

**Муниципальное казенное учреждение
Отдел образования Администрации Парабельского района Томской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»**

Согласована на заседании
Педагогического совета
от 31.08.2026г., Протокол № 3



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Гончарная мастерская: счастье на кончиках пальцев»**

Возраст обучающихся – 7-13 лет
Срок реализации программы: 3 года

Автор - составитель:
Морозова Анна Вячеславовна,
педагог дополнительного
образования

с. Парабель, 2026 год

Содержание

Оглавление

1.1 Пояснительная записка	3
Цель и задачи программы	7
Формы мониторинга освоения программы.....	7
Содержание разделов и тем программы	8
Учебный план 1 года обучения	8
Содержание учебного плана программы 1 года обучения.	9
Календарный учебный график 1 года обучения	12
Планируемые результаты	14
Учебный план 2 года обучения	14
Содержание учебного плана программы 2 года обучения.	15
Календарный учебный график 2 года обучения	18
Планируемые результаты	20
Учебный план 3 года обучения	20
Содержание учебного плана программы 3 года обучения.	21
Воспитательная программа.....	28
Комплекс организационно – педагогических условий.....	29
Список литературы	30
Приложение № 1	31
Приложение № 2	34

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Данная программа имеет художественную направленность, разработана с учетом следующих документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года», утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 2 июня 2026 г. № 19 "Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества».
- Положение о дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программах дополнительного образования МБУ ДО «ДДТ»

Направленность

Программа имеет художественную направленность.

Направление деятельности: декоративно – прикладное творчество.

В программе прослеживается связь с общеобразовательными предметами:

- история – даются сведения из истории использования глины в быту;
- ИЗО – подбор сочетаний различных цветов и красок, гармоничного использования материала для изготовления изделия;
- биология – используются ранее полученные знания для изготовления цветов, листьев, различных растений, животных, посуды, предметов интерьера, быта и др.

Для достижения наиболее высоких результатов и оказания качественных услуг дополнительного образования программа предусматривает обучение по двум уровням.

1 уровень (первый год обучения): **общекультурный (ознакомительный)** уровень, который предполагает минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания

программы. На данном уровне учащиеся овладевают элементарными простейшими техниками изготовления поделок, игрушек, сувениров.

2 уровень (второй, третий года обучения): **общекультурный (базовый)**. На этом этапе идет освоение специализированных знаний и навыков, усложнение специальных технологий работы с материалом. Этот уровень предполагает введение поискового компонента. Это выражается в том, что учащиеся выполняют задания, пользуясь не только готовыми образцами, но и вносят свои коррективы или самостоятельно создают изделие.

Характеристика целевых групп

- Данная дополнительная образовательная программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 13 лет, желающих познакомиться с искусством работы с глиной и развивать свои художественно-творческие способности. Обучающиеся занимаются в группах по 10-12 человек для первого года обучения, 8-10 для второго года обучения, 7-9 для третьего года обучения.

Обучающиеся в возрасте 7-13 лет характеризуются следующим образом:

- Высокая степень любопытства и стремление познавать новое.
- Активное формирование самостоятельности и желание проявить себя творчески.
- Умение концентрироваться на одном занятии продолжительное время (до 30 минут и дольше).
- Стремление общаться со сверстниками, способность эффективно взаимодействовать в группе, учиться сотрудничать и учитывать мнение окружающих.
- Способность воспринимать теоретический материал и применять полученные знания на практике.
- Повышенный интерес к самостоятельной деятельности, сопровождающийся желанием создавать уникальные и оригинальные произведения.

Работа с глиной помогает ребёнку развивать мелкую моторику, способствует улучшению концентрации внимания, формирует чувство красоты и гармонии, развивает образное мышление и пространственное воображение. Занятия позволяют детям выражать свои эмоции и переживания посредством творческого процесса, развивая эмоциональную устойчивость и уверенность в себе.

Особенности уровня возрастных особенностей требуют особого подхода в организации образовательного процесса:

- Акцент на постепенное усложнение заданий.
- Организация игровой и практической деятельности.
- Индивидуализация подходов в зависимости от возможностей каждого ребёнка.
- Постоянное внимание к вопросам мотивации и поощрения инициативности учеников.

Использование предлагаемого содержания программы позволит каждому ребенку раскрыть творческий потенциал, обрести уверенность в собственных силах и успешно реализовать себя в сфере прикладного искусства.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что современные дети подвержены моде на виртуальный, цифровой мир и, к сожалению, большинство из них мало знакомо (а некоторые и вовсе не знакомы) с народными видами творчества. Лепка из глины — это древнейший вид декоративно-прикладного искусства. Наши предки использовали глину для строительства, для изготовления посуды, игрушек. Но со временем глиняные изделия вытеснили современные материалы и технологии.

Мастеров становилось все меньше и гончарное ремесло практически было забыто. К счастью, современное общество всё больше обращает внимание на необходимость сохранения национальных корней и традиций. Особенно важно прививать детям любовь к своему народу и интересоваться русским фольклором, культурой и прикладным искусством. За последнее время гончарное ремесло возродилось. В городах стали открываться гончарные мастерские, где можно приобрести готовое изделие, а самое главное, появилась возможность научиться работе за гончарным кругом и познакомиться с ручной лепкой. Благодаря открытию объединения «Гончарная мастерская» на базе Дома детского творчества ребята получают возможность прикоснуться к истокам русской культуры, познакомиться с народными промыслами и обычаями. Современные дети часто испытывают дефицит возможности выразить свою фантазию и проявить творческий потенциал. Программа даёт возможность развивать воображение и создавать уникальные произведения искусства своими руками. Работа с глиной помогает развивать мелкую моторику, фантазию, воображение и чувство прекрасного. Положительно влияет на работу нервной системы и психоэмоциональное состояние детей. Глина снимает стресс, развивает концентрацию внимания и улучшает координацию движений.

Новизна

В отличие от привычных городских условий, где существует большое разнообразие направлений дополнительного образования, сельская местность зачастую ограничивается стандартными видами досуговой деятельности такими как: хореография, спорт, музыка, рисование. Однако их недостаточно для того чтобы удовлетворить потребности всех детей с особыми интересами и увлечениями. Предлагаемая программа решает проблему дефицита специализированных предложений и становится первой программой дополнительного образования подобной тематики в данном населённом пункте.

Село традиционно ассоциируется с сохранением национальных культурных ценностей и ремёсел. Тем не менее, многие местные жители, включая детей, недостаточно осведомлены о традиционном искусстве и возможностях освоения старинных техник. Программа «Гончарная мастерская» позволит ребятам прикоснуться к богатствам народного творчества, познать специфику древнего искусства гончаров, сохранить живую связь поколений.

Практически все дети будут впервые сталкиваться с таким видом деятельности, как работа с природной глиной. Поэтому программа разработана специально для новичков, с постепенным усложнением заданий и применением современных педагогических методов, направленных на успешное усвоение материала детьми разных возрастов и уровней подготовки.

Участие родителей в мероприятиях программы создаст дополнительные стимулы для семейного досуга и укрепления семейных связей. Совместные мероприятия, выставки и конкурсы будут способствовать объединению поколений и распространению идей преемственности и уважения традиций.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года обучения: 424 часа.

- 1 год обучения рассчитан на 136 часов, 34 недели (первые две недели сентября отводятся на набор обучающихся)
- 2 год обучения рассчитан на 144 часа, 36 недель
- 3 год обучения рассчитан на 144 часа, 36 недель.

Режим занятий, периодичность, продолжительность

Продолжительность одного занятия - 45 мин.
Перерыв между учебными занятиями – 15 минут.
Общее количество часов в неделю – 4 часа.
Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Форма обучения

Обучение проводится в очной форме.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретический материал дается в начале занятия в форме беседы и сопровождается вопросами к детям. Объясняется технологический процесс изготовления работы, ее особенности. В практической части занятия дети выполняют задания: лепка изделий и декоративное оформление изделия. Практика является естественным продолжением и закреплением теоретических сведений, полученных обучающимися. В конце работы ребенок получает определенный вещественный результат. Создается благоприятная обстановка для того, чтобы научить детей оценивать свою собственную работу, сравнивать полученный результат с заданным образцом или работами других детей.

Методы обучения в начале учебного года с учетом знаний, практических навыков, получаемых на занятиях, отличаются от методических приемов, используемых в конце периода обучения. В начале года педагог дает основы технологии изготовления простых работ из глины, направляет деятельность обучающихся на правильное выполнение различных операций, следит за их качеством. Постепенно ребята приучаются выполнять работу самостоятельно, используя накопленные знания, проявляя свою выдумку, фантазию и воображение. Выполнение заданий в группе иногда проходит неравномерно. Поэтому руководитель проводит индивидуальную работу с учащимися, дополнительно объясняя задание, помогая его выполнить.

Образовательный процесс включает в себя традиционные методы обучения:

- объяснительно-иллюстрированный метод (объяснение на занятиях сопровождается демонстрацией наглядного материала и наглядного показа выполнения работы).
- репродуктивный (позволяющий в кратчайший срок передать и освоить большую по объему информацию (беседы, объяснения, демонстрации, показы, повторения, отработка упражнений)
- словесный (рассказ, беседа, описание, обсуждение - на таких занятиях излагается теоретический материал о художественных приемах, техниках и направлениях, о материалах и технических средствах, применяемых в данном виде творчества).
- практические – выполнение учебных упражнений и творческих работ, посещение тематических выставок, организация рабочего места, приобретение и отработка навыков и приемов работы с материалами и инструментами.

Программа построена таким образом, чтобы учитывать индивидуальные различия детей разного уровня готовности и интереса к работе с глиной. Она предполагает постепенное усложнение заданий и гибкость подходов к обучению, что обеспечивает индивидуальный темп освоения материалов каждым ребенком.

Кроме того, предусмотрена система поощрений за успехи, мероприятия коллективного характера (совместные выставки, конкурсы поделок), что стимулирует активное участие всех детей независимо от их исходного уровня мастерства.

Цель и задачи программы

Цель - развитие творческих способностей, художественно-эстетического вкуса и практических навыков учащихся, сохранение и развитие народных промыслов посредством освоения основ гончарного искусства.

Задачи:

Обучающие

1. Познакомить с видами глины и их свойствами.
2. Познакомить с традициями народного искусства по лепке из глины;
3. Познакомить обучающихся с основными понятиями и терминологией гончарного дела.
4. Изучить правила подготовки сырья и инструмента для работы с глиной.
5. Дать знания о применении различных техник декора.
6. Формировать навыки оценки качества готового продукта.

Развивающие

1. Развивать образное мышление, наблюдательность, зрительную память путём создания керамических изделий.
2. Развивать самостоятельность, художественный вкус, пространственное мышление, тонкую моторику пальцев рук, координацию движений, глазомер.
3. Повышать уровень концентрации внимания через систематизацию полученной информации.
4. Формировать навыки планирования работы и самооценки полученных результатов.
5. Способствовать выработке трудовых навыков и профессиональной ориентации учащихся.
6. Раскрыть творческий потенциал и креативные возможности детей путем предоставления свободы выбора направлений деятельности.

Воспитательные

1. Прививать уважение к труду, любовь к своему делу и стремление достигать высоких результатов.
2. Развивать навыки командной работы и взаимопомощи, способность взаимодействовать друг с другом в процессе решения общих задач.
3. Пробуждать интерес к изучению истории и традиций родного края, поддержание преемственности поколений.
4. Повышать уровень личной ответственности и дисциплины.

Формы мониторинга освоения программы

Для проверки знаний, умений и навыков используются такие виды и методы контроля, как:

Входная диагностика - выявление требуемых на начало обучения знаний.

Текущий мониторинг - осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся.

Промежуточная аттестация (декабрь)- определяется результативность освоения программы в конце полугодия.

Итоговая аттестация – определяется результативность освоения программы по окончанию реализации программы.

Содержание разделов и тем программы

Учебный план 1 года обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы организации	Формы аттестации (контроля)
1	Вводное занятие. Охрана труда, правила безопасности труда.	2	1	1	Интегрированное учебное занятие	Беседа, опрос.
2	Раздел 1. Знакомство с глиной и инструментами	4	2	2	Интегрированное учебное занятие, мастер-класс	Беседа, опрос, творческая работа
3	Раздел 2. Ручная лепка	6	2	4	Интегрированное учебное занятие, мастер-класс	Беседа, опрос, творческая работа
4	Раздел 3. Традиционные народные промыслы: глиняная игрушка	28	2	26	Интегрированное учебное занятие, мастер-класс	Беседа, опрос, творческая работа
5	Раздел 4. Семейная мастерская	2	0,5	1,5	мастер-класс	Беседа, опрос
6	Раздел 5. Пластовая техника лепки	20	2	18	Интегрированное учебное занятие, мастер-класс	Беседа, опрос, творческая работа
7	Раздел 6. Лепка из цельного куска глины	14	2	12	Интегрированное учебное занятие, мастер-класс	Беседа, опрос, творческая работа
8	Раздел 7. Семейная мастерская	2	0,5	1,5	мастер-класс	Беседа, опрос
9	Раздел 8.	14	2	12	Интег	Беседа, опрос, творческая

	Жгутовая техника				риро ванное учеб ное заня тие, мастер- класс	работа
10	Раздел 9. Семейная мастерская	2	0,5	1,5	мастер-класс	Беседа, опрос
11	Раздел 10. Объемные пустотелые изделия	18	2	16	Интег риро ванное учеб ное заня тие, мастер- класс	Беседа, опрос, творческая работа
12	Раздел 11. Гончарный круг	18	4	14	Интег риро ванное учеб ное заня тие, мастер- класс	Беседа, опрос, творческая работа
13	Раздел 12. Подведение итогов	6	2	4	зачет	Беседа, опрос, итоговая творческая работа
Итого:		136	22,5	113,5		

Содержание учебного плана программы 1 года обучения.

Тема 1. Введение. (2 часа)

Теория.

Техника безопасности. Познакомить с правилами внутреннего распорядка. Экскурсия по ДДТ.

Практика.

Игра «Давай знакомится». Знакомство с материалами, инструментами и приспособлениями, используемыми в работе.

Формы контроля.

Беседа, опрос.

Раздел №1 «Знакомство с глиной и инструментами» (4 часа)

Тема №1.1 «Знакомство со свойствами и видами глины»

Теория: Знакомство с видами глины. С их свойствами и особенностями.

Практика: Обучающиеся познакомятся с разными видами глины. Помнут, раскатают, слепят простые формы.

Формы контроля: беседа, опрос.

Тема №1.2 Инструменты и материалы

Теория: Знакомство с инструментами, материалами и оборудованием необходимым при работе с глиной.

Практика: Обучающиеся рассмотрят инструменты, поработают им на глине. Познакомятся с муфельной печкой, ее задачей и особенностями обжига.

Формы контроля.

Беседа, опрос.

Раздел №2 «Ручная лепка» (6 часов)

Тема № 2.1 «Подготовка глины к работе»

Теория: Обучающиеся узнают, как правильно подготовить глину для ручной лепки.

Практика: Подготовка глины к работе (разминание, раскатывание, отбивание для избавления от лишней влаги и пузырьков воздуха).

Формы контроля: опрос, анализ практической деятельности

Тема № 2.2 «Базовые элементы ручной лепки»

Теория: Знакомство обучающихся с основными элементами ручной лепки.

Практика: Лепка базовых элементов: шар, капля, жгут, конус, овал. Упражнения на развитие глазомера – лепка двух и более деталей одинаковой формы и размера.

Формы контроля: опрос, анализ практической деятельности

Тема № 2.3 «Способы соединения деталей»

Теория: Обучающиеся узнают, что такое шликер. Для чего его используют, как его сделать самостоятельно.

Практика: Изготовление шликера. Склеивание деталей из глины между собой при помощи шликера.

Формы контроля: опрос, анализ практической деятельности

Раздел № 3 «Традиционные народные промыслы» (28 часов)

Тема № 3.1 «Дымковская игрушка»

Теория: История возникновения Дымковской игрушки. Технология изготовления, отличительные черты. Демонстрация готовых работ и наглядных материалов.

Практика: изготовление Дымковской игрушки. Окрашивание готовой игрушки.

Формы контроля: опрос, анализ практической деятельности

Тема № 3.2 «Каргопольская игрушка»

Теория: История возникновения Каргопольской игрушки. Технология изготовления, отличительные черты. Демонстрация готовых работ и наглядных материалов.

Практика: изготовление Каргопольской игрушки. Окрашивание готовой игрушки.

Формы контроля: опрос, анализ практической деятельности

Тема № 3.3 «Филимоновская игрушка»

Теория: История возникновения Филимоновской игрушки. Технология изготовления, отличительные черты. Демонстрация готовых работ и наглядных материалов.

Практика: изготовление Филимоновской игрушки. Окрашивание готовой игрушки.

Формы контроля: опрос, анализ практической деятельности

Раздел № 4 «Совместное творчество» (2 часа)

Тема № 4.1 «Семейная мастерская»

Теория: знакомство обучающихся и их родителей (ближайших родственников) с темой совместной работы, с изделием, которое они будут делать, с этапами работы.

Практика: Изготовление изделия в зависимости от выбранной педагогом темы совместного мероприятия.

Формы контроля: анализ практической деятельности, рефлексия

Раздел № 5 «Пластовая техника» (20 часов)

Тема № 5.1 «Лепка изделий в пластовой технике»

Теория: Знакомство обучающихся с пластовой техникой. Технология изготовления изделий и инструменты, необходимые для работы в данной технике.

Практика: Изготовление подвесок, магнитов, колокольчиков, тарелок, карандашницы.

Формы контроля: опрос, анализ практической деятельности

Раздел № 6. «Лепка из цельного куска глины» (14 часов)

Тема № 6.1 «Лепка изделий из цельного куска глины»

Теория: Знакомство обучающихся с новой техникой. Технология изготовления изделий и инструменты, необходимые для работы в данной технике.

Практика: Изготовление игрушек

Формы контроля: опрос, анализ практической деятельности

Раздел № 7 «Совместное творчество» (2 часа)

Тема № 7.1 «Семейная мастерская»

Теория: знакомство обучающихся и их родителей (ближайших родственников) с темой совместной работы, с изделием, которое они будут делать, с этапами работы.

Практика: Изготовление изделия в зависимости от выбранной педагогом темы совместного мероприятия.

Формы контроля: анализ практической деятельности, рефлексия

Раздел № 8 «Жгутовая техника» (14 часов)

Тема № 8.1 «Изделия в технике жгутовой лепки»

Теория: Знакомство обучающихся с жгутовой техникой, технологией изготовления изделий и инструментами, необходимыми для работы в данной технике.

Практика: Изготовление изделий.

Формы контроля: опрос, анализ практической деятельности

Раздел № 9 «Совместное творчество» (2 часа)

Тема № 9.1 «Семейная мастерская»

Теория: знакомство обучающихся и их родителей (ближайших родственников) с темой совместной работы, с изделием, которое они будут делать, с этапами работы.

Практика: Изготовление изделия в зависимости от выбранной педагогом темы совместного мероприятия.

Формы контроля: анализ практической деятельности, рефлексия

Раздел № 10 «Объемные пустотелые изделия» (18 часов)

Тема № 10.1 «Изготовление объемных пустотелых изделий»

Теория: Знакомство обучающихся с техникой. Технология изготовления изделий и инструменты, необходимые для работы.

Практика: Изготовление свистульки, игрушек, копилки

Формы контроля: опрос, анализ практической деятельности

Раздел № 11 «Гончарный круг» (18 часов)

Тема № 11.1 «Знакомство с гончарным кругом»

Теория: Знакомство обучающихся с историей гончарного круга, с их видами и предназначением. Техника безопасности.

Практика: Включение/отключение гончарного круга. Работа с педалью. Замена круга.

Формы контроля: опрос.

Тема № 11.2 «Подготовка глины для работы за гончарным кругом»

Теория: Знакомство обучающихся с технологией подготовки глины для работы за гончарным кругом, с возможными ошибками и последствиями.

Практика: подготовка глины, определение степени готовности глины к работе.

Формы контроля: опрос, анализ практической деятельности

Тема № 11.3 «Техника работы с глиной за гончарным кругом»

Теория: Рассказ, демонстрация правильной техники и алгоритма работы за гончарным кругом.

Практика: отработка техник:

центровка, конус, опускание глины, открытие комка, подъем стенок, формирование изделия, декор.

Формы контроля: опрос, анализ практической деятельности.

Тема № 11.4 «Изготовление изделий на гончарном круге»

Теория: воспроизведение сведений об алгоритме работы с глиной на круге, подготовке глины. Техника безопасности.

Практика: Изготовление изделий: миска, блюдо, тарелка, стакан.

Раздел № 12 «Подведение итогов» (6 часов)

Тема № 12.1 «Подведение итогов»

Теория: анализ пройденных тем за учебный год. Рефлексия.

Практика: Устный опрос по пройденным темам. Выполнение творческой работы. Подготовка к выставке.

Формы контроля: опрос, анализ практической деятельности.

Календарный учебный график 1 года обучения

№	Тема	Месяц	09	10	11	12	01	02	03	04	05
		Количество часов по программе	Количество часов								
1.	Вводное занятие. Охрана труда, правила безопасности труда.	2	2								
2.	Знакомство со свойствами и видами глины	2	2								
3.	Инструменты и материалы. Подготовка глины к работе.	2	2								
4.	Базовые элементы ручной лепки	3	3								
5.	Способы соединения деталей	3	1	2							
6.	Дымковская игрушка (лепка, сушка, обжиг. окрашивание)	7		7							

7.	Каргопольская игрушка (лепка, сушка, обжиг, окрашивание)	7		7							
8.	Филимоновская игрушка (лепка,сушка, обжиг. окрашивание)	7		7							
9.	Абашевская игрушка (лепка, сушка, обжиг, окрашивание)	7		7							
10.	Семейная мастерская	2		2							
11	Лепка изделий в пластовой технике:										
	-подвеска	2		2							
	- подставка	2		2							
	-магнит	4		4							
	-колокольчик	4		4							
	-тарелка	4			4						
	-карандашница	4			4						
12	Изготовление изделий из цельного куска глины (лепка, сушка, обжиг, окрашивание):										
	Фигурки животных	4			4						
	Сувениры	4				4					
	Чашка	6				6					
13	Семейная мастерская	2				2					
14	Лепка изделий в жгутовой технике (лепка, сушка, обжиг, окрашивание):										
	-миска	6				4	2				
	-кружка	8					6				
16	Семейная мастерская	2					2				
17	Объемные пустотелые изделия (лепка, сушка, обжиг, окрашивание):										
	-свистульки	4					2				
	-игрушки	4					4				
	-копилка	10					2	8			
18	Знакомство с гончарным кругом	1						1			
19	Подготовка глины для работы за гончарным кругом	1						1			
20	Техника работы с глиной за гончарным кругом	8						6	2		
21	Изготовление изделий	8								8	

	на гончарном круге										
22	Подведение итогов	6									6
	Итого:	136	10	16	16	16	12	16	18	16	16

Планируемые результаты

По окончании программы 1 года обучающиеся должны

Знать	Уметь
• Название и назначение материалов, инструментов и приспособлений, предусмотренных программой. • Правила безопасного труда и личной гигиены. • Правила организации рабочего места. • Правила и приемы обработки глины. • Приемы и способы лепки. • Последовательность выполнения технологических операций изготовления глиняной игрушки.	• Пользоваться инструментами и приспособлениями, использовать их строго по назначению и бережно относиться к ним. • Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены. • Правильно организовывать рабочее место и поддерживать порядок во время работы. • Определять пригодность глины к работе. • Выполнять правила и приемы обработки глины. • Использовать технологические карты по лепке изделий. • Изготавливать и расписывать глиняные игрушки 1 уровня сложности.

Учебный план 2 года обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы организации	Формы аттестации (контроля)
1	Вводное занятие. Охрана труда, правила безопасности труда.	2	1	1	Интегрированное учебное занятие	Беседа, опрос.
2	Раздел 1. Изготовление сложносоставных изделий	26	4	22	Интегрированное учебное занятие, мастер-класс	Беседа, опрос, творческая работа
3	Раздел 2. Работа с прозрачной и цветной глазурью	12	2	10	Интегрированное учебное занятие, мастер-класс	Беседа, опрос, творческая работа
4	Раздел 3. Семейная мастерская	2	0,5	1,5	Мастер-класс	Беседа, опрос
5	Раздел 4.	26	2	24	Интег	Беседа, опрос,

	Традиционные народные промыслы: глиняная игрушка				риро ванное учеб ное заня тие, мастер-класс	творческая работа
6	Раздел 5. Декорирование глиняных изделий	26	2	24	Интег риро ванное учеб ное заня тие, мастер-класс	Беседа, опрос, творческая работа
7	Раздел 6. Семейная мастерская	2	0,5	1,5	мастер-класс	Беседа, опрос
8	Раздел 7. Изразцовая техника работы	16	2	14	Интег риро ванное учеб ное заня тие, мастер-класс	Беседа, опрос, творческая работа
10	Раздел 8. Семейная мастерская	2	0,5	1,5	мастер-класс	Беседа, опрос
11	Раздел 9. Гончарный круг	24	4	20	Интег риро ванное учеб ное заня тие, мастер-класс	Беседа, опрос, творческая работа
12	Раздел 10. Подведение итогов	6	2	4	зачет	Беседа, опрос, итоговая творческая работа
Итого:		144	20,5	123,5		

Содержание учебного плана программы 2 года обучения.

Тема 1. Введение. (2 часа)

Теория.

Техника безопасности. Познакомить с правилами внутреннего распорядка.

Практика.

Игра «Давай знакомится». Знакомство с новыми материалами, инструментами и приспособлениями, используемыми в работе.

Формы контроля.

Беседа, опрос.

Раздел №1 «Изготовление сложносоставных изделий» (26 часов)

Тема №1.1 «Понятие сложносоставного изделия»

Теория: Знакомство со сложносоставным изделием, их особенностями, технологией изготовления способом ручной лепки и на гончарном круге.

Практика: изготовление двухсоставной тарелки, многосоставной тарелки, чашки, вазы, чайника.

Формы контроля: беседа, опрос.

Раздел №2 «Работа с прозрачной и цветной глазурью» (12 часов)

Тема № 2.1 «Подготовка глазури к работе»

Теория: Обучающиеся узнают об основных видах глазури (прозрачная, цветная, эффектарная), о том, как правильно приготовить глазурь для покрытия.

Практика: Подготовка разных видов глазури к работе (составление раствора, размешивание, процеживание).

Формы контроля: опрос, анализ практической деятельности

Тема № 2.2 «Изучение различных способов нанесения глазури»

Теория: Знакомство обучающихся с основными способами нанесения глазури.

Практика: Покрытие разными видами глазури изделий на стадии черепка.

Формы контроля: опрос, анализ практической деятельности

Раздел № 3 «Совместное творчество» (2 часа)

Тема № 3.1 «Семейная мастерская»

Теория: знакомство обучающихся и их родителей (ближайших родственников) с темой совместной работы, с изделием, которое они будут делать, с этапами работы.

Практика: Изготовление изделия в зависимости от выбранной педагогом темы совместного мероприятия.

Формы контроля: анализ практической деятельности, рефлексия

Раздел № 4 «Традиционные народные промыслы: глиняная игрушка» (26 часов)

Тема № 4.1 «Дымковская игрушка»

Теория: История возникновения Дымковской игрушки. Технология изготовления, отличительные черты. Демонстрация готовых работ и наглядных материалов.

Практика: изготовление Дымковской игрушки. Окрашивание готовой игрушки.

Формы контроля: опрос, анализ практической деятельности

Тема № 4.2 «Каргопольская игрушка»

Теория: История возникновения Каргопольской игрушки. Технология изготовления, отличительные черты. Демонстрация готовых работ и наглядных материалов.

Практика: изготовление Каргопольской игрушки. Окрашивание готовой игрушки.

Формы контроля: опрос, анализ практической деятельности

Тема № 4.3 «Филимоновская игрушка»

Теория: История возникновения Филимоновской игрушки. Технология изготовления, отличительные черты. Демонстрация готовых работ и наглядных материалов.

Практика: изготовление Филимоновской игрушки. Окрашивание готовой игрушки.

Формы контроля: опрос, анализ практической деятельности

Тема № 4.4 «Абашевская игрушка»

Теория: История возникновения Абашевской игрушки. Технология изготовления, отличительные черты. Демонстрация готовых работ и наглядных материалов.

Практика: изготовление Абашевской игрушки. Окрашивание готовой игрушки.

Формы контроля: опрос, анализ практической деятельности

Раздел № 5 «Декорирование глиняных изделий» (26 часов)

Тема № 5.1 «Декорирование изделий ангобом»

Теория: Знакомство обучающихся с техниками декора ангобами (классическая роспись изделий, роспись калячицей, нетрадиционные техники). Технология декорирования и инструменты, необходимые для работы по данному направлению.

Практика: декорирование блюдца, пиалы, доски, стакана.

Формы контроля: опрос, анализ практической деятельности

Тема № 5.2 «Декорирование изделий рельефными техниками»

Теория: Знакомство обучающихся с рельефными техниками декора (граттаж, оттиск, штампование, барельеф). Технология декорирования и инструменты, необходимые для работы по данному направлению.

Практика: декорирование шкатулки, салфетницы, блюда, панно.

Формы контроля: опрос, анализ практической деятельности

Раздел № 6 «Совместное творчество» (2 часа)

Тема № 6.1 «Семейная мастерская»

Теория: знакомство обучающихся и их родителей (ближайших родственников) с темой совместной работы, с изделием, которое они будут делать, с этапами работы.

Практика: Изготовление изделия в зависимости от выбранной педагогом темы совместного мероприятия.

Формы контроля: анализ практической деятельности, рефлексия

Раздел № 7 «Изразцовая техника» (16 часов)

Тема № 7.1 «Изразцы в технике барельеф»

Теория: Знакомство обучающихся с понятием «изразец», технологией изготовления изразцов в технике барельефа и инструментами, необходимыми для работы.

Практика: Изготовление изделий.

Формы контроля: опрос, анализ практической деятельности

Тема № 7.2 «Изразцы в технике росписи»

Теория: Знакомство обучающихся с понятием «изразец с росписью», технологией изготовления изразцов в технике росписи и инструментами, необходимыми для работы.

Практика: Изготовление изделий.

Формы контроля: опрос, анализ практической деятельности

Раздел № 8 «Совместное творчество» (2 часа)

Тема № 8.1 «Семейная мастерская»

Теория: знакомство обучающихся и их родителей (ближайших родственников) с темой совместной работы, с изделием, которое они будут делать, с этапами работы.

Практика: Изготовление изделия в зависимости от выбранной педагогом темы совместного мероприятия.

Формы контроля: анализ практической деятельности, рефлексия

Раздел № 9 «Гончарный круг» (24 часа)

Тема № 9.1 «Знакомство с техникой постановки рук при изготовлении различных видов изделий»

Теория: Постановка рук и правильное положение пальцев при формировании плоскостных и вертикальных изделий. Обтачивание изделий на гончарном круге. Техника безопасности.

Практика: изготовление большой тарелки, вазы, горшочка, деталей сложносоставных изделий.

Формы контроля: опрос, анализ практической деятельности.

Тема № 9.2 «Приемы декорирования за гончарным кругом»

Теория: Знакомство обучающихся с технологией декорирования за гончарным кругом, с возможными ошибками и последствиями.

Практика: декорирование гончарных изделий ангобами, глазурью, рельефом.

Формы контроля: опрос, анализ практической деятельности

Раздел № 12 «Подведение итогов» (6 часов)

Тема № 12.1 «Подведение итогов»

Теория: анализ пройденных тем за учебный год. Рефлексия.

Практика: Устный опрос по пройденным темам. Выполнение творческой работы. Подготовка к выставке.

Формы контроля: опрос, анализ практической деятельности.

Календарный учебный график 2 года обучения

№	Тема	Месяц	09	10	11	12	01	02	03	04	05
		Количество часов по программе	Количество часов								
1.	Вводное занятие. Охрана труда, правила безопасности труда.	2	2								
2	Изготовление сложносоставных изделий	26									
	-2-составная тарелка		4								
	-многосоставная тарелка		6								
	- чашка		4								
	- ваза		2	4							
	- чайник			6							
3	Работа с прозрачной и цветной глазурью	12									
	- подготовка глазури к работе			4							
	- покрытие изделий глазурью			2	6						
4	Семейная мастерская	2			2						
5	Дымковская игрушка (лепка, сушка, обжиг. окрашивание)	8			8						
6	Каргопольская игрушка (лепка, сушка, обжиг, окрашивание)	6			2	4					

7	Филимоновская игрушка (лепка,сушка, обжиг. окрашивание)	6				6					
8	Абашевская игрушка (лепка, сушка, обжиг, окрашивание)	6				6					
9	Семейная мастерская	2					2				
10	Декорирование глиняных изделий: ропись ангобами										
	- блюдо	2					2				
	-пиала	2					2				
	- доска	4					4				
	-стакан	4					2	2			
11	Декорирование глиняных изделий: рельефные техники										
	- шкатулка	4						4			
	- салфетница	2						2			
	- блюдо	4						4			
	- панно	4						4			
12	Семейная мастерская	2							2		
13	Изразцовая техника работы: барельеф	8							8		
14	Изразцовая техника работы: роспись	8							8		
15	Семейная мастерская	2								2	
16	Гончарный круг: техника постановки рук при изготовлении различных видов изделий	14									
	- большая тарелка									2	
	- ваза									4	
	- горшочек									4	
	- детали сложносоставных изделий									4	
17	Приемы декорирования за гончарным кругом	10									10
22	Подведение итогов	6									6
	Итого:	144	16	16	18	16	12	16	18	16	16

Планируемые результаты

По окончании программы 2 года обучающиеся должны

Знать	Уметь
• Название и назначение материалов, инструментов и приспособлений, предусмотренных программой. • Правила безопасного труда и личной гигиены. • Правила организации рабочего места. • Технологии работы с глазурью • Приемы изготовления сложносоставных изделий. • Приемы и способы декорирования изделий. • Последовательность выполнения технологических операций изготовления глиняной игрушки.	• Пользоваться инструментами и приспособлениями, использовать их строго по назначению и бережно относиться к ним. • Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены. • Правильно организовывать рабочее место и поддерживать порядок во время работы. • Изготавливать небольшие многосоставные изделия • Владеть техниками несложного декорирования глиняных изделий • Покрывать изделия разными видами глазури • Изготавливать и расписывать глиняные игрушки 2 уровня сложности.

Учебный план 3 года обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы организации	Формы аттестации (контроля)
1	Вводное занятие. Охрана труда, правила безопасности труда.	2	1	1	Интегрированное учебное занятие	Беседа, опрос.
2	Раздел 1. Знакомство с глиняным промыслом Томской области.	10	2	8	Интегрированное учебное занятие, мастер-класс	Беседа, опрос, творческая работа
3	Раздел 2. Традиционная керамика России.	26	6	20	Интегрированное учебное занятие, мастер-класс	Беседа, опрос, творческая работа
4	Раздел 3. Керамическое искусство Китая и Японии	14	2	12	Интегрированное учебное занятие, мастер-класс	Беседа, опрос, творческая работа

5	Раздел 4. Семейная мастерская	2	0,5	1,5	мастер-класс	Беседа, опрос
6	Раздел 5. Керамика Средней Азии.	14	2	12	Интег риро ванное учеб ное заня тие, мастер- класс	Беседа, опрос, творческая работа
7	Раздел 6. Керамика стран Африки	14	2	12	Интег риро ванное учеб ное заня тие, мастер- класс	Беседа, опрос, творческая работа
8	Раздел 7. Семейная мастерская	2	0,5	1,5	мастер-класс	Беседа, опрос
9	Раздел 8. Керамика Южной Америки	14	2	12	Интег риро ванное учеб ное заня тие, мастер- класс	Беседа, опрос, творческая работа
10	Раздел 9. Семейная мастерская	2	0,5	1,5	мастер-класс	Беседа, опрос
11	Раздел 10. Европейская керамика.	14	2	12	Интег риро ванное учеб ное заня тие, мастер- класс	Беседа, опрос, творческая работа
12	Раздел 11. Современная авторская керамика.	24	4	20	Интег риро ванное учеб ное заня тие, мастер- класс	Беседа, опрос, творческая работа
13	Раздел 12. Подведение итогов	6	2	4	зачет	Беседа, опрос, итоговая творческая работа
Итого:		144	26,5	117,5		

Содержание учебного плана программы 3 года обучения.

Тема 1. Введение. (2 часа)

Теория.

Техника безопасности. Правила внутреннего распорядка.

Практика.

Игра «Безопасность». Знакомство с новыми материалами, инструментами и приспособлениями, используемыми в работе.

Формы контроля.

Беседа, опрос.

Раздел №1 «Знакомство с глиняным промыслом Томской области» (10 часов)

Тема №1.1 «Богашовская керамика»

Теория: Знакомство с Богашовским промыслом. Его традициями и особенностями изделий.

Практика: изготовление посуды и статуэток по мотивам Богашовской керамики.

Формы контроля: беседа, опрос, анализ практической деятельности.

Тема №1.2 Керамика кулайской культуры

Теория: Знакомство с древним керамическим промыслом. Его особенности.

Практика: изготовление посуды и статуэток по мотивам кулайской керамики.

Формы контроля.

беседа, опрос, анализ практической деятельности

Раздел №2 «Традиционная керамика России» (26 часов)

Тема № 2.1 «Гжельская керамика»

Теория: Обучающиеся узнают о Гжельском промысле. Его традициях и особенностях. Роспись и цветовая палитра Гжели.

Практика: изготовление посуды и статуэток по мотивам Гжельской керамики.

Формы контроля: опрос, анализ практической деятельности

Тема № 2.2 «Скопинская керамика»

Теория: Знакомство обучающихся со скопинской керамикой. Приемы работы при изготовлении Скопинской керамики. Особенности цветовой палитры и декорирования.

Практика: изготовление посуды и статуэток по мотивам Скопинской керамики.

Формы контроля: опрос, анализ практической деятельности

Тема № 2.3 «Семикаракорская керамика»

Теория: Обучающиеся познакомятся с особенностями Семикаракорской керамики.

Практика: изготовление предметов быта по мотивам Семикаракорской керамики.

Формы контроля: опрос, анализ практической деятельности

Тема № 2.4 «Абрамцевская керамика»

Теория: Обучающиеся познакомятся с особенностями Абрамцевской керамики. Приемы декорирования Абрамцевской керамики.

Практика: изготовление предметов быта по мотивам Абрамцевской керамики.

Формы контроля: опрос, анализ практической деятельности

Раздел № 3 «Мировое керамическое искусство. Керамика Китая и Японии» (14 часов)

Тема № 3.1 «Исинская керамика и керамика Гуанси»

Теория: История возникновения керамики Китая. Технология изготовления китайской керамики, отличительные черты. Демонстрация готовых работ и наглядных материалов.

Практика: изготовление изделий по мотивам китайской керамики.

Формы контроля: опрос, анализ практической деятельности

Тема № 3.2 «Керамика Имари и Кутани»

Теория: История японской керамики. Технология изготовления, отличительные черты. Демонстрация готовых работ и наглядных материалов.

Практика: изготовление изделий по мотивам японской керамики.

Формы контроля: опрос, анализ практической деятельности

Раздел № 4 «Совместное творчество» (2 часа)

Тема № 4.1 «Семейная мастерская»

Теория: знакомство обучающихся и их родителей (ближайших родственников) с темой совместной работы, с изделием, которое они будут делать, с этапами работы.

Практика: Изготовление изделия в зависимости от выбранной педагогом темы совместного мероприятия.

Формы контроля: анализ практической деятельности, рефлексия

Раздел № 5 «Керамика Средней Азии» (14 часов)

Тема № 5.1 «Традиционная арабская керамика»

Теория: Знакомство обучающихся с традициями и особенностями арабской керамики.

Практика: Изготовление плитки, предметов быта по мотивам арабской керамики

Формы контроля: опрос, анализ практической деятельности

Тема № 5.2 «Традиционная турецкая керамика»

Теория: Знакомство обучающихся с традициями и особенностями турецкой керамики.

Практика: Изготовление тарелки, чашки, пиалы по мотивам турецкой керамики

Формы контроля: опрос, анализ практической деятельности

Раздел № 6. «Керамика стран Африки» (14 часов)

Тема № 6.1 «Керамические сосуды Сомали»

Теория: Знакомство обучающихся с особенностями керамики Сомали. Технология изготовления изделий и инструменты, необходимые для работы.

Практика: Изготовление вазы, кувшина.

Формы контроля: опрос, анализ практической деятельности

Тема № 6.2 «Керамические фигуры Замбии и Бенина»

Теория: Знакомство обучающихся с керамическими традициями Замбии и Бенина. Технология изготовления изделий, их внешние особенности, цветовая гамма

Практика: Изготовление фигурок по мотивам: слон, жираф, человек.

Раздел № 7 «Совместное творчество» (2 часа)

Тема № 7.1 «Семейная мастерская»

Теория: знакомство обучающихся и их родителей (ближайших родственников) с темой совместной работы, с изделием, которое они будут делать, с этапами работы.

Практика: Изготовление изделия в зависимости от выбранной педагогом темы совместного мероприятия.

Формы контроля: анализ практической деятельности, рефлексия

Раздел № 8 «Керамика Южной Америки» (14 часов)

Тема № 8.1 «Керамические изделия Перу»

Теория: Знакомство обучающихся с керамическими традициями Перу. Технология изготовления изделий, их внешние особенности, цветовая гамма

Практика: Изготовление изделий по мотивам – горшочек, подсвечник, мыльница.

Формы контроля: опрос, анализ практической деятельности

Тема № 8.2 «Мексиканские керамические изделия»

Теория: Знакомство обучающихся с керамическими традициями Мексики. Технология изготовления изделий, их внешние особенности, цветовая гамма
Практика: Изготовление изделий по мотивам – кашпо, поднос, баночка для кистей.
Формы контроля: опрос, анализ практической деятельности

Раздел № 9 «Совместное творчество» (2 часа)

Тема № 9.1 «Семейная мастерская»

Теория: знакомство обучающихся и их родителей (ближайших родственников) с темой совместной работы, с изделием, которое они будут делать, с этапами работы.

Практика: Изготовление изделия в зависимости от выбранной педагогом темы совместного мероприятия.

Формы контроля: анализ практической деятельности, рефлексия

Раздел № 10 «Европейская керамика» (14 часов)

Тема № 10.1 «Керамика Англии. Ведждвуд»

Теория: Знакомство обучающихся с особенностями Ведждвудской керамики. Технология изготовления изделий и инструменты, необходимые для работы.

Практика: Изготовление бокала, миски, менажницы.

Формы контроля: опрос, анализ практической деятельности

Тема № 10.2 «Керамика Голландии. Делфт»

Теория: Знакомство обучающихся с особенностями Делфтской керамики. Технология изготовления изделий и инструменты, необходимые для работы.

Практика: Изготовление предметов быта по мотивам - статуэтки, копилки.

Формы контроля: опрос, анализ практической деятельности

Раздел № 11 «Современная авторская керамика» (26 часов)

Тема № 11.1 «Керамика Гонделеевых. Студия Байгол»

Теория: Знакомство обучающихся с особенностями авторской керамики Гонделеевых.

Практика: Изготовление предметов быта по мотивам - статуэтки, свистульки

Формы контроля: опрос, анализ практической деятельности

Тема № 11.2 «Керамика Виктории Торской»

Теория: Знакомство обучающихся с особенностями авторской керамики В. Торской.

Практика: Изготовление украшений, брелков по мотивам.

Формы контроля: опрос, анализ практической деятельности

Тема № 11.3 «Керамические теремки В. Юдина»

Теория: Знакомство обучающихся с особенностями авторской керамики В. Юдина.

Практика: Изготовление избушки.

Формы контроля: опрос, анализ практической деятельности

Раздел № 12 «Подведение итогов» (6 часов)

Тема № 12.1 «Подведение итогов»

Теория: анализ пройденных тем за учебный год. Рефлексия.

Практика: Устный опрос по пройденным темам. Выполнение творческой работы. Подготовка к выставке.

Формы контроля: опрос, анализ практической деятельности.

Календарный учебный график 3 года обучения

№	Тема	Месяц	09	10	11	12	01	02	03	04	05
		Количество часов по программе	Количество часов								
1.	Вводное занятие. Охрана труда, правила безопасности труда.	2	2								
2	Знакомство с глиняным промыслом Томской области : Богашовская керамика.	6									
	- молочник		2								
	- сахарница		2								
	- статуэтка		2								
3	Знакомство с глиняным промыслом Томской области : керамика Кулайской культуры.	4									
	- горшок		2								
	- фигура лося		2								
4	Традиционная керамика России: Гжельская керамика	6									
	- квасник		4								
	- банка для чая			2							
5	Традиционная керамика России: Скопинская керамика	8									
	- статуэтка Чудо-зверь			4							
	- подсвечник			4							
6	Традиционная керамика России: Семикаракорская керамика	6									
	- мыльница			3							
	- салфетница			3							
7	Традиционная керамика России: Абрамцевская керамика	6									
	- салатник				3						
	- блинница				3						
8	Керамика Китая и	6									

	Японии: Исинская керамика										
	- чайник				4						
	- блюдо				2						
9	Керамика Китая и Японии: керамика Гуанси	6									
	- фигурка дракона				4	2					
10	Керамика Китая и Японии: Имари	6									
	- подставка					3					
	- коробочка					3					
11	Керамика Китая и Японии: Кутани	6									
	- чайный домик					6					
12	Семейная мастерская	2				2					
13	Керамика Средней Азии: Арабская керамика	7									
	- плитка					2	1				
	- панно						4				
14	Керамика Средней Азии: Турецкая керамика	7									
	- чашка						3				
	- пиала						4				
15	Керамика стран Африки: Сомали	6									
	- ваза							2			
	- кувшин							4			
16	Керамика стран Африки: фигуры Замбии и Бенина	8									
	- фигурка слон							2			
	- фигурка жираф							2			
	- фигурка человек							4			
17	Семейная мастерская	2						2			
18	Керамика Южной Америки: Перу	6									
	- горшочек								2		
	- подсвечник								2		
	- мыльница								2		
19	Керамика Южной Америки: Мексика	8									
	- кашпо								3		
	- поднос								3		
	- баночка для кистей								2		
20	Семейная мастерская	2							2		
21	Керамика Англии: Ведждвуд	7									

	- бокал								2		
	- миска									2	
	- менажница									3	
22	Керамика Голландии. Делфт.	7									
	- статуэтка									3	
	- копилка									4	
23	Керамика Гонделеевых: студия Байгол.	6									
	- статуэтки									3	
	- свистульки									1	2
24	Керамика В. Торской	4									
	- брелки, подвески										2
	- кулоны, браслеты										2
25	Керамика В. Юдина	6									6
26	Подведение итогов	4									4
	Итого:	144	16	16	16	18	12	16	18	16	16

Планируемые результаты

По окончании программы 3 года обучающиеся должны

Знать	Уметь
• Название и назначение материалов, инструментов и приспособлений, предусмотренных программой. • Правила безопасного труда и личной гигиены. • Правила организации рабочего места. • Отличительные особенности основных глиняных промыслов России и некоторых зарубежных стран. • Основные приемы изготовления российской и зарубежной керамики. • Способы декорирования изделий в разных странах. • Некоторых современных российских авторов-керамистов и отличительные особенности их керамики.	• Пользоваться инструментами и приспособлениями, использовать их строго по назначению и бережно относиться к ним. • Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены. • Правильно организовывать рабочее место и поддерживать порядок во время работы. • Изготавливать несложные изделия по мотивам основных глиняных промыслов России и зарубежных стран. • Владеть техниками декорирования изделий, относящихся к основным глиняным промыслам России и зарубежных стран. • Изготавливать глиняные изделия по мотивам авторских работ современных художников – керамистов России.

Воспитательная программа

Целью воспитания является раскрытие творческого потенциала ребенка, возможности познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты, а также бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций;
- информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы;
- формирование семейных ценностей.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к языкам, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям народов России, к российским соотечественникам, защите их прав на сохранение российской культурной идентичности
- развитие заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в выставках;
- формирования уважения к старшим, ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

В воспитательной деятельности с детьми по программе «Гончарная мастерская : Счастье на кончиках пальцев» используются следующие методы воспитания:

Практические занятия детей (подготовка к конкурсам, туристическим походам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

В программе «Гончарная мастерская» предусмотрены совместные практические занятия детей и родителей (близких родственников).

Совместное творчество содействует объединению, укреплению семьи, вовлекает детей и взрослых в творческий процесс, который невозможен без плодотворного, тесного

общении всех его участников. Оно позволяет детям окунуться в мир взрослых людей, а взрослым – гораздо лучше понять мир своего ребёнка, глубже в него проникнуть. Совместная работа, творчество, общение друг с другом помогает создавать неповторимые «шедевры», при этом взрослые и дети становятся командой, вступают в настоящее творческое взаимодействие.

Участие в проектах и исследованиях способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

Итоговые мероприятия: конкурсы, выставки выступления, презентации проектов и исследований – способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей. Воспитательное значение активностей детей при реализации программ дополнительного образования наиболее наглядно проявляется в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях, в экологической, патриотической, трудовой деятельности.

Условия воспитания, анализ результатов.

Воспитательный процесс осуществляется в детском объединении «Гончарная мастерская» в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы МБУ ДО «ДДТ».

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год). Организация работы с родителями обучающихся

- сбор письменных заявлений о приёме детей в объединение, оформление договоров;
- проведение родительских собраний и индивидуальных консультаций по вопросам обучения и воспитания;
- привлечение родителей к участию в деятельности объединения и «ДДТ»: совместное творчество детей и родителей, мастер-классы для родителей и др.

Комплекс организационно – педагогических условий

Условия реализации программы

Кадровые

Педагог дополнительного образования.

Материально – технические:

Для успешной реализации программы необходимы соответствующие материалы, оборудование и технические средства:

светлый и просторный кабинет на 8 – 12 посадочных мест, оборудованный столами и стульями. Отдельное место для хранения и приготовления глины к работе.

Основной и вспомогательный инструмент: глина, краски, стеки, кисти, баночки для шликера и воды, скалки для раскатки и декоративные, вырубки, штампики, ткань с рельефным переплетением нитей, фартуки.

Раковина и вода. Муфельная печь. Гончарные круги.

Организационно – педагогические

Заключение договора с родителями ребёнка (или лицами, их заменяющими) по оказанию дополнительных образовательных услуг;

Проведение установочных родительских собраний в начале каждого учебного года с целью ознакомления с программой, обсуждением образовательного заказа.

Организационные формы проведения занятий:

познавательно-развивающая беседа (получение нового материала);
диалог и постановка творческих задач с индивидуальным подходом к каждому ребёнку,
самостоятельная деятельность (дети выполняют творческие работы в течение части занятия или одного-двух занятий);
дидактические игры;
разработка творческих проектов и их презентация; выставка.

Форма организации занятий может варьироваться педагогом и выбирается с учетом той или иной темы. Учебные занятия включают в себя теоретическую, практическую, аналитическую части.

Дидактическое обеспечение (технологические карты, раздаточный и наглядный материал, образцы работ, иллюстративный материал, наглядные пособия).

Методическое обеспечение (методическая литература; литература по прикладному искусству).

Все диагностические материалы хранятся в кабинете в течение учебного года. По результатам промежуточной и итоговой аттестации заполняется протокол и сдаётся заместителю директора по УВР (**Приложение №2**).

Список литературы

- Интернет сайты:**
1. Абашевская игрушка: <http://roshkova.ru/abashevskaya-igrushka>
 2. Абашевская игрушка: <http://ya-zemlyak.ru/nps.asp?id=35>
 3. Глиняные игрушки народов России: <https://igrushkovo.ru/dizajn-glinjanyhigrushek/>
 4. Каргопольская игрушка: <http://roshkova.ru/kargopolskaya-igrushka>
 5. Каргопольская игрушка: <https://www.culture.ru/materials/253288/kargopolskaya-igrushka>
 6. Каргопольская игрушка, презентация: <https://nsportal.ru/npo-spo/obrazovaniei-pedagogika/library/2019/08/06/kargopolskaya-igrushka>
 7. Каргопольская и дымковская игрушка: https://yandex.ru/turbo?text=https%3A%2F%2Fschci.ru%2Fdymkovskaya_igrushka.html
 8. Тверская игрушка: http://gimn6.ru/hpages/68/g_ti214.htm
 9. Дымковская игрушка: http://kidsmoy.su/publ/lepka/glinjanaja_igrushka/istorija_dymkovskoj_igrushki/19-1-0-93
 10. Филимоновская игрушка: <http://www.filimonovo-museum.ru>
 11. Филимоновская игрушка: <https://www.culture.ru/materials/254549/istoriyafilimonovskoi-igrushki>

Литература

1. Послушная глина, Г.Федотов, Москва, 1998г.
2. Научитесь лепить животных, К. Дью, Москва 2002г.
3. Учимся лепить, Н Бельтюкова, С. Петров, Москва 2001г.
4. Уткин, П.И. Народные художественные промыслы России / П.И. Уткин. – М.: Советская Россия, 1984. – 229 с.
5. Бугамбаев, М. Гончарное ремесло. Керамика / М. Бугамбаев. – Р.-н/Д.: Феникс, 2000. – 320 с.

Приложение № 1

Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Посвящение в творчество	Октябрь	Гостиная в «ДДТ»	Фото и видео материалы с мероприятия, размещение их в VK
2	Разговоры о важном	Ноябрь	Беседа	Заметка в VK
3	Семейная мастерская	Ноябрь	Мастер-класс	Живое общение с родителями и детьми. Фото работ с МК.
4	Встреча Нового года	Декабрь	Гостиная в «ДДТ»	Фото и видео материалы с мероприятия, размещение их в VK
	Семейная мастерская	Январь Февраль	Мастер-класс	Живое общение с родителями и детьми. Фото работ с МК.
5	Наши звезды	Апрель	Гостиная в «ДДТ»	Фото и видео материалы с мероприятия, размещение их в VK
6	День защиты детей	Июнь	Праздничное мероприятие	Фото и видео материалы с мероприятия, размещение их в VK
7	Оформление выставочных кубов		Выставка в «ДДТ»	Оформление выставки

Ожидаемые результаты	Критерии оценки	Способы проверки
1. Знание предмета и терминологии «лепки из глины», основных материалов и инструментов, основ цветоведения	Высокий уровень: обладает хорошими знаниями и умениями в этой области. Средний уровень: обладает элементарными знаниями и умениями. Низкий уровень: слабые знания и умения в этой области. Путается и не всегда правильно даёт ответы	Ответы на вопросы в процессе аттестации по результатам обучения. Итоговые выставки по окончании срока обучения
2. Знания по технике безопасности при работе с глиной	Высокий уровень: обладает хорошими знаниями и умениями по ТБ, правильно организуют рабочее место и работу с материалами и	В процессе аттестации ответы на вопросы по технике безопасности. Опрос, наблюдения и оценки педагога

	инструментами в процессе работы над изделием из глины. Проявляет инициативу по оказанию помощи в организации рабочего места своих сверстников. Средний уровень: владеет знаниями по ТБ. Путает и не всегда правильно организует рабочее место, и использует материалы и инструменты. Низкий уровень: с трудом владеет знаниями и умениями по ТБ при организации рабочего места, использования материалов и инструментов при работе над изделием из глины	
3. Знания основных способов лепки	Высокий уровень: активно проявляет интерес к различным способам лепки: конструктивной, пластической, комбинированной, рельефной лепке, технике отщипывания, спиральной технике (из жгутов), ленточный способ, формование. Знает и может рассказать об особенностях используемого способа лепки. Качественно выполняет керамические изделия. Средний уровень: проявляет интерес к изготовлению изделий из глины различными способами лепки. Может изготовить керамические изделия, используя современные технологии и технологии традиционных способов лепки. Низкий уровень: слабый интерес к разнообразию способов лепки керамических изделий. Путается в особенностях технологий изготовления керамических изделий	Промежуточная и итоговой аттестации. Наблюдения и оценки педагога. Участие в местных, городских, окружных, районных выставках и смотрах. Участия в различных конкурсах
4. Знание основных особенностей технологий изготовления современных и	Высокий уровень: самостоятельно и правильно передаёт форму современных и	Промежуточная и итоговой аттестации. Наблюдения и оценки педагога. Участие в

традиционных глиняных изделий, предметов народного промысла	традиционных глиняных изделий и игрушек, учитывает характерные современные и традиционные особенности керамического промысла при изготовлении и росписи изделия. Средний уровень: в основном правильно передаёт форму глиняных керамических изделий и игрушек; иногда обращается за помощью при выборе способов изготовления и росписи керамического изделия. Низкий уровень: в процессе работы постоянно обращается за помощью в выборе способов лепки, в передаче форм традиционной глиняной игрушки, особенностей росписи традиционных промыслов керамических изделий	местных, городских, окружных, районных выставках и смотрах

**Протокол результатов промежуточной (итоговой) аттестации
обучающихся МБУ ДО «ДДТ»**

_____ учебный год
Детское объединение _____

Направленность _____
Наименование дополнительной общеобразовательной программы и срок ее реализации _____

№ группы _____
Год обучения _____

Количество обучающихся в группе _____

ФИО педагога дополнительного образования _____

Дата проведения _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Результаты аттестации

№ п/п	Группа	ФИО учащегося	Результат аттестации (уровень)			
			высокий	средний	низкий	
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
ИТОГО:			чел.	%	чел.	%

Всего аттестовано _____ обучающихся

Из них:

Высокий уровень _____ человек (%)

Средний уровень _____ человек (%)

Низкий уровень _____ человек (%)

Переведено на следующий учебный год _____ человек

Предложено еще раз пройти обучение по программе этого же года обучения _____ человек

Полностью освоили дополнительную общеобразовательную программу ____ года обучения _____ человек

Педагог дополнительного образования _____/_____
