог наблюдает, дает рекомендации при необходимости).

Адресатом программы являются обучающиеся в возрасте 7-14 лет.

Ведущую роль в психическом развитии детей *младшего школьного возраста* (7-10 лет) играет учение. В процессе учения происходит формирование интеллектуальных и познавательных способностей; через учение в эти годы опосредствуется вся система отношений ребенка с окружающими взрослыми людьми.

В этот период у ребят вырабатывается большое количество умений: они владеют графической памятью, могут воспроизвести затейливый рисунок на бумаге, запомнив мельчайшие подробности; умеют выяснять принципы работы какого-то устройства, определить, зачем оно предназначено, как используется; рассматривая геометрические фигуры, могут их классифицировать и расположить на плоскости различными способами; учатся моделировать и владеют некоторыми приемами работы с ножницами, бумагой все эти навыки необходимы для занятий выжиганием.

В *подростковом возрасте (10-14 лет)* – возникает и развивается трудовая деятельность, а также особая форма общения — интимно-личностная. Восприятие декоративно-прикладного творчества у детей среднего школьного возраста более целенаправленно, организованно и планомерно, чем у младшего школьника. Определяющее значение имеет отношение подростка к наблюдаемому объекту.

Организация учебной деятельности подростков – важнейшая и сложнейшая задача. Однако в виду особенностей мышления, характерных для данного возраста, подростка уже не удовлетворит процесс сообщения сведений в готовом, законченном виде, ему захочется проверить их достоверность, убедиться в правильности суждений. В обучении большой эффект дает внедрение проблемных задач, в частности, следует предлагать подросткам сравнивать, находить общие и отличительные черты, выделять главное, устанавливать причинно – следственные связи, делать выводы. Важно также поощрять самостоятельность мышления, высказывание школьником собственной точки зрения. Поэтому в этот период педагог должен с особой чуткостью и понимаем учитывать особенности сложного возраста, помогать ненавязчивым советом в осуществлении замыслов подростка.

Основным инструментом для работы в объединении является выжигательный аппарат (паяльник). Работа с выжигателем выполняется индивидуально на специально оборудованном месте под наблюдением педагога. Такая работа требует индивидуальной консультации с каждым ребенком, поэтому целесообразно набирать небольшие группы: по 8 – 10 человек, возраст которых не менее 7 лет.

В творческое объединение могут быть приняты и дети старшего школьного возраста. Для них педагогом подбираются более сложные задания.

Цель и задачи программы

Цель: Создание условий для формирования и развития художественного вкуса, творческой самостоятельности, фантазии обучающихся средствами декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

1. **Образовательные (предметные):**
- Познакомить обучающихся с историей декоративно-прикладного искусства – пирографией;
- Обучить способам и приемам работы с электроприборами, колющими и режущими предметами в соответствии с ТБ;
- Обучить различным технологиям выжигания по дереву, бересте (от простого к сложному);
- Научить работать с текстами - описаниями разнообразных изделий и схем;
- Обучить основам композиции, художественному оформлению работ;
- Обучить правилам разработки, оформления и презентации творческого проекта.

2. **Познавательные:**
- Способствовать формированию познавательных интересов к пирографии;
- Изучить названия, назначение, свойства материалов, инструментов;
- Дать представление о разнообразии и применении заготовок для выжигания (заготовки из фанеры круги, треугольники, квадраты);
- Познакомить со свойствами разнообразных природных материалов и способами оформления работ ими.

3. **Личностные:**
- Развивать художественно-творческие способности обучающихся;
- Способствовать воспитанию воли, усидчивости, трудолюбия, уважения к своему труду и труду окружающих;
- Способствовать развитию самостоятельности и способности обучающихся решать творческие задачи;
- Формировать адекватную самооценку, способность оценивать свои успехи и неудачи.

4. **Регулятивные:**
- Приучать к аккуратности в работе, формировать стремление поддерживать порядок на рабочем месте;
- Формировать и развивать компетенции: умение ставить цель, задачи, планировать творческую деятельность, реализовывать проект, создавая творческие коллективные и индивидуальные продукты (изделия) декоративно-прикладного творчества.

5. **Коммуникативные:**

- Сформировать умение слушать и понимать собеседника, вести диалог и находить компромисс;
- Формировать и развивать умение работать в парах и микрогруппах, навыки сотрудничества с педагогом и сверстниками; взаимопомощь;
- Способствовать созданию творческой атмосферы в детском объединении на основе взаимопонимания и сотрудничества.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 3 года (27 месяцев).

- 1-й год обучения – 136 ч. (теория – 23 ч., практика – 113 ч.). Две недели осуществляется набор в группы.
- 2-й год обучения –144 ч. (теория – 19 ч., практика – 125 ч.)
- 3-й год обучения –144 ч. (теория – 19 ч., практика – 125 ч.)

Всего – 424 часа.

Форма обучения: очная.

Формы занятий: групповая (8-10 детей в группе), индивидуальная (при составлении индивидуального образовательного маршрута). Допускается переход обучающихся из одной группы в другую.

Режим занятий:

- 1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа.
- 2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа.
- 3 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного академического часа – 45 минут, с 15-минутным перерывом между занятиями.

В объединение «Выжигание» принимаются все желающие. Занятия проводятся в учебном кабинете с хорошим освещением. Каждое рабочее место обучающегося оборудуется индивидуальной розеткой. Занятия состоят из теоретической и практической частей. На начальном этапе обучения каждый приём выжигания осваивается отдельно при помощи небольших по объёму работ или выполнения заданий по образцу. На всех занятиях педагог воспитывает у детей умение доводить начатое дело до конца, следит за соблюдением правил техники безопасности и культуры труда, содержанием в порядке рабочего места, приучает экономно и аккуратно использовать материалы и оборудование.

На занятиях предусматривается совместная деятельность педагога и детей по разработке творческих проектов, коллективная и самостоятельная работа обучающихся. Коллективные работы выполняются творческими группами, состоящими из трёх – четырёх человек. Это значительно ускоряет процесс работы над изделием, позволяет правильно распределить задание, учитывая возраст и индивидуальные способности детей. Помимо творческой активности, совместный труд воспитывает чувство ответственности, взаимопомощи и формирует навыки общения.

Формы мониторинга освоения программы

Входная диагностика проводится при зачислении ребёнка на обучение по программе с целью определения наличия специальных знаний, компетенций и уровня развития мелкой моторики рук для установления уровня сложности освоения программы. Входной контроль проводится в форме собеседования и выполнения простейших заданий.

Текущий контроль освоения программы осуществляется во время изучения той или иной темы методом педагогического наблюдения, могут проводится беседы, опросы. По окончании изучения темы проводится контрольная творческая работа. Полученные навыки контролируются путем выполнения практических заданий или упражнений. Участие обучающихся в выставках, конкурсах так же является оценкой уровня результативности обучения по программе.Формы подведения итогов реализации программы

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года.
Для оценки результативности освоения обучающимися общеобразовательной общеразвивающей программы «Выжигание» педагогом разработаны контрольные вопросы по темам изучаемого курса, тестовые задания (приложение №2), индивидуальные практические контрольные задания (выполнение небольшой работы).

Итоговая аттестация реализации программы проводится в конце 3 года обучения.
Перед провидением экзамена организуется постоянно действующая выставка детских работ в учебном кабинете.

По итогу трех лет обучения ребята сдают экзамен, состоящий из 2 частей.

1. Проверка теоретических знаний Тестом (Приложение №2).
2. Презентация и защита творческой работы, самостоятельно выполненной и оформленной специально для экзамена (Приложение № 3).

Планируемые результаты освоения содержания программы

Личностные	**Регулятивные**	**Познавательные**	**Коммуникативные**	**Образовательные**
1. Развивают образное мышление, воображение, силу воли. 2. Осознают необходимость бережного отношения к продуктам своего труда. 3. Дают адекватную самооценку результатов своего труда. 4. Проявляют внимание, целеустремлённость и аккуратность. 5. Испытывают ответственность за результаты своего труда. 6. Бережно относятся к результатам своего и чужого труда.	1. Умеют организовать рабочее место. 2. Планируют результаты деятельности. 3. Осуществляют контроль и коррекцию результата деятельности. 4. Экономно используют материалы.	1. Проявляют устойчивый интерес к выбранной деятельности. 2. Знают правила техники безопасности использования инструментов и различных материалов. 3. Знают название и назначение инструментов. 4. Знают разнообразие видов заготовок для выжигания. 5. Знают техники изготовления различных изделий. 6. Знают последовательность технологического процесса изготовления различных изделий. 7. Знают значение терминов.	1. Проявляют навыки взаимодействия и сотрудничества с педагогом и сверстниками. 2. Обладают способностью к конструктивному общению. 3. Работают в группе. 4. Оказывают помощь друг другу. 5. Составляют групповые и индивидуальные проекты; 6. Осуществляют поиск информации в литературе и интернете.	1. Знают историю Пирографии; 2. Владеют разнообразными способами выжигания по дереву; 3. Умеют работать по шаблону, технологической карте, алгоритму; с различными источниками информации (словесная инструкция, образец); 4. Выполняют правила техники безопасности при работе с инструментами и различными материалами, электроприборами; 5. Работают с текстами - описаниями разнообразных изделий и схем; 6. Самостоятельно работают с разными материалами и инструментами; 7. Знают основные правила разработки и оформления творческого проекта; 8. Владеют разными техниками оформления работ; 9. Изготавливают изделия; 10. Презентуют собственный или групповой проект.

Способами проверки качества достижения планируемого результата является лист оценки уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Оценочный лист обучающихся

№ п/п	ФИО ребёнка	личностные		регулятивные			познавательные			коммуникативные		образовательные			итого
		Мотивация к избранному виду творчеству	Адекватная самооценка	Умение выполнять заданные операции	Способность к волевой саморегуляции	Умение организовывать рабочее место и планировать последовательность выполнения работы.	Владеет специальной терминологией	Знает последовательность выполнения изделия	Соблюдает технику безопасности	Взаимодействуют с педагогом и сверстниками	Оказывает помощь, работая в группе	Изготавливают творческие работы и презентуют их	Владеют и используют приёмы различных техник выжигания	Владеют приёмами декоративного оформления работ	
1															
2															

Показатели:

3 балла – признак проявляется всегда

2 балла – признак проявляется не в полном объёме

1 балл – признак не проявляется

Результат:

От 1балла до 12 баллов – низкий уровень усвоения программы

От 13 баллов до 24 баллов – средний уровень усвоения программы

От 25 баллов до 36 баллов – высокий уровень усвоения программ.

1.5 .Содержание разделов и тем программы

Матрица разноуровневой программы

	Стартовый уровень	**Базовый уровень**	**Углубленный уровень**
Задачи	Образовательные – познакомить с историей пирографии; – изучить технику безопасности; – изучить виды электровыжигателей; – изучить способы нанесения рисунка на материал; – познакомить с технологическими картами; – обучить простой технологии выжигания по дереву. Познавательные – познакомить с видами древесины, применяемые в обработке электровыжигателем; – изучить способы простейшего оформления работ. Личностные – развивать образное мышление; – формировать ответственное отношения к своей работе. Регулятивные – развивать навык экономичного использования материала; – научить рассчитывать время необходимое для выполнения выбранной работы. Коммуникативные – научить работать в микро –	Образовательные – повторить технику безопасности; – изучить технологию подготовки бересты к выжиганию; – познакомится с правилами разработки, оформления и презентации творческого проекта; – изучить профессиональные термины; – научить самостоятельно выполнять несложную композицию к заданной теме. Познавательные – изучить назначение, свойства материалов, инструментов, используемых в работе; – познакомить со свойствами разнообразных природных материалов и способами оформления работ ими. Личностные – развивать чувство прекрасного; – развивать самостоятельность; – формировать адекватную самооценку. Регулятивные – развивать внимание, наблюдательность, образное мышление, умение сравнивать, оценивать; – научить ставить цель в работе. Коммуникативные – развивать умение устанавливать, поддерживать и сохранять контакты, работать в коллективе;	Образовательные – познакомить с современными представителями пирографии; – закрепить знания техники безопасной работы; – сформировать навык самостоятельной работы с выжигателем; – изучить технику выжигания на бересте; – развить навык работы с технологическими картами; – изучить технологию презентации своего изделия, творческого проекта. Познавательные – формировать интерес к пирографии; – научить рассказывать о материале и инструментах, используемых при выполнении работы; – сформировать представление о вариантах использования заготовок для выжигания. Личностные – формировать желание трудится проявлять самостоятельность и инициативу на учебных занятиях, в делах объединения; Регулятивные

	группах; – научить слушать и слышать педагога;	– прививать уважительное отношение друг к другу.	– научить расчитывать время для выполнения работы, ставить перед собой цель, достигать ее; <u>Коммуникативные</u> – научить работать в команде; – формировать уважительное отношение к педагогу, одногруппниками, работе других обучающихся; – научить слушать друг друга; – формировать и развивать умение работать в парах и микрогруппах, навыки сотрудничества.
Результаты	<u>Обучающие будут знать:</u> – правила по технике безопасности; – виды электровыжигателей; – виды и приёмы выжигания; – виды древесины, применяемые в обработке электровыжигателем; – способы нанесения рисунка на материал; – виды орнаментов и принципы их разработки. <u>Обучающиеся будут уметь:</u> – самостоятельно подготовить и убрать своё рабочее место; – подготовить поверхность материала, обрабатывать её наждачной бумагой; – владеть простейшими приёмами выжигания; – выполнять правила техники безопасности. – Распределять рисунок равномерно заполняя пространство заготовки; – изображая предметы крупнои мелко; – сравнивать, переносить рисунок на	<u>Обучающие будут знать:</u> – приёмы художественного выжигания; – особенности изображения пейзажей; – технологию подготовки бересты к работе и технику выжигания по бересте; – приёмы декоративно-художественного оформления изделий; – знать специальную терминологию; – основные моральные нормы и правила; – правила техники безопасности. <u>Обучающиеся будут уметь:</u> – хорошо владеть приёмами художественного выжигания; – уметь составлять композиции и художественно оформлять работы; – самостоятельно подбирать рисунки; – уметь составлять орнамент; – пользоваться специальной терминологией;	<u>Обучающие будут знать:</u> – приёмы художественного выжигания; – особенности изображения пейзажей; – технику выжигания на бересте, фанере, срезах; – приёмы декоративно-художественного оформления изделий; – правила техники безопасности. <u>Обучающиеся будут уметь:</u> – владеть приёмами художественного выжигания (работать самостоятельно); – выполнять сюжетно-тематические композиции способом аппликацией, с применением различных природных материалов; – самостоятельно подбирать рисунки; – выполнять правила техники безопасности – осмысленно и своевременно использовать специальную терминологию;

	заготовку; – составить простой орнамент из элементов растительного мира, из геометрических фигур.	– выполнять правила техники безопасности; – пробовать презентовать свой творческий продукт; – пробовать самостоятельно решать практические задачи. – оценивать своих поступки и действия других учащихся с точки зрения соблюдения/нарушения моральных норм поведения; – корректно высказывать свою точку зрения относительно работ других учащихся; – использовать свою наблюдательность, зрительная память, глазомер; образное мышление; – эффективно организовать свою рабочую деятельность; – регулировать процесс творческой самореализации (организация творческого пространства, планирование, наработка подготовительного материала, реализация, анализ и коррекция, подведение итогов); – работать в группе, команде; – принимать конструктивную критику.	– передавать в рисунке, объём изображаемого предмета; – верно передавать формы и пропорции предметов; – оформлять работу декоративными материалами; – самостоятельно презентовать свой творческий продукт; – самостоятельно выбирать наиболее выразительные материалы техники выжигания для реализации замысла; – трудится с желанием, проявляет самостоятельность и инициативу на учебных занятиях, в делах объединения; – тактично и вежливо общаться с педагогом и одногруппниками.
Механизм проверки	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос, практическая работа, анализ практических работ, индивидуальная беседа, коллективные творческие дела, Включённое педагогическое наблюдение для выявления самостоятельности, любознательности, активности. Промежуточная и итоговая аттестация.	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос, практическая работа, анализ практических работ, индивидуальная беседа, коллективные творческие дела, Включённое педагогическое наблюдение для выявления самостоятельности, любознательности, активности. Промежуточная и итоговая аттестация.	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос, творческая мастерская, практическая работа, анализ практических работ, индивидуальная беседа, коллективные творческие дела, Включённое педагогическое наблюдение для выявления самостоятельности, любознательности, активности. Промежуточная и итоговая аттестация.
Формы и	Формы:	Формы:	Формы:

методы работы	Комплексное групповое занятие, работа в микрогруппах, участие в фестивалях, конкурсах, выставках. Методы: ➢ Словесные методы: беседа, обсуждение, объяснение, рассказ. ➢ Наглядно-иллюстративные: показ (приема работы, лучшие творческие работы), демонстрация (технологических карт), слайдовая презентация. ➢ Практические методы: упражнения, повторение, исполнение (части или целого). ➢ Рефлексия деятельности.	Комплексное групповое занятие, работа в микрогруппах, участие в фестивалях, конкурсах, выставках. Методы: ➢ Словесные методы: беседа, обсуждение, объяснение, рассказ. ➢ Наглядно-иллюстративные: показ (приема работы, лучшие творческие работы), демонстрация (технологических карт), слайдовая презентация ➢ Практические методы: упражнения, повторение, исполнение (части или целого). ➢ Рефлексия деятельности. ➢ Проблемные методы: «мозговой штурм», выполнение творческих заданий, поиск альтернативных решений т.д	Комплексное групповое занятие, работа в микрогруппах, участие в фестивалях, конкурсах, выставках. Методы: ➢ Словесные методы: беседа, обсуждение, объяснение, рассказ ➢ Наглядно-иллюстративные: показ (приема работы, лучшие творческие работы), демонстрация (технологических карт), слайдовая презентация. ➢ Практические методы: упражнения, повторение, исполнение (части или целого). ➢ Рефлексия деятельности. ➢ Проблемные методы: «мозговой штурм», выполнение творческих заданий, поиск альтернативных решений т.д

Учебный план 1 года обучения

№, п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1. 1.1	**Введение.** Водное занятие**.** Знакомство с работой объединения. Правила техники безопасности. Материалы и инструменты. Выполнение тренировочных упражнений.	2	1	1	Опрос
2. 2.1 2.2	**Секреты мастерства.** Прибор для выжигания. Инструменты и материалы. Пробная работа. Правила работы электровыжигателем. Древесина как материал для художественных работ. Технология ручной обработки древесины. Безопасность труда при ручной обработке древесины.	3 3	1 1	2 2	Педагогическое наблюдение, тест, контрольные вопросы по темам
3. 3.1 3.2 3.3 3.4 3.5	**Выжигание по дереву.** История и развитие пирографии. Общее понятие о видах и приёмах выжигания. Способы художественного оформления работ. Контурное выжигание. Силуэтное выжигание. Приёмы штриховки. Творческое выжигание.	4 30 18 8 60	1 5 2 1 8	3 25 16 7 52	Педагогическое наблюдение, тест, контрольные вопросы по темам, контрольная творческая работа.
4.	Индивидуальная работа.	6	1	5	Творческий проект/ контрольное задание
5.	Итоговое занятие.	2	2	-	Тест по изученным темам, защита творческого проекта.
	Всего:	136	23	113	

Календарный учебный график 1 года обучения

№, п/п	Тема	Месяц	09	10	11	12	01	02	03	04	05
		Количество часов по программе	Количество часов								
1.	Вводное занятие. Правила безопасности труда.	2	2								
2.	Прибор для выжигания. Инструменты и материалы. Пробная работа. Правила работы электровыжигателем. Древесина как материал для художественных работ. Технология ручной обработки древесины. Безопасность труда при ручной обработке древесины.	3 3	3 3								
3.	История и развитие пирографии. Общее понятие о видах и приёмах выжигания. Способы художественного оформления работ. Контурное выжигание. Силуэтное выжигание. Приёмы штриховки. Творческое выжигание	4 30 18 8 60		4 12	16	2 14	4 8	16	16	16	12
4.	Индивидуальная работа.	6			2	2					2
5.	Итоговое занятие.	2									2
	Итого:	**136**	**8**	**16**	**18**	**18**	**12**	**16**	**16**	**16**	**16**

Содержание программы 1 года обучения

1. Введение.
Вводное занятие.
Теория.
Беседа «Выжигание по дереву» - составная часть декоративно-прикладного искусства». Содержание работы объединения. Показ работ. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Материалы и инструменты. Игры на знакомство.
Практика.
Пробная работа. Контурное выжигание по показу.
Инструменты и материалы.
Электровыжигатель, доска с готовыми рисунками.

2. Секреты мастерства.
2.1 Прибор для выжигания. Инструменты и материалы. Пробная работа.
Теория.
Знакомство с видами электровыжигателей, их технические данные. Правила работы электровыжигателем. Инструменты и материалы, их назначение.
Практика.
Пробная работа. Контурное выжигание на материале по образцу.
Инструменты и материалы.
Электровыжигатель, доска с готовым рисунком.
2.2 Древесина как материал для художественных работ. Технология ручной обработки древесины. Безопасность труда при ручной обработке древесины.
Теория.
Виды древесины. Дать понятие о выборе древесины, учитывая её породу, структуру. Безопасность труда при ручной обработке древесины.
Практика.
Обработка фанеры наждачной бумагой.
Инструменты и материалы.
Фанера, наждачная бумага.

3. Выжигание по дереву.
3.1 Общее понятие о видах и приёмах выжигания. Способы оформления работ.
Теория.
Виды выжигания. Приемы выжигания. Орнамент. Специфика работы над рамкой. Учет направления текстуры древесины при выжигании.
Практика.
Зарисовка приемов выжигания. Пробы на материале. Показ направления текстуры древесины. Создание эскиза рамки.
Инструменты и материалы.
Альбом, карандаш, образцы, доска, электровыжигатель.
3.2 Контурное выжигание.
Теория.
Подготовка материала для выжигания. Инструменты и материалы. Техника безопасности. Контурное выжигание на материале. Расположение доски, руки при выжигании. Направление света. Виды лаков. Техника безопасности при работе с лаками.
Практика. Обработка материала наждачной бумагой. Расположение, закрепление и перевод рисунка на материал. Поэтапное выжигание на материале.
Отделка изделий: оформление фона изделия с использованием гуаши. Подготовка поверхности изделия к лакированию. Покрытие изделий лаком. Оценка работ.
Инструменты и материалы.

Фанера, наждачная бумага, карандаш, копировальная бумага, рисунок, электровыжигатель, гуашь, линейка, кнопки, лак, кисти.
Изготовление изделий: «Фрукты», «Домик», панно «Цветы для мамы», по выбору ребенка.
3.3 Силуэтное выжигание.
Теория.
Подготовка материала для выжигания. Инструменты и материалы. Техника безопасности. Силуэтное выжигание на материале.
Практика.
Обработка материала наждачной бумагой. Расположение, закрепление и перевод рисунка на материал. Поэтапное выжигание на материале.
Инструменты и материалы.
Фанера, наждачная бумага, карандаш, копировальная бумага, рисунок, электровыжигатель, линейка, кнопки, лак кисти. Отделка изделий: Подготовка поверхности изделия к лакированию. Покрытие изделий лаком. Оценка работ.
Изготовление изделий: «Кошка», «Лошадь», «Собака», по выбору ребенка.
3.4 Приёмы штриховки.
Теория.
Виды штриховок. Беседа о бабочках. Подготовка материала для выжигания. Инструменты и материалы. Техника безопасности.
Практика. Обработка материала наждачной бумагой. Расположение, закрепление и перевод рисунка на материал. Поэтапное выжигание на материале: крылья бабочек выжигаются тонкими линиями, идущими в разных направлениях с помощью, идущих в различных направлениях, тонких линий. Контроль за соблюдением правил техники безопасности. Поэтапное выжигание деталей.
Отделка изделий: Подготовка поверхности изделия к лакированию. Покрытие изделий лаком. Оценка работ.
Инструменты и материалы.
Фанера, наждачная бумага, карандаш, копировальная бумага, рисунок, образцы штриховки, электровыжигатель, линейка, карандаш, кнопки, лак, кисти для лака.
Изготовление изделий: «Бабочка», по выбору ребенка.
3.5 Творческое выжигание.
Теория.
Беседа о календарных праздниках. Показ иллюстраций по теме. Подготовка материала для выжигания. Правила техники безопасности.
Практика. Обработка материала наждачной бумагой. Закрепление и перевод рисунка на материал. Поэтапное выжигание на материале. Оформление изделий с использованием гуаши, природного материала. Подготовка поверхности изделия к лакированию. Покрытие изделий лаком. Оценка работ.
Инструменты и материалы.
Фанера, наждачная бумага, карандаш, копировальная бумага, рисунок, электровыжигатель, гуашь, линейка, кнопки, лак, кисти.
Изготовление изделий: «Подарок», «Герои мультфильмов», «Сказочные персонажи», по выбору ребенка.

4. Индивидуальная работа.

Участие в конкурсах декоративно-прикладного творчества: выбор эскизов, подбор необходимого материала, выжигание, оформление работ.

5. Итоговое занятие.

Итоги деятельности обучающихся за первый год обучения. Итоговое тестирование, сравнительный анализ результатов работы за полугодие, за год. Советы, рекомендации по самостоятельной, творческой работе. Организация выставки лучших работ обучающихся творческого объединения.

Учебый план 2 года обучения

№, п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 1.1	**Введение.** Водное занятие. Повторение пройденного. Правила техники безопасности. Материалы и инструменты.	2	1	1	Опрос
2 2.1	**Секреты мастерства.** Прибор для выжигания. Инструменты и материалы. Техника безопасности. Подготовка материала для работы. Выбор рисунка. Пробное выжигание.	4	1	3	Тест, контрольные вопросы по темам
3 3.1 3.2 3.3 3.4	**Выжигание по дереву.** Художественное оформление работ: декорирование рамки. Художественное выжигание. Выжигание по бересте. Творческое выжигание.	 16 20 18 40	 2 2 2 4	 14 18 16 36	Тест, контрольные вопросы по темам, педагогическое наблюдение
4 4.1 4.2	**Сложные картины.** Композиция. Пейзаж.	 18 18	 2 2	 16 16	Тест, контрольные вопросы по темам
5	Индивидуальная работа.	6	1	5	Творческий проект/ контрольное задание
6	Итоговое занятие.	2	2	-	Тест по изученным темам
	Всего:	144	19	125	

Календарный учебный график 2 года обучения

№, п/п	Тема	Месяц	09	10	11	12	01	02	03	04	05
		Количество часов по программе	Количество часов								
1.	Повторение пройденного. Правила техники безопасности. Материалы и инструменты	2	2								
2.	Прибор для выжигания. Инструменты и материалы. Техника безопасности. Подготовка материала для работы. Выбор рисунка. Пробное выжигание.	4	4								
3.	Художественное оформление работ: декорирование рамки. Художественное выжигание. Выжигание по бересте. Творческое выжигание.	16 20 18 40	10	6 10	10 6	12 4	10	16	10		
4	Композиция. Пейзаж.	18 18							6	12 4	14
5.	Индивидуальная работа.	6			2	2				2	
6.	Итоговое занятие.	2									2
	Итого:	**144**	**16**	**16**	**18**	**18**	**10**	**16**	**16**	**18**	**16**

Содержание программы 2 года обучения

1. Введение.
Вводное занятие.
Теория.
Содержание работы и задачи объединения. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Материалы и инструменты.
Практика.
Повторение изученного. Пробная работа.
Инструменты и материалы.
Электровыжигатель, доска с готовыми рисунками.

2. Секреты мастерства.
Теория.
Повторение изученного: Древесина как материал для художественных работ. Виды древесины. Технология ручной обработки древесины. Безопасность труда при ручной обработке древесины. Прибор для выжигания. Виды электровыжигателей, их технические данные Инструменты и материалы, их назначение. Правила ТБ.
Практика.
Обработка фанеры наждачной бумагой. Перевод рисунка. Выжигание на материале по образцу.
Инструменты и материалы.
Фанера, наждачная бумага, карандаш, копировальная бумага, рисунок, электровыжигатель, кнопки.

3. **Выжигание по дереву.**
3.1 Художественное оформление работ: декорирование рамки.
Теория.
Беседа: «Использование различных материалов для декорирования рамки».
Практика.
Подбор материала, выполнение эскиза. Декорирование рамки.
Инструменты и материалы.
Альбом, карандаш, образцы, доска, электровыжигатель, природный материал, гуашь, ножницы, клей.
3.2 Художественное выжигание.
Теория.
Беседа: «Приёмы художественного выжигания». Демонстрация работ с элементами художественного выжигания. Подготовка материала для выжигания. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.
Практика. Обработка материала наждачной бумагой. Закрепление и перевод рисунка на материал. Поэтапное выжигание на материале. Выполнение работ. Оценка работ.
Инструменты и материалы.
Фанера, наждачная бумага, карандаш, копировальная бумага, рисунок, электровыжигатель, гуашь, линейка, кнопки, лак, кисти.
Изготовление изделий: «Лесные звери и птицы», «Дары осени», по выбору ребенка.
3.3 Выжигание по бересте.
Теория.
Беседа: «Береста – удивительный материал для выжигания». Просмотр фотографий, иллюстраций по теме. Технология подготовки бересты к работе. Выбор изделия. Подготовка материала для выжигания. Инструменты и материалы. Техника безопасности.
Практика.
Обработка бересты, изготовление деталей, сборка. Выжигание по бересте. Расположение и закрепление рисунка.

Отделка изделия: художественное оформление, покрытие лаком. Оценка работ.
Инструменты и материалы.
Береста, ножницы, клей, карандаш, копировальная бумага, рисунок, электровыжигатель, линейка, кнопки, лак, кисти.
Изготовление изделий: «Кулон», «Ваза», по выбору ребенка.
3.4 Творческое выжигание.
Теория.
Беседа о календарных праздниках. Показ иллюстраций по теме. Подготовка материала для выжигания. Правила техники безопасности.
Практика. Обработка материала наждачной бумагой. Закрепление и перевод рисунка на материал. Поэтапное выжигание на материале. Оформление изделий с использованием гуаши, природного материала. Подготовка поверхности изделия к лакированию. Покрытие изделий лаком. Оценка работ.
Инструменты и материалы.
Фанера, наждачная бумага, карандаш, копировальная бумага, рисунок, электровыжигатель, гуашь, линейка, кнопки, лак, кисти.
Изготовление изделий: «Подарок», «Знаки зодиака», «Парусник», по выбору ребенка.

4. Сложные картины.
4.1 Композиция.
Теория.
Понятие о композиции. Просмотр иллюстраций по теме. Составление композиции. Правила техники безопасности.
Практика.
Обработка материала наждачной бумагой. Закрепление и перевод рисунка на материал. Поэтапное выжигание на материале.
Отделка изделия: художественное оформление, покрытие лаком. Оценка работ.
Инструменты и материалы.
Фанера, наждачная бумага, карандаш, копировальная бумага, рисунок, электровыжигатель, линейка, кнопки, лак, кисти.
4.2 Пейзаж.
Теория.
Беседа об особенностях изображения пейзажа. Просмотр иллюстраций по теме. Правила техники безопасности.
Практика. Обработка материала наждачной бумагой. Закрепление и перевод рисунка на материал. Поэтапное выжигание на материале.
Отделка изделия: художественное оформление, покрытие лаком. Оценка работ.
Инструменты и материалы.
Фанера, наждачная бумага, карандаш, копировальная бумага, рисунок, электровыжигатель, линейка, кнопки, лак, кисти.
Изготовление изделий: по выбору ребенка.

5. Индивидуальная работа.
Участие в конкурсах декоративно-прикладного творчества: выбор эскизов, подбор необходимого материала, выжигание, оформление работ.

6. Итоговое занятие.
Подведение итогов обучения. Итоговое тестирование, сравнительный анализ результатов работы за полугодие, за год. Организация выставки лучших работ обучающихся творческого объединения.

Учебный план 3 года обучения

№, п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
1 1.1	**Введение.** Водное занятие. Повторение пройденного. Правила техники безопасности. Материалы и инструменты.	2	1	1	Опрос
2 2.1	**Секреты мастерства.** Прибор для выжигания. Инструменты и материалы. Техника безопасности. Подготовка материала для работы. Выбор рисунка. Пробное выжигание.	4	1	3	Тест, контрольные вопросы по темам
3 3.1 3.2 3.3 3.4	**Выжигание по дереву.** Аппликация в выжигании. Декорирование рамки. Художественное выжигание. Художественные изделия из бересты в современном интерьере. Творческое выжигание.	 16 20 18 40	 2 2 2 4	 14 18 16 36	Тест, контрольные вопросы по темам, педагогическое наблюдение
4 4.1 4.2	**Выжигание на срезах**. Композиция. Пейзаж.	 18 18	 2 2	 16 16	Творческий проект/ контрольное задание
5	Индивидуальная работа.	6	1	5	Тест по изученным темам
6	Итоговое занятие.	2	2	-	Защита творческого проекта
	Всего:	144	19	125	

Календарный учебный график 3 года обучения

№, п/п	Тема	Месяц	09	10	11	12	01	02	03	04	05
		Количество часов по программе	Количество часов								
1.	Повторение пройденного. Правила техники безопасности. Материалы и инструменты	2	2								
2.	Прибор для выжигания. Инструменты и материалы. Техника безопасности. Подготовка материала для работы. Выбор рисунка. Пробное выжигание.	4	4								
3.	Аппликация в выжигании. Декорирование рамки. Художественное выжигание. Художественные изделия из бересты в современном интерьере. Творческое выжигание	16 20 18 40	10	6 10	10 6	12 4	10	16	10		
4.	Композиция. Пейзаж.	18 18							6	12 4	14
5.	Индивидуальная работа.	6			2	2				2	
6.	Итоговое занятие.	2									2
	Итого:	**144**	**16**	**16**	**18**	**18**	**10**	**16**	**16**	**18**	**16**

Содержание программы 3 года обучения

1. Введение.
Вводное занятие.
Теория.
Содержание работы и задачи объединения. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Материалы и инструменты.
Практика.
Повторение изученного. Пробная работа.
Инструменты и материалы.
Электровыжигатель, доска с готовыми рисунками.

2. Секреты мастерства.
Теория.
Повторение изученного: Древесина как материал для художественных работ. Виды древесины. Технология ручной обработки древесины. Безопасность труда при ручной обработке древесины. Прибор для выжигания. Виды электровыжигателей, их технические данные Инструменты и материалы, их назначение. Правила ТБ.
Практика.
Обработка фанеры наждачной бумагой. Перевод рисунка. Выжигание на материале по образцу.
Инструменты и материалы.
Фанера, наждачная бумага, карандаш, копировальная бумага, рисунок, электровыжигатель, кнопки.

3. Выжигание по дереву.
3.1 Аппликация в выжигании. Декорирование рамки.
Теория.
Беседа: «Использование природных материалов и подручных средств для декорирования рамки».
Практика.
Подбор материала, выполнение эскиза. Декорирование рамки.
Инструменты и материалы.
Альбом, карандаш, образцы, доска, электровыжигатель, природный материал, гуашь, ножницы, клей.
3.2 Художественное выжигание.
Теория.
Беседа: «Приёмы художественного выжигания». Демонстрация работ с элементами художественного выжигания. Подготовка материала для выжигания. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.
Практика.
Обработка материала наждачной бумагой. Закрепление и перевод рисунка на материал. Поэтапное выжигание на материале. Выполнение работ. Оценка работ.
Инструменты и материалы.
Фанера, наждачная бумага, карандаш, копировальная бумага, рисунок, электровыжигатель, гуашь, линейка, кнопки, лак, кисти.
Изготовление изделий: «Лесные звери и птицы», «Дары осени», по выбору ребенка.
3.3 Художественные изделия из бересты в современном интерьере.
Теория.
Роль декоративно-прикладного искусства в быту, украшение современного жилого и общественного интерьера изделиями из бересты. Цвет, оттенки бересты как активное

средство создания художественного образа. Виды изделий. Технология изготовления цветов, составление композиции.
Практика.
Изготовление и оформление художественных изделий: ваза с цветами декоративные подвесные конструкции.
Отделка изделия: художественное оформление, покрытие лаком. Оценка работ.
Инструменты и материалы.
Береста, ножницы, клей, карандаш, копировальная бумага, рисунок, электровыжигатель, линейка, кнопки, лак, кисти.
Изготовление изделий: «Кулон», «Ваза», по выбору ребенка.
3.4 Творческое выжигание.
Теория.
Беседа о календарных праздниках. Показ иллюстраций по теме. Подготовка материала для выжигания. Правила техники безопасности.
Практика.
Обработка материала наждачной бумагой. Закрепление и перевод рисунка на материал. Поэтапное выжигание на материале. Оформление изделий с использованием гуаши, природного материала. Подготовка поверхности изделия к лакированию. Покрытие изделий лаком. Оценка работ.
Инструменты и материалы.
Фанера, наждачная бумага, карандаш, копировальная бумага, рисунок, электровыжигатель, гуашь, линейка, кнопки, лак, кисти.
Изготовление изделий: «Подарок», «Знаки зодиака», «Парусник», по выбору ребенка.

4. Выжигание на срезах.
4.1 Композиция.
Теория.
Понятие о композиции. Просмотр иллюстраций по теме. Составление композиции. Правила техники безопасности.
Практика.
Обработка материала наждачной бумагой. Закрепление и перевод рисунка на материал. Поэтапное выжигание на материале.
Отделка изделия: художественное оформление, покрытие лаком. Оценка работ.
Инструменты и материалы.
Срез дерева, наждачная бумага, карандаш, копировальная бумага, рисунок, электровыжигатель, линейка, кнопки, лак, кисти.
4.2 Пейзаж.
Теория.
Беседа об особенностях изображения пейзажа. Просмотр иллюстраций по теме. Правила техники безопасности. Копирование выбранного рисунка на природный материал, выжигание контура, штриховка внутри контура, затемнение.
Практика.
Обработка материала наждачной бумагой. Закрепление и перевод рисунка на материал. Поэтапное выжигание на срезе.
Отделка изделия: художественное оформление, покрытие лаком. Оценка работ.
Инструменты и материалы.
Срез дерева, наждачная бумага, карандаш, копировальная бумага, рисунок, электровыжигатель, линейка, кнопки, лак, кисти.
Изготовление изделий: по выбору ребенка.

5. Индивидуальная работа.
Участие в конкурсах декоративно-прикладного творчества: выбор эскизов, подбор необходимого материала, выжигание, оформление работ.

6. Итоговое занятие.
Подведение итогов обучения. Итоговое тестирование, сравнительный анализ результатов работы за полугодие, за год. Организация выставки лучших работ обучающихся творческого объединения. Защита творческого проекта.

Методическое обеспечение программы

При реализации программы используются методы обучения, традиционно используемые в системе дополнительного образования:
- *на этапе изучения нового материала* – объяснение, рассказ, показ, иллюстрация, демонстрация;
- *на этапе закрепления изученного материала* – беседа, упражнение, практическая работа, самостоятельная работа с использованием схем, технологических карт;
-*на этапе повторения изученного* – практические упражнения, творческие задания, самостоятельная работа;
-*на этапе проверки полученных знаний* – устный контроль, опрос, работа с карточками, тестовые задания, самостоятельная работа, защита проекта или работы.

Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии.

Групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая, мелкогрупповая и др. В нашем объединении есть возможность использовать различные формы занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, мастерская, защита проектов.

В процессе реализации программы предполагается возможность изменять форму занятия, заявленную в учебно-тематическом планировании. Наиболее эффективная форма обучения основывается на активном включении учащихся в учебный процесс. Активные формы и методы проведения учебных занятий – это способы и приёмы воздействия, побуждающие:

• к мыслительной активности;

• к проявлению творческого подхода в поиске путей повышения качества образования;

• к реализации полученных знаний на практике.

При реализации программы важно учитывать следующее:
- Усиление эмоциональной окрашенности учебного материала;
- Создание атмосферы вдохновения в процессе работы;
- Поощрение обучающихся во время занятий. Важна похвала даже за маленький успех;
- Создание атмосферы взаимопомощи и сотрудничества;
- Создание комфортной рабочей атмосферы на занятиях;

При изготовлении изделий наряду с технологическими требованиями большое внимание уделяется эстетическим, экологическим и эргономическим требованиям.

В целях поддержания устойчивого внимания необходимо сочетать устные объяснения с применением наглядных пособий, связывать изучаемый материал с жизнью и опытом обучающихся. На занятиях целесообразно применять различные формы соревновательно-поощрительного характера.

Условием успешной реализации программы является связь с родителями. Для родителей проводятся собрания: в начале учебного года, где происходит знакомство с педагогом, с программой. Ведется чат в социальных сетях, где родителям предоставляется информация о работе объединения. В течении всего учебного процесса родители приглашаются на различные мероприятия МБУ ДО «ДДТ». В конце учебного года организуется выставка детского объединения, где представляются итоги работы ребят за

учебный год. Кроме этого практикуются совместные занятия детей и родителей, изготовление различных изделий.

Для организации эффективной работы на учебных занятиях педагогом разработаны дидактические и наглядные материалы «Технология процесса выжигания», «Приёмы художественного выжигания», «Приёмы декоративно-художественного оформления изделий», «Обработка бересты», «Виды аппликаций», «Правила лакирования деревянного изделия» и др.

Материально-техническое обеспечение программы

- учебный кабинет, оборудованный индивидуальными электрическими розетками;
- мебель (столы, стулья, шкафы);
- ноутбук;
- фотоаппарат;
- электровыжигательные приборы;
- удлинители;
- наждачная бумага;
- эскизы и рисунки для перевода их на фанеру;
- копировальная бумага;
- карандаши мягкие и твердые;
- краски, кисточки;
- ножницы, ластики;
- бесцветный лак;
- фанера.

Основным материалом для выжигания является дерево во всех видах его переработки: доски, бруски, фанера, ДСП. Доски и бруски лучше выбирать хорошо просушенные, выпиленные из центральной части ствола, поскольку такой материал меньше коробится. Береста один из самых красивых и прочных материалов. Береста легко расслаивается и поддается обработке, если поместить в горячую воду. После распаривания следует положить под доску с грузом, тогда она будет ровной. От тепла и солнца береста теряет гибкость и скручивается.

Воспитательная программа

Целью воспитания является раскрытие творческого потенциала ребенка, возможности познания себя и преображения окружающего мира по законам красоты, а также бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций;
- информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к занятию выжиганием по дереву, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы;
- формирование семейных ценностей.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к языкам, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям народов России, к российским соотечественникам, защите их прав на сохранение российской культурной идентичности
- развитие заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в выставках;
- формирования уважения к старшим, ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

В воспитательной деятельности с детьми по программе «Выжигание» используются следующие методы воспитания:

Практические занятия детей (подготовка к конкурсам, туристическим походам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в проектах и исследованиях способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

Итоговые мероприятия: конкурсы, выставки выступления, презентации проектов и исследований – способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей. Воспитательное значение активностей детей при реализации программ дополнительного образования наиболее наглядно проявляется в социальных проектах, благотворительных и волонтёрских акциях, в экологической, патриотической, трудовой деятельности.

Условия воспитания, анализ результатов.

Воспитательный процесс осуществляется в детском объединении «Выжигание» в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы «ДДТ».

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Организация работы с родителями обучающихся

- сбор письменных заявлений о приёме детей в объединение, оформление договоров;
- проведение родительских собраний и индивидуальных консультаций по вопросам обучения и воспитания;
- привлечение родителей к участию в деятельности объединения и «ДДТ»: совместное творчество детей и родителей, мастер-классы для родителей и др.

Календарный план воспитательной работы (Приложение № 9)

Литература для педагога

1. Закон РФ «Об образовании» от 29 декабря 2012 г. № 273.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (2014-2020 г.).
3. Харламов И.Ф. Педагогика. – Минск: Университетское, 2001. – 272 с.
4. Немов Р.С. Психология, книга 1. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 688 с.
5. Немов Р.С. Психология, книга 2. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 608 с.
6. Пул С. Выжигание по дереву: Техника, приемы, изделия –АСТ-Пресс,2007г- 69с.
7. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – М.: Просвещение, 1981. – 173 с.
8. Барабулин В.А. Художественная обработка дерева. – М.: Культура, 1986. – 264 с.
9. Грегори Н. Выжигание по дереву. – Практическое руководство, 2007. – 116 с.
10. Панченко В.В. Выжигание по дереву. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2006. – 220 с.

Литература для детей

1. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – М.: Просвещение, 1981. – 173 с.
2. Барабулин В.А. Художественная обработка дерева. – М.: Культура, 1986. – 264 с.
3. Грегори Н. Выжигание по дереву. – Практическое руководство, 2007. – 116 с.
4. Панченко В.В. Выжигание по дереву. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2006. – 220 с.

Интернет-ресурсы

1. Информационный портал для любителей выжигания по дереву – http://pyrography-fireart.ru
2. Приборы для выжигания – http://www. transvit.ru
3. Сайт «Страна Мастеров» – http://stranamasterov.ru

Приложение № 1

Правила техники безопасности при работе электровыжигателем

1. Перед началом работы расправить провода выжигательного прибора и постоянно следить, чтобы они не закручивались, регулятор иглы накаливания поставить в минимальное положение.
2. Вилку включения в электрическую сеть нужно брать только за изолированную поверхность.
3. После включения вилки в электрическую розетку, установить желаемую степень накала иглы, приступить к работе.
4. Нельзя прикасаться к игле накаливания руками при включенном электроприборе.
5. Нагар, образовавшийся после выжигания, необходимо снимать с помощью мелкозернистой наждачной бумаги.
6. В целях избежания вывода из строя выжигательного прибора нужно следить за тем, чтобы провода не соприкасались с иглой накаливания.
7. Запрещается электровыжигатель оставлять включенным без присмотра.
8. Не работать электровыжигательным прибором более двух часов подряд. Каждые 30-40 минут делать перерыв и проветривать помещение.

Правила техники безопасности при работе с наждачной бумагой

1. При обработке фанеры наждачной бумагой во избежание травмы рук можно использовать своеобразный инструмент (деревянный брусок, обтянутый наждачной бумагой), который нетрудно сделать самим или заказать в мастерской.

2. Нельзя сдувать пыль, образовавшуюся при обработке дерева наждачной бумагой: она может попасть в глаза. Пыль осторожно отряхивают на приготовленную заранее бумагу лоскутом ткани или щёткой.

Технологическая последовательность изготовления изделия

№	Последовательность выполнения работ
1	Выбираем сюжет будущей работы. Делаем эскиз, который нам определить размеры и композицию.
2	Необходимо зашкурить всю поверхность деревянной заготовки наждачной бумагой. Для обработки больших неровностей используется грубая шкурка, после неё на дереве остаются царапины, которые удаляются тонкой шкуркой. Удаляем древесную пыль чистой сухой тряпкой.
3	Переносим с помощью копировальной бумаги эскиз на подготовленную деревянную заготовку, закрепляем зажимом.
4	Приступаем к выжиганию. Сначала выжигаем по внешнему контуру. При выжигании фона можно использовать различные приёмы: штрихи, точки или использовать различные фигурные наконечники.
5	Роспись, как своеобразный декоративный приём, дополняет выжженное изделие, делая его ярким, то можно расписать при помощи красок (гуашь). По желанию можно сделать рамку из подручного материала.
6	Покрытие лаком.

Приложение № 2

Контрольные вопросы и тесты для оценки результативности освоения программы

Проверочный тест для обучающихся в т/о «Выжигание» 1 год обучения

1. Как называется выжигание по дереву?
   А-Пирография
   Б-Аэрография
   В-Криптография
   Г-граффити

2. По какой древесине можно выжигать?
   А- только по сухой
   Б- только по влажной
   В- без разницы
   Г- только что спиленной для усиления эффекта выжигания

3. Рисунок сначала выжигают?
   А- по внутренним линиям
   Б- по выпуклым поверхностям
   В- по внешнему контуру
   Г- по вогнутым поверхностя

4. Рисунок для выжигания переводят на изделие с помощью?
   А- кальки
   Б- ксероксных листов
   В- копировальной бумаги
   Г- прозрачной бумаги

5. Перед выжиганием поверхность?
   А – шлифуют напильником
   Б – шлифуют наждачной бумагой
   В – обрабатывают рубанком
   Г – полируют

\

Проверочный тест для обучающихся в т/о «Выжигание» 2 год обучения

1 Установите правильный порядок действий при выполнении работы

___ Перевод рисунка на фанеру;
___ Зашкуривание доски;
___ Выполнение контурного выжигания;
___ Подбор доски;
___ Выбор рисунка;

2. Фанеру получают путём?

А – поперечного распиливания бревна
Б – наклеивания друг на друга трёх (или более) листов шпона
В – прессования и склеивания измельчённой древесины
Г – прессования пропаренной и измельчённой древесной массы

3. Срез, спил дерева получают путём?

А – поперечного пиления древесины под определённым углом.
Б – наклеивания друг на друга трёх (или более) листов шпона
В – прессования и склеивания измельчённой древесины
Г – прессования пропаренной и измельчённой древесной массы

4. Предварительный набросок отдельных частей картины или будущего произведения?
а) рисунком;
б) эскизом;
в) разметкой;
г) раскройкой.

5. Как называется природный рисунок на обработанной поверхности древесины?
а) сердцевинные лучи
б) рисунок
в) текстура

Тест «Выжигание по дереву»
(для подведения итогов реализации программы, 3 год обучения)

1. Выжигание – это…
А – один из видов столярных работ.
В – один из видов слесарных работ.
С – один из видов декоративной отделки поверхности древесины.
Д – один из видов укрепления поверхности древесины.
2. Наилучший материал для выжигания
А – ДСП
В – ДВП
С – фанера
Д – пластик
3. Перед выжиганием поверхность
А – шлифуют напильником
В – шлифуют наждачной бумагой
С – обрабатывают рубанком
Д – полируют
4. Для выжигания подходит древесина деревьев
А – лиственных пород
В – хвойных пород
С – кустарников
Д – тропических пород
5. К лиственным породам деревьев относятся
А – берёза, осина, ольха, дуб, липа, лиственница
В – берёза, осина, дуб, ольха, липа, вяз
С – осина, дуб, берёза, ольха, вяз, лиственница
Д – лиственница, осина, берёза, дуб, вяз
6. Породу деревьев определяют по следующим характерным признакам
А – текстура, твёрдость, цвет, направление волокон
В – текстура, запах, твёрдость, цвет
С – твёрдость, запах, цвет, количество колец
Д – текстура, цвет, сердцевина, твёрдость
7. Лубяной слой служит
А – для отделки изделий
В – проводником соков, питающих дерево
С – для определения возраста дерева
Д – для определения твёрдости дерева
8. Что показывают годичные кольца?
А – рыхлый и мягкий слой дерева
В – возраст дерева
С – окраску дерева
Д – рисунок древесины
9. Фанеру получают путём
А – поперечного распиливания бревна
В – наклеивания друг на друга трёх (или более) листов шпона
С – прессования и склеивания измельчённой древесины
Д – прессования пропаренной и измельчённой древесной массы
10. Недостатком фанеры является
А – крошится при обработке
В – наличие вредных для здоровья веществ
С – отсутствие текстуры
Д – боится сырости

11. Рисунок для выжигания переводят на изделие с помощью
А – кальки
В – ксероксных листов
С – копировальной бумаги
Д – прозрачной бумаги
12. Выжигают рисунок с помощью
А – паяльника
В – электровыжигателя
С – электронагревателя
Д – электровыключателя
13. Тонкую линию получают при
А – медленном движении пера
В – быстром движении пера
С – плавном движении пера
Д – движении пера рывками
14. Толстую линию получают при
А – плавном движении пера
В – медленном движении пера
С – быстром движении пера
Д – движении пера рывками
15. Рисунок сначала выжигают
А – по внутренним линиям
В – по выпуклым поверхностям
С – по внешнему контуру
Д – по вогнутым поверхностям

Контрольные вопросы по темам

Знакомство с видами электровыжигателей, их технические данные. Правила работы электровыжигателем. Инструменты и материалы, их назначение.

Вопросы:
1.Что такое выжигание по дереву?
2.Как называется прибор для выжигания, из каких основных частей он состоит?
3.Каким образом рисунок для выжигания переносят на поверхность изделия? 4.Почему во время выжигания нельзя близко наклоняться над изделием?

Древесина как материал для художественных работ. Технология ручной обработки древесины. Безопасность труда при ручной обработке древесины.

Вопросы:
1. Из какого материала сделаны наши работы?
2.Что такое древесина?
3.Что собой представляет фанера?
4.Что предполагает художественное оформление изделий из древесины?
5.Какие способы выжигания вы знаете?
Ответы:
1.Из древесины, из фанеры.
2.Древесина – ткань растений, плотный материал, из которого состоят ствол, корни и ветви деревьев.

3.Фанера – листовой древесный материал, склеенные пластины с перекрестным расположением волокон.
4.Окрашивание, лакирование, выжигание.
5.Линейное, контурное

Приёмы штриховки.

Вопросы:
1.Какие методы выжигания вы знаете?
2. Чем отличается штриховый метод от точечного?
3. Как придать темный оттенок при точечном выжигании?
4.Какими штифтами выполняются орнаменты?
5. Правила ТБ при выжигании.

Аппликация в выжигании.

Вопросы:
1.Что называется аппликацией?
2.При помощи чего можно украсить выжженную работу?
3.Что относится к природным материалам?
4.Как выполняется аппликация из природного материала?
5.Как выполняется аппликация с использованием кожи?
6.Что выполняется вначале аппликация или выжигание рисунка?
7.Назовите последовательность подготовки фанеры к выжиганию?

Экспертная таблица оценки итоговой работы (защита проекта).

	Навык публичной презентации				Оценка творческой работы		
ФИО	**Логика изложения**	**Культура речи**	**Свободно держится на публике**	**Ответы на вопросы**	**Декоративность**	**Оригинальность**	**Проработанность**

1. **Оценка навыков публичной презентации**
- 1баллов – отсутствие данного навыка, или навык слабо выражен
- 2 балл – навык достаточно проявлен
- 3 балла – навык проявлен ярко

2. **Критерии оценки творческих работ**

Декоративность работы – показывает, как ребенок украсил предметы, которым нехарактерен узор. Оформление работы.
- 1 баллов – работы не украшены, преобладает однотонные цвета
- 2 балл – работы частично украшены декоративными элементами
- 3 балла – в работах преобладает множество декоративных элементов

Оригинальность работы, или отклонения от общепринятых стандартов изображения. Это то, когда мы видим нарушение пропорции в фигуре, искажения в композиции и т.д.

- 1 баллов – работы выполнены четко по образцу и похожи друг на друга
- 2 балл – работа отличается каким-то одним элементом от других работ
- 3 балла – работа отличается от других работ цветом, формой и т.д.

Проработанность (детализированность) показывает, как ребенок выжег то, что он знает или представляет об этом предмете.

- 1 баллов – в работе пропущены важные элементы, изображаемого предмета
- 2 балл – в работе отражены главные элементы, изображаемого предмета.
- 3 балла – обилие проработанных деталей работы, говорит о хорошем знании того объекта (предмета), который ребенок пытался

Приложение №4

Технология процесса выжигания

- Выжигать можно практически на любой деревянной поверхности, идеальным материалом можно считать фанеру, которая сделана из срезов березы.
- Перед началом работы следует правильно расположить все инструменты: с левой стороны положить электровыжигатель, с правой – все остальные инструменты. Затем необходимо включить прибор в электрическую сеть и с помощью переключателя установить нужную степень накала. Ручку с нагревательным прибором обычно держат, как карандаш, в правой руке. При работе следует сидеть прямо, не наклоняясь вперед, рука с прибором должна опираться на стол.
- Дощечку для выжигания надо установить с наклоном, чтобы рабочая поверхность располагалась под углом и на расстоянии 35 см от глаз. Поверхность дощечки должна быть хорошо освещена. Сначала нужно поставить на рисунке точки и только после этого проводить линии. Для получения тонкой линии перо прибора требуется передвигать быстро, а толстая линия получается при медленном передвижении пера. Однако поначалу толстую линию следует проводить в несколько этапов, постепенно увеличивая ее толщину, так можно добиться наилучшего результата. Кроме того, отрывать перо от рабочей поверхности в конце линии нужно очень быстро, чтобы не получилась ненужная точка. В первую очередь следует выжечь внешние контуры рисунка и только потом переходить к внутренним линиям. Первые линии наносятся легко, чтобы не испортить работу. Выжигание по волокнам дерева проводить намного легче, чем поперек их. Дело в том, что во втором случае сила нажима должна быть больше, а температура и скорость проведения насадки по деревянной поверхности – меньше. При выполнении точек или кривых линий штифт следует держать перпендикулярно к поверхности доски, а, выжигая прямые линии, – под наклоном, как карандаш при рисовании. Если нужно затенить большой участок рабочей поверхности, сначала необходимо выжечь контур, затем работать внутри него широкой стороной штифта. Фон можно заполнить вертикальными широкими линиями и штрихами или точками. Также можно заполнить его треугольниками, квадратами и другими элементами, используя фигурные наконечники. При работе с ножевидными наконечниками следует следить, чтобы ручка штифта не отклонялась от направления наконечника, иначе он может сломаться, так как довольно глубоко входит в древесину. Не стоит устанавливать наибольшую температуру насадок. Нажимать на штифты следует с одинаковой силой. Нельзя делать резких движений, ведя прибором по рабочей поверхности, иначе линии получатся разной ширины.
- Самый простой способ – выжигание рисунка по контурам небольшими штрихами или точками. Другой способ – силуэтное выжигание, когда силуэты людей, животных, растений или других объектов выжигают сплошной штриховкой. Иногда применяют декоративное выжигание – контуры и тени выжигают в таком случае рельефно. Самым сложным способом считается выжигание, при котором передают оттенки светотеней, благодаря чему рисунок становится более выразительным. Начинать лучше с небольших рисунков контурным или силуэтным способом, выполняя их точками, которые располагаются одна за другой непрерывной линией. Нанося точки густо или редко, изменяя их глубину и размеры, можно передать объем предмета, переходы от света к тени. После выполнения контура можно затонировать остальное изображение, выполняя тонировку от светлого тона к более темному. Предметы, находящиеся на переднем плане, должны быть темнее изображений на заднем плане, что продиктовано законом непосредственной перспективы. Затененные участки также должны быть

темными. При этом надо помнить, что совсем темных участков должно быть как можно меньше. Штрихи следует наносить точно так же, как и карандашом, – очень легко, не надавливая на штифт. В противном случае можно испортить работу выжженными пятнами, удалить которые очень сложно. При этом следует соблюдать одинаковое направление штриховки: слева направо или справа налево. Чтобы правильно выполнить штриховку, можно потренироваться с карандашом на листе бумаги, нанося штрих одним движением руки. Идеальный штрих – четкий, резкий и легкий. Кроме того, все штрихи должны быть расположены параллельно друг другу. Орнамент или одинаковые рисунки можно выжечь при помощи трафарета или шаблона, изготовленных из картона или фанеры, которые кладут на рабочую поверхность и обводят карандашом. Можно совместить выжигание с росписью. В таком случае сначала необходимо выжечь рисунок, а затем раскрасить его. Если сделать наоборот, придется вдыхать пары горелой краски, кроме того, контур рисунка будет неровным, так как краска частично впитается в дерево, т. е. сначала прожжется слой краски, а только потом – дерево.

- Размещая рисунок, ориентируйте его так, чтобы он подходил к форме и текстуре дерева. Если направление вашего дизайна — пейзаж, или горизонтальное изображение, лучше положить шаблон на дерево так, чтобы волокна шли горизонтально поперек картинки. Тогда можно включить в картинку волокна или особенности дерева. Например, некоторые волокна могут помочь акцентировать такие детали, как облака, воду, землю или полоски на зебре.
- Дефекты в древесине также можно использовать, для того чтобы помочь созданию произведения. Сучок на дереве может стать углублением в дереве или упавшим бревном. Грибковое обесцвечивание древесины можно также использовать эстетически — оно может изображать вечернее небо или штормовое море.

Обработка бересты

- **Первый этап** обработки бересты – снятие верхнего тонкого белого слоя с коры о шероховатую поверхность дерева сразу после заготовки в лесу или в мастерской при помощи обычной щётки и ножа.
- **Второй этап** – расслоение бересты на слои. Берёзовая кора многослойна и не все слои можно и нужно использовать в плетении. Поэтому нужно отслаивать непрочные верхние слои до необходимой толщины для каждого конкретного изделия.
- **Третий этап** – нарезка лент (лычек) бересты. Нарезать материал (бересту или бумагу) возможно несколькими способами – при помощи ножниц и с помощью ножа и линейки.

Приёмы художественного выжигания

Силуэтное выжигание

Цель: Познакомить с особенностями силуэтного выжигания, с понятиями тон, контур, силуэт.

Тон – это одна из главных характеристик цвета, определяющая его светонасыщенность (оттенок).

Силуэт – это очертание рисунка.

Силуэт создается за счет **контура**, который затем заполняется внутри.

Контур – это линия, очерчивающая форму изображенного предмета.

Последовательность подготовки древесины к выжиганию:

Зачищаем фанеру и аккуратно переводим рисунок, с помощью копировальной бумаги, на фанеру. После этого прибором для выжигания обведем рисунок ровной одинаковой по цвету линией. В тех местах, где линия контура меняется, иногда удобнее повернуть не перо, а саму фанеру. Прочертив контур, заполним его **темным тоном.** Для достижения такого эффекта ведите перо медленно, и в случае необходимости обработайте поверхность несколько раз.

Композиция

Эскиз композиции.
Цель: Познакомить с сюжетной композицией, правилами расположения предметов на плоскости, понятием перспектива.
Эскиз – это предварительный рисунок.
Сюжет – это предмет изображения, т.е., то, что будет изображено на его картине: городской, деревенский или морской пейзаж, а может просто пейзаж? В переводе с французского языка - пейзаж обозначает «местность, страна», но этим, же словом обозначают и изображение природы в искусстве.
Следующий этап в создании эскиза – это подбор элементов композиции: деревья, кустарники, дома, мосты, мельница – все, что будет изображено на картине. А как правильно расположить все эти предметы на эскизе? Ведь в создании эскиза учитывается все: кол-во изображаемых предметов, их взаимное расположение на плоскости, в зависимости от их удаления от наблюдателя, т.е. перспектива, и даже от линии горизонта. Ведь если линия горизонта находится внизу, то все предметы расположены на одной линии, а если в середине, то предметы расположены не только на переднем плане, но и на среднем и заднем. Если линия горизонта находится вверху, то предметы также располагаются на переднем, среднем и дальнем плане с учетом перспективы, чем дальше, тем предметы становятся меньше.

Орнамент

Орнамент является одним из средств оформления произведений декоративно-прикладного искусства. Искусство орнамента очень древнее. Возникло оно в эпоху палеолита. Орнаментальные изображения обладают исключительной способностью доставлять эстетическое наслаждение, оказывать сильное воздействие на человека, подчас пробуждая у него неосознанные чувства, связанные с генетической памятью, вызывают цепочки ассоциаций. Основной закономерностью орнамента является периодическая повторяемость мотива, и именно это производит эстетическое впечатление.
Орнамент - узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов и предназначенный для украшения различных предметов (утвари, оружия, мебели, одежды и т.д.), архитектурных сооружений, предметов декоративно-прикладного искусства.
Орнаменты подразделяются на следующие **виды**:

- технический,
- символический,
- геометрический,
- растительный,
- каллиграфический,
- фантастический,
- астральный,
- пейзажный,
- животный,
- предметный.

а б

Орнаменты для выжигания: а – геометрические; б – растительные.

Приёмы декоративно-художественного оформления изделий

Отделка работ

Закончив выжигание рисунка, поверхность тщательно чистят мельчайшей наждачной бумагой. Рисунки, нанесенные способом глубокого выжигания, предварительно обрабатывают стальной щеткой, чтобы удалить толстый обуглившийся слой в глубоких местах. Зачистку шкуркой и щеткой надо производить тщательно, но осторожно, чтобы не повредить мелких штрихов и линий и не скруглить грани выступов. Выжженный рисунок можно расписать акварельными или гуашевыми красками. Роспись, как своеобразный декоративный прием, дополняет выжженное изделие, делает его ярким и нарядным. Для росписи по дереву потребуются высокого качества акварельные или гуашевые краски и достаточный набор мягких круглых и плоских кистей. Лучшей отделкой выжженных, а затем раскрашенных работ нужно признать вощение. Восковая отделка придает рисунку матовый шелковистый блеск и сохраняет натуральный цвет дерева, вощение совершенно не затрагивает красочный слой, положенный цвет сохраняет свой тон и насыщенность. Но чаще всего для отделки выжженных работ применяют лак, он является самым доступным видом отделочных работ. Выжигать можно по поверхности любых материалов, которые могут быть обожжены или обуглены, например кожа, кость, пробка и т.п. но, ни один из них не даёт таких широких возможностей для выжигания, как дерево. К тому же из всего вышеперечисленного именно дерево является наиболее распространённым в быту и доступным материалом. С помощью выжигания по дереву можно создать не только замечательную картину, но и украсить любой деревянный предмет - шкатулку, рамку для фотографий, разделочную доску и, даже, предметы мебели - табуретку, полку, стол.

Виды аппликации

Цель: Познакомить с видами и способами выполнения аппликации из кожи, бисера и природного материала.

Материалы: Бисер, кожа, природный материал (сухие листья, цветы, береста), фанера, эл.выжигатель, наждачная и копировальная бумага, карандаш, кнопки.

Аппликация – это старинная техника, включающая в себя вырезание различных форм, если необходимо, и закрепление их на фоне.

Природный материал: сухие листочки, цветы, трава, береста, солома – это все природный материал, который дает нам природа, и за это мы должны бережно и уважительно к ней относится. Все выбранные материалы должны гармонично сочетаться с выжиганием, они должны дополнять работу, не заглушая ее. Все необходимые предметы сначала располагаются на деревянной основе, а затем, при помощи клея ПВА, приклеиваются.

Кожа используется в выжигании для создания объема и обязательно на переднем плане. Это может быть деталь украшения, крона или ствол дерева, забор или крыша дома,

кустарники.… Ту часть рисунка, которую вы задумали сделать при помощи кожи, переводить на деревянную основу нельзя, ее переводят на бумагу, которая в дальнейшем служит выкройкой, и накладывая выкройку на выбранную вами кожу, обводят фломастером, вырезают и приклеивают на заранее обозначенное место.

Бисер чаще всего используют в выжигании, при создании рельефной композиции, т. е не ровной. Прекрасно передает бисер кроны деревьев. При правильном подборе бисера можно передать время года. Необходимая зона, на деревянной основе, обводится карандашом, намазывается клеем (лучше «Момент») и засыпается бисером. Бисер, который не приклеился, аккуратно ссыпают в емкость, в которой он находился.

Возможность использования элементов аппликации должна обдумываться заранее, и приклеиваются элементы аппликации только после того, как работа будет выжжена полностью.

Правила лакирования деревянного изделия

Лакирование - это один из способов отделки готовых изделий. Образующаяся пленка при лакировании предохраняет поверхность от влаги и гниения, подчеркивает цвет и текстуру дерева.

1. Работу покрывают только бесцветным лаком.

2. Тампон для покрытия лаком готовят из ваты и небольшого лоскутка ткани (кроме ворсистой).

3. Движения по поверхности должны быть продольно-параллельными и обязательно вдоль основного направления волокон дерева. Тампон с лаком должен двигаться по поверхности равномерно, без остановки, иначе образуется подтёк, который трудно исправить.

4. Наносить следующий слой лака можно только после высыхания предыдущего слоя.

5. К обработке наждачной бумагой приступают после повторного покрытия лаком.

6. Чем больше слоёв лака, тем больше времени требуется для просушки между каждым покрытием.

7. Поверхность работы после лакирования должна быть зеркальной, без следов тампона.

Встречающиеся дефекты и способы их устранения

1. Полосы лака, образующиеся при медленном лакировании.
Исправление - шлифовка наждачной бумагой с последующим покрытием лака.

2. Следы от тампона, сделанного из ворсистой ткани.
Исправление - обработка наждачной бумагой с последующим покрытием лака.

3.Растрескивание плёнки лака, возникающее при повышенной влажности покрываемой поверхности древесины или при слабой эластичности лака.
Частичное исправление - снять верхний слой лака и повторить еще раз.

4.Плохой глянец бывает при недостаточной выдержке между покрытиями или повышенной влажности дерева.

История Пирографии

На средние века пришелся расцвет пирографии в Европе. Там, пирография по дереву стала полноправным видом искусства. Приборы для выжигания совершенствовались с течением времени. С XIX века начали применять спиртовые или газовые горелки, которые упрощали процесс. В XX веке был изобретен прибор, который по принципу работы был схож с паяльником. Первые образцы имели существенный недостаток — перегрев.В 1962 году был изобретён современный прибор. Его изобретателем сын британского токаря Рой Чайлд.

Окунувшись в историю, можно сделать вывод, что впервые люди занялись выжигание в 700 г до н. э. Конечно, наибольшее развитие данный вид искусства получил в странах, где не было проблем с древесиной, именно по этой причине русские народные мастера уже в 9 веке украшали свои изделия при помощи выжигания. Начинали выжигать огнем, затем – раскаленными гвоздями, специально заточенными металлическими стержнями.

Настоящего расцвета выжигание по дереву достигло в Средние века, в Европе, к примеру, оно стало настоящим искусством, а не просто народным творчеством. Но в России его все же можно было назвать промыслом.

Русскую историю выжигания по дереву невозможно представить без производства в Сергиевом Посаде «красных» ложек, солонок, разных стаканов и ковшей. В конце позапрошлого столетия в московской мастерской «Детское воспитание» появилась первая матрешка, и все 8 фигурок которой были обрамлены выжиганием. Выжигание по дереву – одно из народных промысел, глубоко связанных с традициями народного творчества. Зародилось искусство декоративного выжигания вместе с остальными видами декоративной обработки древесины; резьбой, точением, живописью по дереву. В наши дни выжигание используется и как самостоятельный приём декорирования деревянных изделий, и в сочетании с другими декоративными приёмами.

Силуэты

Силуэт создается за счет контура, который внутри заполняется сплошным темным

(контрастным фоновому) цветом..

Само слово «силуэт» появилось в XVIII веке во Франции. В то время министром финансов при королевском дворе Людовика XV был Этьен де Силуэт. Его попытки реформировать налоговую систему и уменьшить непомерные расходы королевского двора вызвали резкую критику придворных кругов. Тогда-то и появилась карикатура, где была изображена лишь тень профиля бережливого министра финансов. С тех пор подобные рисунки стали называть «portraits a' la Silhouette» – портрет в стиле Силуэта.

Негативный силуэт (светлого на темном фоне)

Выжиганием силуэтов – как обычных, так и негативных – увлекались в XIX веке, и подобные работы до сих пор можно найти в антикварных лавках. Неудивительно, что масса подобных силуэтов встречается в книгах и журналах того времени.

Роспись и выжигание по дереву

Народное и декоративно-прикладное искусство стало неотъемлемой частью художественной культуры. На сегодняшний день роспись является одним из актуальных направлений. Ценность произведений декоративно-прикладного искусства отражают художественные традиции, миропонимание, художественный опыт народа и сохраняет историческую память. Жостовские подносы, шкатулки с лаковым покрытием вносят в нашу жизнь красоту. Гжельская керамика, городецкие блюдца, посуда, расписанная под хохлому, всё больше входят в наш быт как художественные произведения, сохраняя историческую связь времен.В XVII в.выжигание по дереву было широко известно в Европе, а в XIX в. с изобретением специальных аппаратов это ремесло получило более широкое развитие. Деревянные предметы, украшенные выжиганием, появились и в России, в Сергиевом Посаде.Промысел художественной обработки дерева существует в Сергиевом Посаде с XVI в. В конце XIX века промысел усиленно развивался — мастера из частных мастерских изготавливали игрушки и бытовые предметы: шкатулки, точеные стаканы, вазочки, декорированные росписью, иногда с позолотой. Наряду с ними в этот период изготавливались изделия, украшенные резьбой и росписью с выжиганием.

Московское губернское земство в 1891 г. открыло в Сергиевом Посаде учебно-производственные мастерские, в которых с местными кустарями работали такие известные художники, как С.В. Малютин, А.М. Васнецов, В.М. Васнецов, В.И. Соколов. В.И. Соколов работал в мастерской с 1902 г., затем много лет возглавлял производство. Он создал известный вид загорской росписи в выжиганием по контуру, это сюжетная роспись с изображением замечательной архитектуры Сергиевской лавры, а также ярмарок и пейзажей. После В.И. Соколова, который много сделал для развития загорского промысла в советское время, его дело продолжили ученики: С.М. Хованский, А.И. Шишкин. В советское время традиции загорской росписи с выжиганием творчески развивали мастера и художники Загорской фабрики №1 (ныне Сергиевом Посаде) Московской области. Сергиевские мастера и сегодня изготавливают мелкие столярные и токарные изделия, декорированные выжиганием. Для сергиевских изделий характерно сочетание темного, нанесенного способом выжигания четкого рисунка с яркой раскраской узоров и природным золотистым цветом древесины в фоне. Большое место в ассортименте занимают матрешки и сувениры с изображением памятников архитектуры Сергиевого Посада, Москвы и других городов.

Приложение №6

Опросный лист «Степень участия родителей в образовательном процессе»

Уважаемые родители!

Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа.

	Вопрос	Ответ
1	Видите ли Вы результаты обучения?	
2	Делится ли ребенок впечатлениями от занятий?	
3	Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку?	
4	Какие трудности испытывает Ваш ребёнок: а. в общении с педагогом б. в общении с детьми в. в освоении программы г. другие трудности (укажите какие)	
5	Ваше мнение о проведенных мероприятиях, открытых уроках, праздниках, концертах.	

Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя, отчество:
_____

Дата _____

Благодарим Вас за сотрудничество!

Приложение №7

Изготовление новогодних игрушек

Несмотря на то, что сейчас в магазинах огромный выбор игрушек из разных материалов, украшения из дерева остаются актуальными. Есть несколько причин, по которым стоит сделать новогоднюю игрушку из дерева своими руками:

- Такая ёлочная игрушка будет только у вас, оригинальная и уникальная;
- Оформить ёлку можно по своему вкусу;
- Проявить свою фантазию

Игрушки из заготовок фанеры

Для изготовления новогодней игрушки понадобится:
-заготовка разных форм и размеров.
-нитка
-карандаш
-клей титан
-ножницы
-выжигательный аппарат
-новогодние трафареты
-для оформления: бусинки, фломастеры.

ИГРУШКИ ИЗ ДЕРЕВЯННЫХ ПАЛОЧЕК ОТ МОРОЖЕННОГО.

Для изготовления новогодней игрушки понадобится:
-палочка от мороженого
-нитка
-карандаш
-ленточка
-береста
-клей титан
-ножницы
-снежинки

Приложение №8

Изготовление подставки под горячее, разделочной доски.

Разделочные доски, подставки под горячее предназначены для украшения интерьера кухни (а даже и по прямому назначению), должны гармонировать с общим фоном, поэтому должен быть выбран основной сюжетный или фоновый рисунок. Поверхность доски должна быть хорошо подготовлена, чтобы четко «читался» естественный рисунок дерева. И любой нанесенный рисунок или орнамент должен подчеркивать, а не закрывать текстуру древесины. Наносимый рисунок должен гармонировать с общим сюжетом и выбранной формой. При раскраске следует учитывать, что под слоем лака выбранный цвет будет темнее, чем первоначально нанесенный на рисунок. Раскраску лучше проводить тонкими беличьими или колонковыми кисточками, стараясь не закрывать контур рисунка. При выжигании рисунка – главное условие – поддерживать одинаковую толщину линии и работать без сильного нажима, отрывистыми касаниями, не пережигая древесину.

Знакомство с художественными народными промыслами. Для изготовления разделочной доски:

1. Выбор заготовки
2. Зачистить изделие (наждачная бумага)
3. Перенести рисунок на доску (шаблон, копировальная бумага)
4. Выжигание по контуру
5. Раскраска полученного рисунка (гуашь, кисточка)
6. Лицевую сторону доски покрыть лаком

Для изготовления подставки по горячее:

1. Выбор заготовки (спил дерева) нижняя поверхность должна быть идеально ровной, чтобы предотвратить ее наклон при использовании столовых приборов.
2. Зачистить изделие (наждачная бумага)
3. Перенести рисунок на срез (шаблон, копировальная бумага)
4. Выжигание по контуру, штриховка.
5. Оформление: кофейные зерна, украшения (клей «Титан»)

Coffee
MAME

Приложение № 9

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Посвящение в творчество	Октябрь	Мероприятие «ДДТ»	Фото с праздника
2.	Встреча нового года	Декабрь	Мероприятие «ДДТ»	Фото с праздника
3.	Разговоры о важном	1 раз в квартал	Беседа	Заметка в сети в вк
4.	Мастер- класс	Ноябрь	Работа в объединении	Заметка в сети в вк
5.	Туристический поход	Март	Мероприятие «ДДТ»	Фото с праздника
6.	Наши звезды	Апрель	Гостиная в «ДДТ»	Фото с праздника
7.	День защиты детей	Июнь	Праздничное мероприятие	Оформление выставки
8.	Оформление выставочных кубов	В течении учебного года	Выставка в «ДДТ»	Заметка в сети в вк